



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

ACTIVIDADES LÚDICAS TEATRALES APLICADAS A LA EDUCACIÓN INICIAL

Compiladoras: Priscila Saldaña Gómez – Irma Fajardo Pacheco

Cartilla Pedagógica

El libro presenta 111 actividades lúdicas teatrales adaptadas, por parte de las autoras, para ser utilizadas en los niveles de educación inicial, específicamente con niños y niñas de 3 a 5 años de edad. Todas ellas contienen un gran nivel de flexibilidad y pueden contextualizarse de acuerdo con los objetivos que se persigan, es decir, importa que se adapten para integrar la parte artística y educativa.

La perspectiva con la que se orientan estas actividades parte del modelo constructivista propuesto en el Currículo de Educación Inicial del Ecuador (2014). Se toma en cuenta el qué y cómo enseñar; se da prioridad a la experiencia de aprendizaje a través del juego y el arte, en este caso del teatro; se reorientan los objetivos educativos hacia la autonomía, empatía, solidaridad, trabajo en equipo, creatividad, criticidad y el disfrute de aprender y enseñar.

Las actividades presentadas en esta obra han sido agrupadas en siete categorías: expresión corporal, mímica, respiración, expresión oral, relajación, improvisación, dramatización y actividades multisensoriales; estas no se encuentran aisladas, sino se complementan.

**ACTIVIDADES
LÚDICAS
TEATRALES
APLICADAS A LA
EDUCACIÓN
INICIAL**

**Priscila Saldaña Gómez
Irma Fajardo Pacheco**

Compiladoras

ACTIVIDADES LÚDICAS TEATRALES APLICADAS A LA EDUCACIÓN INICIAL

©© Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

ISBN: 978-9942-783-70-7

Libro evaluado por pares doble ciego

Primera edición: noviembre, 2021

Colección *Cartillas pedagógicas*

**Universidad Nacional de Educación del Ecuador
(UNAE)**

Rebeca Castellanos Gómez, PhD.

Rectora

Luis Enrique Hernández Amaro, PhD.

Vicerrector Académico

Graciela de la Caridad Urías Arbolaez, PhD.

Vicerrectora de Investigación y Posgrado

Consejo Editorial

Madelin Rodríguez, PhD.

Representante del Consejo Superior Universitario

Graciela de la Caridad Urías Arbolaez, PhD.

Vicerrectora de Investigación y Posgrados

Luis Enrique Hernández Amaro, PhD.

Vicerrector Académico

Roberto Raúl Ponce Cordero, PhD.

Coordinador de Investigación (D)

Janeth Catalina Mora Oleas, Dra.

Coordinadora de Gestión Académica de Grado (D)

Ana Delia Barrera Jiménez, PhD.

Coordinadora de Gestión Académica de Posgrado

Sofía Calle Pesántez, Mtr.

Directora de Editorial

Gisela Consolación Quintero de Chacón, PhD.

Melvis Lissety González Acosta, PhD.

Geycell Emma Guevara Fernández, PhD.

Miguel Orozco Malo, PhD.

Representantes docentes

Compiladoras

Priscila Saldaña Gómez, Irma Fajardo Pacheco

Editorial UNAE

Sofía Calle Pesántez, Mtr.

Directora

Anaela Alvarado Espinoza, Mtr.

Diseñadora y diagramadora

Antonio Bermeo Cabrera, Lcdo.

Ilustrador

Gloria Riera Rodríguez, PhD.

Correctora de estilo

editorial@unae.edu.ec

www.unae.edu.ec

Teléfono: (593) (7) 370 1200

Parroquia Javier Loyola (Chuquipata)

Azogues, Ecuador

Índice

7	Prólogo
11	Introducción Irma Fajardo - Nadinne Largo
21	Recomendaciones iniciales
25	Capítulo 1: Respiración Tatiana Villa
45	Capítulo 2: Expresión oral Doménica Ramírez
71	Capítulo 3: Relajación Elizabeth Paute
87	Capítulo 4: Expresión corporal Priscila Saldaña
109	Capítulo 5: Mímica Gabriela Orellana
129	Capítulo 6: Improvisación Johanna Albarado
149	Capítulo 7: Dramatización Lucía Vacacela
169	Capítulo 8: Multisensorial Irma Fajardo
181	Referencias bibliográficas Anexos

Prólogo

Las raíces del teatro y arte dramático residen en el temprano juego dramático que, a su vez, es la base de la creatividad adulta. De aquí la importancia de un libro como este, que aliente a docentes a utilizar esta batería de juegos.

Actividades lúdicas teatrales aplicadas a la educación inicial posibilita llevar a la práctica, experimentar y desarrollar las capacidades expresivas de cada participante a través de juegos e improvisaciones grupales que amplían las aptitudes personales.

Los juegos de “como si” de la niñez y el modo dramático reflejan el mismo proceso psicológico, la habilidad del cerebro para crear una categoría especial llamada lúdica (*playfulness*). El juego es un fenómeno paradójico en el cual una cosa es real y no-real al mismo tiempo. Parecería que el cerebro experimenta una especie de placer en su capacidad de armonizar entre oposiciones irreconciliables y hacer una forma de malabarismo mental.

La principal característica de la imaginación es el juego de roles. La conciencia que simula es una forma de pretender o de hacer “como si”. Estos juegos se basan en tres procesos: 1) el aprendizaje social por medio del juego de roles, 2) la capacidad de realizar transformaciones cognitivas entre realidad e imaginación y 3) la capacidad de adoptar transformaciones cognitivas de otros compañeros de juego.

Bien escribe Tatiana Villa en el primer capítulo del libro que

La adecuada respiración brinda múltiples beneficios: reduce el nivel de estrés, libera tensiones, aumenta la concentración, ayuda en las relaciones interpersonales, disminuye la ansiedad, autorregula las emociones, produce calma, entre otros. Al ejercitar la respiración dentro de una clase, los infantes logran canalizar sus emociones, lo que provoca mayor atención e interés en cada actividad que lleven a cabo. (p. 28)

Esta aseveración se concreta en los ejercicios propuestos, los que serán de mucha utilidad para el docente.

En el segundo capítulo, Doménica Ramírez describe la expresión oral, de manera lúdica, como una estrategia en la que necesariamente hay que utilizar la voz; con ella se puede forjar la autoconfianza, fortalecer la relación con los compañeros, practicar valores, autonomía y potenciar habilidades de oratoria que les brindarán herramientas a los infantes para que se manifiesten con libertad. Cuando a los niños se les ofrece la oportunidad de utilizar su voz como medio para interactuar en el grupo al que pertenecen, se pueden reconocer como individuos que son escuchados y tomados en cuenta por los demás. La característica vital del teatro es la presencia física de la persona que incluye, por supuesto, la producción vocal.

Este capítulo aporta al objetivo central del trabajo con juegos teatrales: dar energía vocal a los que generalmente están callados.

Elizabeth Paute trata la relajación que está íntimamente ligada a la respiración. Mientras estemos más relajados, más fácil y efectivo será inhalar y exhalar. Sin duda, la toma de conciencia de los alumnos de sus distintos músculos y su distensión es una parte importante del proceso propuesto por este libro.

Priscila Saldaña, por medio de la expresión corporal, propone una toma de conciencia del propio esquema corporal y de sus posibilidades expresivas. Se trasciende al puro ejercicio físico para llegar al de expresión que, a su vez, es el fundamento de todo proceso creativo.

En el quinto capítulo, Gabriela Orellana aborda el tema de la mímica, el cual es clave en el establecimiento de una comunicación interpersonal. Emitimos y desciframos mímicas faciales que pueden apoyar o contrastar lo que se dice. Es una habilidad de la vida social que se puede desarrollar por medio del juego teatral.

Johanna Albarado, en el sexto capítulo, expone la improvisación como reacción ante lo inesperado, como flexibilidad mental y corporal, como distinción entre realidad y la fantasía. La improvisación se alimenta de la habilidad del uso del cuerpo, del espacio y de todos los recursos humanos para crear una expresión física coherente con una idea, una situación, un personaje, un texto. Este hacer es espontáneo y responde a estímulos cercanos del entorno. La improvisación permite romper barreras cognitivas y desarrollar el potencial humano. La expresión espontánea es aquí la clave y no se puede enseñar como técnica, sino desbloqueando los obstáculos del fluir natural.

Lucía Vacacela se ocupa de la dramatización en el séptimo capítulo. Esta es la culminación teatral de los elementos tratados en los apartados anteriores. Los necesitamos inevitablemente y sin ellos no es posible llevarla a cabo. Además, está íntimamente relacionada con la interacción humana en sus aspectos verbales, físicos y emocionales, pero, ante todo, la interacción dramática es parte de nuestras vidas diarias.

Los sentidos son los medios por los que obtenemos información, ellos nos dicen lo que sabemos acerca del mundo que nos rodea y constituyen la base para el desarrollo del pensamiento abstracto. Irma Fajardo en el capítulo final, que aborda el aspecto multisensorial, nos facilita actividades que propician la sensibilización y el desarrollo de los sentidos.

El Teatro en la Educación y la Educación Inicial están basadas en un aprendizaje activo, experimental y multisensorial. Ambas disciplinas comprenden el valor educativo del juego que ata en forma de red las distintas dimensiones (capítulos) del fenómeno lúdico.

Tengo el gusto de conocer a todas las autoras de este hermoso libro. Como alumnas o como colegas he compartido con ellas experiencias lúdico-teatrales en el marco de la UNAE. Las autoras nos han hecho un gran servicio al aportar actividades detalladas y claramente explicadas que podamos utilizar, ya no como recetas, sino como inspiración para crear juegos teatrales propios.

El enfoque lúdico nos permite jugar con las ideas en la mente, en el aula, en el escenario. Además, es una estrategia de investigación porque hacerlo sin una teoría directiva es la mejor forma de conocer el mundo en toda su complejidad. Sugiero, junto a las autoras, que el juego creativo es un elemento fundamental en la formación de hipótesis e ideas nuevas. Es más, un pensamiento que no quiere jugar está, de hecho, engañándose a sí mismo. Según parece, la recreación forma parte de la esencia misma del pensamiento.

Actividades lúdicas teatrales aplicadas a la educación inicial será sin duda un libro de referencia no solo para los estudiantes de Educación Inicial, sino para todo quien decida entrar en este fascinante mundo educativo-lúdico-teatral con el fin de transformar la educación.

Dr. Shai Sergio Hervitz, Tel Aviv

Introducción

Irma Fajardo
Nadinne Largo

En la actualidad, en el Ecuador el nivel de atención a infantes entre 0 y 5 años se ha incrementado. Cada vez son más las personas que reconocen cuán importante es que los niños cuenten con experiencias educativas desde temprana edad, tomando en cuenta que es un derecho constitucional y un deber inexcusable del Estado. Ciertamente, la infancia es una etapa maravillosa, llena de creatividad, espontaneidad y descubrimiento.

El presente libro ofrece una variedad de actividades lúdicas que consideran al juego como punto de partida, todas ellas surgen de técnicas teatrales escogidas a partir de la revisión de la literatura teatral e infantil. Para abordarlas con mayor profundidad, han sido agrupadas en siete categorías: expresión corporal, mímica, respiración, expresión oral, relajación, improvisación, dramatización y actividades multisensoriales. Estas actividades no se encuentran aisladas, sino que se complementan, por ejemplo, dentro de la relajación se encuentra inmersa la respiración, y la mímica forma parte de la expresión corporal. Cada capítulo desarrolla una técnica. En primera instancia, se presenta un apartado teórico y luego las actividades destinadas al desarrollo de las destrezas de acuerdo con las prescripciones del *Currículo de Educación Inicial del Ecuador 2014*.

El teatro y la educación constituyen un binomio fantástico en el que intervienen la expresión, el juego y la improvisación. Al implementar estas actividades lúdicas teatrales no se pretende lograr la perfección artística del teatro convencional, que resulta de múltiples ensayos, tampoco se cuenta con escenarios, espectadores, directores, efectividad del espectáculo ni con un acabado artístico. Cuando se relaciona el teatro con la educación, la meta es generar experiencias educativas que posibiliten el desarrollo de contenidos curriculares y de la expresión, es lo que se conoce como *teatro aplicado*. Motos y Ferrandis (2015) definieron al *teatro aplicado*, un término relativamente nuevo, como el uso del teatro en otros escenarios y con otras finalidades distintas a las del teatro convencional.

¿A quién va dirigido el libro? Principalmente, a docentes, padres y madres de familia de educación inicial y a quienes estén interesados en el arte, el juego, la educación y la libertad. Se utilizan los términos *dinamizador* o *facilitador* para referirse a la persona que dirige, monitorea las actividades y es parte del juego, pero no su centro, pues su rol implica escuchar y valorar las opiniones de todos los participantes.

La mayoría de actividades lúdicas sugeridas requiere un mínimo de recursos no estructurados y fáciles de conseguir en el entorno. Los materiales que se solicitan pueden variar, lo fundamental es pensar que el espacio en el que se van a desarrollar las técnicas es un

lienzo en blanco, lo que da paso a la creatividad tanto de los niños como de las personas que están a su alrededor. En estas actividades no existe respuesta incorrecta solo diferentes perspectivas, pues hay distintas formas de plasmar un paisaje, y hay diferentes formas de ser partícipes y actuar en un juego.

El libro reúne 111 actividades lúdicas teatrales que han sido recopiladas de diferentes fuentes y reestructuradas por las autoras para adaptarlas a las edades de 3 a 5 años. Todas ellas contienen un gran nivel de flexibilidad, pueden contextualizarse de acuerdo con los intereses de los niños, es decir, no deben ejecutarse fielmente como se propone, lo que importa es que se adapten para integrar la parte artística y educativa. Para su aplicación, se deben tomar en cuenta las reacciones de los niños, formular preguntas abiertas en las que todos puedan compartir ideas, mantener el sentido de diversión y libertad dentro del juego para que exista un interés real por seguir jugando, y se debe respetar el derecho del niño a indicar cuando ya no quiere jugar.

La perspectiva con la que se orientan estas actividades parte del modelo constructivista propuesto en el *Currículo de Educación Inicial 2014*. Se toma en cuenta el qué y cómo enseñar; se da prioridad a la experiencia de aprendizaje a través del juego y el arte, en este caso del teatro; se reorientan los objetivos educativos hacia la autonomía, empatía, solidaridad, trabajo en equipo, creatividad, criticidad y el disfrute de aprender y enseñar.

La pedagogía activa: juego, arte y desarrollo

El *Currículo de Educación Inicial 2014* valora al juego como principal estrategia metodológica. Bajo esa premisa, los docentes requieren experimentar y conocer distintas maneras de llevar el juego a los espacios educativos para lo cual pueden apoyarse en recursos del entorno que sean de fácil acceso a todos los niños. Esta práctica invita a cuestionar y reconocer la necesidad de construir y recorrer una trayectoria de enseñanza dinámica en la que todos sean entendidos como aprendices y, por tanto, puedan mejorar el acto de enseñanza aprendizaje al escuchar activamente a los niños, al permitirles interactuar y ser protagonistas y al dejarles tomar decisiones desde el juego.

Jugar es la actividad favorita de los niños, ellos viven para jugar y juegan para vivir; por lo tanto, el juego en educación inicial debe estar siempre presente como la base para enseñar y aprender, por lo que los docentes deben usarlo inexcusablemente. El juego generalmente se relaciona con la infancia, forma al ser humano, de ahí que Schiller (1945) llegara a afirmar que “solo se es enteramente hombre cuando se juega” (p.241), afirmación que invita a que los adultos sigan jugando, más aún si se encuentran en el entorno directo de los niños. El juego, por tanto, puede convertirse en una vía de conexión entre la escuela y la familia. Saldaña y Fajardo (2019) corroboraron lo dicho:

Se considera a la escuela como un referente en la educación y es por ello que no debe estar centrada en contenidos abstractos o meramente indicaciones verbales, caso contrario, incluir todo el tiempo la acción, el movimiento y constituir al juego como un eje transversal durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Todo el tiempo los niños se encuentran en movimiento o jugando y no están enfocados en aprender, pero la acción de jugar les brinda de por sí un aprendizaje; por mínimo que este sea, les servirá en un futuro para construir sus conocimientos, para aprender nuevas cosas y en algunos casos desaprender (p.203).

El teatro aplicado a la educación devuelve el protagonismo y libertad a los niños, como había sido el anhelo de Paulo Freire, quien promovió la educación para la libertad, sin distinción de clase social, edad, género, es decir, una educación que disminuya las brechas sociales y brinde mayor atención a quienes lo necesitan. Sin duda, el arte en todas sus manifestaciones aporta a mitigar las desigualdades de la sociedad al crear y construir un mundo mejor. El arte teatral, desde un enfoque pedagógico, brinda una vía con más facilidades de transitar, ya que parte de la premisa de la creatividad de los niños y docentes para encontrar nuevas formas de educación. Sin duda, los niños son activos por naturaleza, por ello, el aula de clases debe ser un espacio que propicie el movimiento y el profesor debe integrar los conocimientos previos e intereses de los estudiantes para ayudarlos en su aprendizaje. No se puede imaginar a los niños de educación inicial recibiendo una clase magistral con una actitud pasiva, los infantes requieren que los docentes utilicen métodos activos.

El teatro aporta a la dinámica educativa, puesto que se encuentra relacionado con el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado en el juego. El *aprendizaje cooperativo* implica el trabajo de todos para cumplir un mismo objetivo, al tiempo que potencia las habilidades sociales y la adquisición de las competencias para resolver problemas y tomar decisiones de manera unánime. El *aprendizaje basado en el juego* posibilita la autoexpresión, el autodescubrimiento, la exploración y la experimentación (Pubill et al., 2008), también la relación de las sensaciones con los elementos que los rodean, tener claridad respecto al contexto y que los niños se conozcan a sí mismos y la comunidad a la que pertenecen, a la vez que aprenden y formulan sus propios conceptos.

Para el éxito de la aplicación de las actividades lúdicas, es importante conocer las características de los infantes de 3 a 5 años. A continuación, se describe de manera breve las particularidades de este rango de edad desde la perspectiva de autores destacados que abordan el desarrollo infantil:

- La preoperacional de los 2 a los 7 años (Piaget, 1930): esta etapa se destaca por la capacidad de los infantes para emplear esquemas representativos como lenguaje, el juego simbólico, la imaginación y el dibujo.
- Discriminación perceptiva (3 a 7 años) (Le Boulch, 1995): presenta un desarrollo progresivo de la orientación del esquema corporal. Al final el niño es capaz de dirigir su atención sobre la totalidad de su cuerpo y sobre cada uno de los segmentos.

- Del personalismo (3 a los 6 años) (Wallon et al., 1987): esta etapa se caracteriza por la construcción del yo, admiración de los otros, afirmación como individuo autónomo y una oposición a casi todos; es la edad del no, del yo, del mío, es la búsqueda de una personalidad propia. Alrededor de los cuatro años desaparecen estos rasgos de negatividad y se pasa a la edad de la *gracia*, cuando buscan constantemente la aprobación de quienes lo rodean.
- Global (2 a los 5 años) (Vayer, 2001): en esta etapa se da una locomoción cada vez más coordinada del cuerpo, de modo que los infantes llegan a utilizar de manera más precisa el cuerpo entero, se incrementa el desarrollo motriz y sensorial, el movimiento es armónico, suelto, libre y espontáneo; el niño imita todo lo que ve y oye y posee un dominio espacio-temporal.

En resumen, para llevar a cabo procesos de enseñanza y aprendizaje activos en educación inicial, se pueden emplear métodos que integren las actividades lúdicas teatrales por cuanto desarrollan habilidades cognitivas, psicomotrices, socioemocionales y el pensamiento crítico; además, favorecen la educación con un enfoque de libertad y con propuestas para mejorar el mundo. De esta forma se asegura que desde edades tempranas los niños cumplan un papel importante en la sociedad porque se moldea su forma de ser, pensar y actuar.

Reorientando la educación a través del teatro

El teatro integrado en la escuela le devuelve a la educación el poner atención sobre el entendimiento de los gestos, la interpretación de movimientos, el juego del tono de voz y el reconocimiento de los objetos que rodean al espacio; es decir, le devuelve la atención a los detalles y le recuerda lo importante que es el proceso de preparación para lograr un resultado final, pues en cada paso del camino se van desarrollando capacidades y habilidades que se quedan en las personas aún después de la actividad teatral. La escuela se ha dado cuenta de que necesita del arte y del teatro en sus espacios educativos por los beneficios que aportan al desarrollo integral de sus estudiantes, y qué mejor si se empieza desde el nivel de educación inicial y si se brinda a los docentes una guía para generar dinámicas atractivas, que motiven el aprendizaje de los niños.

La escuela tiende a priorizar contenidos curriculares, por lo que puede olvidar temas importantes como el autoconocimiento. A los niños se les enseña a conocer las cosas que tienen a su alrededor, a sentirlas, pero no a sentirse, no se les da la oportunidad para una exploración libre de las sensaciones cuando se encuentran frente a ciertas situaciones y, además, suele esperar respuestas homogéneas. Un ejemplo sencillo es cuando pretende que a todos les guste lo suave del algodón o que al inicio del día estén felices. Desde esa perspectiva, se les enseña a actuar de un modo específico basándose en lo “correcto” y con ello poco a poco se pierde la identidad del educando a cambio de encajar en un molde.

Desde el teatro, en cambio, se devuelve el valor de reconocer que cada niño puede sentir de manera distinta y, sobre todo, se demuestra cuáles son esas diferencias sin temor a comunicar algo erróneo. Cuando se aplican actividades lúdicas teatrales en las aulas, se despiertan los sentidos de cada individuo y del grupo que lo rodea, también se genera un ambiente de respeto hacia el otro, se da lugar a un intercambio real y sincero entre las partes, se abre la posibilidad de que el alumno se conozca a sí mismo en compañía de los demás. Cada parte del proceso cuenta con una variedad de situaciones teatrales que generan experiencias tan únicas como quienes las viven. El teatro, en esencia, permite que los niños se reen cuentren, que jueguen a probarse otro vestuario, a actuar en otro rol, que reaccionen de otra forma frente a las situaciones y en ese juego encuentren diferentes maneras de identificarse. Estas actividades lúdicas teatrales se insertan directamente en su dimensión personal, pues mediante ellas el niño revela sus preferencias, miedos, estilos personales, fortalezas, debilidades y su capacidad de iniciativa en el desarrollo de sus proyectos.

Ese intercambio entre el descubrimiento sobre sí mismo y el experimentar desde la posición del otro le da a la escuela la oportunidad de crear espacios en donde los niños conecten con sus sentimientos y lo que siente el otro, de tal manera que se desarrolle empatía. El teatro convierte a la escuela en un espacio de formación significativa; va más allá de un proceso de enseñanza, valora y reconoce a la persona como tal, desde la tarima en la que se escenifica su vida. A través de este proceso de reconocimiento personal se abre la posibilidad de ver a las otras personas desde la diversidad. Además, se pueden abordar situaciones sociales en las que se manifiestan estereotipos y prejuicios a través de roles invertidos, los cuales permiten a los niños experimentar y comprender cuánto puede afectar su actuar en las emociones y sentimientos de otros. Es decir, generan en los niños el hábito de cuestionar lo que encuentran a su alrededor y abren espacios para dialogar sobre valores, justicia, derechos y obligaciones.

Asimismo, el teatro aplicado a la educación es una opción acertada para generar inclusión y equidad para lo cual se debe promover la reflexión, repensar las interacciones en los espacios educativos y detectar cuáles son las barreras que impiden aprender desde la diversidad, es decir, una serie de capacidades o habilidades que se pondrán a prueba en las actividades teatrales. Robles y Civila (2004), en su propuesta de educación integral a través del teatro para niños y adolescentes, señalaron que el teatro puede “fomentar la capacidad para pensar, razonar, criticar o tener iniciativas, por ejemplo, a través de improvisaciones, análisis colectivos de las escenas y los ensayos, aportaciones y modificaciones sobre la obra o los ejercicios, etc.” (p.3).

La sociedad es un conjunto de realidades distintas y complicadas de entender. El teatro representa una vía para que los niños descubran con facilidad lo que se encuentra a su alrededor para que comprendan cómo funciona y para que encuentren posibilidades para actuar. De acuerdo con la situación social que se trate, a través del teatro se pueden remover varios sentimientos en estudiantes, docentes y comunidad en sí misma. Como indicó Ortega (2012):

Las actividades teatrales adecuadamente dirigidas tienden a provocar vivencias agradables. Aun cuando tratan hechos y situaciones difíciles, el desdoblamiento que se produce entre la realidad y la ficción y la complicidad o puesta de acuerdo entre los participantes para hacer las tareas acordadas, provocan experiencias gratificantes (p.133).

Como se aprecia, el teatro es capaz de educar en los sentimientos y las emociones, por su intermedio los niños se expresan y aprenden a lidiar con las diferentes situaciones que se les presenten sin llegar a frustrarse. En este sentido, ayuda en la formación del escolar en la medida en que, en palabras de Morín (2015), “vivir es una aventura que conlleva en sí misma incertidumbres siempre renovadas, eventualmente con crisis o catástrofes personales o colectivas” (p.21). A través del teatro aplicado a la educación se pretende promover una sociedad preparada para enfrentarse a los cambios, así como también, asumir formas de actuar para convivir en comunidad.

Desde esa perspectiva, el teatro en la escuela cumple un rol esencial en la sociedad, pues las relaciones interpersonales se crean considerando al otro como alguien que puede enseñar, se evita juzgar de manera anticipada y se reconocen y respetan las características de una persona. Siguiendo esa línea de pensamiento, se reconoce aquello que ocasiona dificultades para que otros puedan participar en el grupo, no se pide un cambio a las personas para que puedan encajar, sino que se enfoca en que el ambiente sea el adecuado para crear oportunidades equitativas.

Para generar un ambiente que asegure la participación de cada integrante, es necesaria la comunicación de calidad y el teatro trabaja la expresión de manera integral. Por su intermedio, se puede desarrollar la capacidad de comunicar ideas, sentimientos y dudas que surjan en el día a día, así como forjar diálogos y respuestas con atención a los detalles. Cervera (1993) explicó que el teatro integra cuatro expresiones: (a) *lingüística*, palabras en forma oral y escrita, significados, jerga, contexto y la entonación que se utiliza usualmente en la comunidad; (b) *expresión corporal*, gestos de las personas que varían en función de la cultura y contexto y que dependen de la velocidad, coordinación y precisión de sus movimientos; (c) *plástica*, brinda recursos importantes para la ambientación, pone en juego el sentido estético, la motricidad fina en el caso de confeccionar vestuario o utilizar maquillaje, el reconocer la pertinencia entre elementos para crear un escenario, enlistar elementos y organizarlos por prioridades; (d) *rítmico-musical*, se crean nociones propias de tiempo que lo apresuran o ralentizan de acuerdo con la necesidad de un momento dentro de una actividad. Todas estas formas de expresión se relacionan entre sí y reflejan las herramientas con las que maneja una persona en su día a día, por eso es importante dar pie a actividades y juegos que valoren las distintas formas de expresión.

El teatro en los espacios educativos desde el currículo

Al combinar el teatro con la educación se busca construir el aprendizaje a través de experiencias significativas que ayudarán al docente a acompañar el proceso creativo, sin imposiciones, valorando cada fase previa y no solo los productos. Además, el juego es un elemento de aprendizaje en la medida en que el niño aprende a conocer y usar reglas, lo que a su vez lo prepara para una vida que se maneja con acuerdos. El teatro también le brinda libertad al invitar a jugar, crear e imaginar, lo que desmecaniza el cuerpo y la mente, da paso a diálogos sensoriales, al uso de la creatividad. Motos y Ferrandis (2015) explicaron que “sin reglas no hay juego y sin libertad no hay vida” (p.201).

El teatro, además, es una herramienta educativa versátil: puede ser visto como recurso educativo, asignatura que impartir o un producto artístico, tiene la capacidad de transversalizarse entre materias y edades y sirve como *recurso* a distintos docentes para generar clases dinámicas. En todos los casos, constituye una forma de enseñar desde la exploración de las capacidades, se orienta al desarrollo integral de los estudiantes, es un medio de expresión social que involucra diálogos, entrenamiento y reflexión, y que promueve el desarrollo de un producto, la obra artística.

Trabajar arte y educación de manera vinculada dentro de las aulas de clase aún no es parte de la cotidianidad en el Ecuador y la importancia que se les brinda varía de acuerdo con el nivel educativo en el que se trabaja. Según los documentos legales, el Ministerio de Educación, en Educación Básica y Bachillerato, lo ubica como área de conocimiento de la asignatura Educación Cultural y Artística, lo que implica una menor carga horaria en comparación con otras asignaturas, es decir, existen periodos muy cortos en los que los estudiantes pueden explorar sus habilidades artísticas. Por su lado, dentro del *Currículo del Sistema Nacional de Educación 2014* las artes son vistas como parte del desarrollo integral, sin más lineamientos.

En la *Guía para el Desarrollo Humano Integral* (2018), que abarca todos los niveles educativos, desde Inicial al Bachillerato, los objetivos invitan al autoconocimiento, manejo de emociones, toma de decisiones y resolución de conflictos. El teatro se encuentra plasmado en actividades de relajación y respiración (técnicas de pedagogía teatral) y es una vía potencial para lograr los objetivos de la guía. También se observa una atención al arte desde una perspectiva transversal cuando se promueve el uso de las sombras chinescas (teatro de sombras) para resolver conflictos o montar una obra para generar empatía entre los participantes. El documento, en definitiva, invita al docente a trabajar con el teatro y el arte en sus clases, a que revise las actividades que realiza de manera cotidiana y a que piense cómo podría agregar aspectos de juego con el teatro. Si el maestro responde, podría relacionar la educación con la pedagogía teatral.

A su vez, la *Guía de presentación y evaluación de proyectos de educación cultural y artística* (2018) propone que el arte debe estar vinculado con el aprendizaje de otras áreas, a las que puede contribuir gracias al diseño y desarrollo de proyectos específicos. Este documento

dirigido a los docentes indica que el arte se puede trabajar desde actividades que luzcan sencillas, pero que en su ejecución tengan una gran profundidad y que se aborden de diversas maneras. El teatro se puede aplicar en el aula sin la necesidad de recursos muy elaborados, conectando distintas áreas de conocimiento que puedan nutrirse entre sí.

El panorama anterior alude a lo que sucede con el arte y el teatro en la educación desde la propuesta del Ministerio de Educación. Es importante aclarar que Educación Inicial maneja un currículo con ciertas particularidades: planificación por experiencias de aprendizaje, de carácter interdisciplinar, vinculado con ejes, ámbitos y destrezas. Este libro responde a esta carencia. Su premisa es que a través de la pedagogía teatral los niños pueden desarrollar las destrezas que propone el currículo y, por tanto, es el punto de partida de la expresión artística, la expresión corporal y motricidad, relaciones con el medio natural y cultural, relaciones lógico-matemáticas, identidad y autonomía, comprensión y expresión del lenguaje y convivencia; es decir, a través de estas actividades se propone la adquisición de las destrezas de los siete ámbitos correspondientes al subnivel 2 de Educación Inicial.

El docente y su relación con el teatro

Para trabajar con pedagogía teatral, el docente requiere indagar sobre el tema y, lo que es más importante, necesita probar consigo mismo y experimentar las diferentes técnicas teatrales, dar rienda suelta a su imaginación y creatividad. Jugar con el teatro significa entrar en situaciones imaginarias, sensaciones, sentimientos y emociones, por lo tanto, el docente debe estar dispuesto a compartir con los niños para que ellos sientan la confianza de hacer lo mismo, así como también para validar las distintas expresiones y motivar a desarrollar nuevas formas de interacción. Infortunadamente, en el currículo de la formación docente formal, informal y no formal no siempre se encuentran temas de acercamiento al arte, o bien existen pocas horas dedicadas a generar un vínculo educación-arte, como consecuencia, los procesos educativos se llevan a cabo con escasa aplicación del arte.

Trabajar el teatro en la educación facilita el encuentro con otras maneras de vivir el arte. Los docentes pueden aprovechar para que los niños se sientan familiarizados con lo que sucede en la música, la pintura, el cine, la danza, la poesía u otros, incorporar más detalles para la comprensión del entorno y su lenguaje desde las sensaciones corporales y la construcción de significados personales que les posibilita encontrar similitudes en el actuar de personas que estén familiarizadas con otros campos artísticos, pues se abre la posibilidad de pensar en cómo se sentiría uno al estar en el lugar de otro y así se puede tener una mayor comprensión del esfuerzo que representa.

Aplicar el teatro en la educación puede implicar un gran reto para el docente al tratarse de actividades diferentes a las que usualmente practican, sin embargo, conforme se vaya familiarizando, tendrá mayor facilidad para acoplarse a nuevos escenarios educativos, a pesar de los desafíos que esto signifique. Ciertamente, el arte puede ser una herramienta valiosa hasta

en cambios de modalidad educativa de lo presencial a la virtual: el docente puede abstraer a sus estudiantes momentáneamente de la realidad en la que se encuentren para practicar con ellos actividades artísticas, con lo que suscita una dinámica de interacción, de modo que todos lleguen a sentirse en compañía a través de la pantalla. Cañas Torregosa (1999) recalcó que el teatro es toda una aventura, es libre, no tiene límites ni espacios fijos, por tal motivo, puede ser aplicado en diferentes contextos y modalidades.

En esencia, la educación es un campo en constante evolución, por eso los docentes y todos los adultos que velan por ella requieren innovar y brindar momentos significativos que hagan a los niños sentirse acompañados mientras descubren el mundo; en este sentido Hervitz (2019) manifestó que “los educadores deben incentivar el hacer preguntas originales, el desarrollar la iniciativa y la permisibilidad de cometer errores” (p.18); en el juego teatral cada intento cuenta, el aprendizaje es constante de inicio a fin, y el error se convierte en oportunidad. Es evidente, entonces, el beneficio del teatro en la educación. Los invitamos a continuar explorando el texto, a descubrir la importancia de cada una de las actividades lúdicas teatrales y, lo más importante, a poner en práctica las actividades propuestas, en la medida en que constituyen una metodología creativa, innovadora y activa.

Recomendaciones iniciales

Todos debemos hacer teatro para averiguar quiénes somos y descubrir quiénes podemos llegar a ser.

Boal, 2006

Este libro presenta una batería de 111 actividades con un enfoque lúdico y recreativo, basado en la pedagogía teatral como metodología activa. Esta propuesta está dirigida a niños y niñas de educación infantil, especialmente de 3 a 5 años de edad. En cada actividad se encuentra el objetivo que se pretende desarrollar, los recursos o materiales, la descripción y las destrezas que aborda el *Currículo de Educación Inicial del Ecuador 2014*.

Recomendaciones al docente para el desarrollo de las actividades planteadas

- El nombre de la actividad puede variar de acuerdo con la planificación, tema de clase o experiencia de aprendizaje.
- Los materiales pueden ser reemplazados con objetos del aula o de la casa (educación virtual).
- Los contenidos curriculares descritos en la tabla pueden ser modificados, dependiendo del interés del docente o la finalidad de la clase.
- Todas las actividades deben desarrollarse a manera de juego.
- Se deben considerar los intereses de los infantes y sus ritmos de aprendizaje.
- Las acciones pueden ser reformadas para el trabajo con infantes de mayor o menor edad, solamente al aumentar o disminuir el grado de complejidad.

Recomendaciones para la ejecución de las actividades en casa

- Establecer un espacio cómodo, de ser posible amplio, para ejecutar las acciones.
- Las actividades deben permitir el disfrute y el compartir con la familia.
- No forzar o controlar el tiempo de las acciones planteadas, la idea no es generar tensión.
- Las actividades pueden ser realizadas con cualquier miembro de la familia.

- Los materiales recomendados pueden ser reemplazados por recursos similares que se posean en el hogar.
- Motivar a que el niño exprese sus opiniones, aporte ideas o tome decisiones sobre las actividades.
- Al finalizar se puede efectuar un conversatorio para reflexionar en grupo sobre las actividades ejecutadas.
- Propiciar espacios de acercamiento a otras manifestaciones del arte como música, danza, escultura, poesía y pintura.

Cada actividad posee un contenido lúdico, educativo y activo que brinda a los infantes un espacio para aprender mientras juegan, por lo que debe crearse un clima cálido, de empatía, comunicación y disfrute, ya que la idea de la aplicación del juego teatro en edades infantiles es disfrutar y, sobre todo, jugar con el mejor recurso que poseemos: nuestro cuerpo.

Las autoras de la obra poseen experiencia profesional y trayectoria en el campo de la educación inicial, pero no una formación en teatro; sin embargo, la importancia de esta temática las ha impulsado a estudiar este tema y a buscar de ese modo brindar un aporte a la academia y a la educación infantil del país. Por ello, se invita al lector a poner en práctica una, dos, tres o todas las actividades propuestas en esta obra con sus estudiantes o hijos y a recrearse con cada una de ellas. No se olviden de disfrutar, reír, compartir, moverse y hablar cuanto quieran.

Las autoras

*Que cada actividad en este libro
sea el origen de momentos gratos
para quienes se animen a jugar y
aprender.*

Capítulo 1

Respiración

Tatiana Villa



La técnica teatral de la respiración está inmersa en nuestro diario vivir al inhalar oxígeno y exhalar dióxido de carbono. Esta acción es fundamental para mantener las funciones vitales de la sangre, considerando también que cada parte de nuestro cuerpo requiere de esta función. Para Chóliz (2013), la respiración:

Puede considerarse como el soplo vital, proceso que permite la actividad metabólica del organismo. Mediante el intercambio de gases se produce tanto el aporte de oxígeno necesario para las funciones celulares, como la expulsión de los que se generan en dicha combustión. (p.16)

Como se respira de manera automática, en ocasiones las personas no sienten que se trate de un proceso importante e incluso se puede llegar a respirar de una manera inadecuada. Por naturaleza, los seres humanos en los primeros meses de vida respiran correctamente, la acción consiste en llevar el aire a la parte amplia y más baja de los pulmones, provocando con esto una hinchazón en el vientre. Con el transcurso de los años, la función se puede deteriorar. El ritmo de vida que lleva cada persona puede dar lugar a que llegue a utilizar solo la parte alta y amplia de los pulmones y que olvide la parte baja, lo que reduce la capacidad de oxigenar adecuadamente al organismo. En general, una correcta respiración ayuda a mantener el bienestar físico del cuerpo y el bienestar emocional.

Tipos de respiración

En el diario vivir, como explicó Labiano (1996), respiramos de diferentes maneras:

- Respiración torácica, sucede cuando el aire ingresa, los músculos del tórax tiran las costillas superiores hacia arriba, y estas hacen ascender al resto: porta un bajo rendimiento respiratorio y no oxigena en profundidad por lo cual está asociada con la disminución de la temperatura periférica corporal.
- Respiración hiperventilación, es una respiración rápida o profunda, que puede dejar una sensación de falta de aliento o aire.
- Respiración profunda o diafragmática, cuando el diafragma ocasiona que el estómago, en vez del pecho, suba y baje; ayuda a incrementar o estabilizar la temperatura periférica.

Según Quaini y Ayala (2011), la respiración adecuada debe ser silenciosa, profunda, sin pausas, lenta y suave, relajada, con una correcta postura, y debe ser inhalada solo por la nariz.

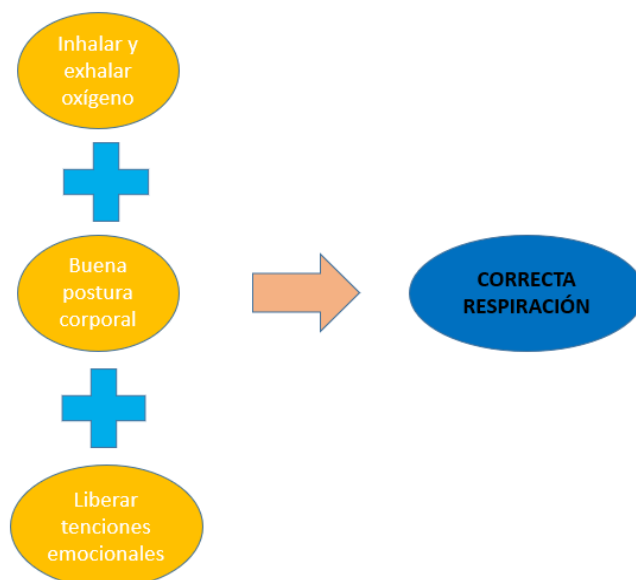
Como el cuerpo respira por naturaleza, se adapta a las circunstancias, es decir, al correr la respiración será acelerada y en momentos de relajación más consciente y pausada.

Ámbito educativo

La adecuada respiración brinda múltiples beneficios: reduce el nivel de estrés, libera tensiones, aumenta la concentración, ayuda en las relaciones interpersonales, disminuye la ansiedad, autorregula las emociones, produce calma, entre otros. Al ejercitar la respiración dentro de una clase, los infantes logran canalizar sus emociones, lo que provoca mayor atención e interés en cada actividad que lleven a cabo.

Mediante la respiración, además, se llega a entender cada parte del cuerpo. Fernández y Montero (2012) explicaron que ser conscientes de la respiración ayuda a describir los estados y síntomas internos que se reflejan de forma inconsciente. Además, ayuda a liberar los bloqueos y los malos hábitos. La respiración se puede educar y reeducar en cada individuo, con lo que se provoca disponibilidad de su cuerpo y conocimiento corporal. A continuación, se proponen una serie de actividades que ayudarán a los infantes a respirar correctamente.

Figura 1. Síntesis gráfica de la respiración



Fuente: *Autora*

Actividades de respiración

Actividad 1

El olor de las manos

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños desarrollan su identidad, brindan información personal y reconocen características físicas propias que los diferencian de los demás.

¿Qué necesito?

- Venda de ojos o pañuelo
- Elementos con aroma (inciensos, perfume, cáscaras de mandarina)

¿Cómo lo hago?

Se inicia con el juego el *barco se hunde*. El dinamizador relata una historia sobre una tormenta en altamar, para salvarse los niños deben subirse a un bote en grupos de 3, 4, 5 hasta llegar a 6 integrantes. En cada grupo, uno de los niños se venda los ojos y el resto pasa en fila a saludarlo, diciendo su nombre, edad y dirección; uno de ellos tendrá un aroma en su mano. Una vez que todos han pasado, vuelven en un orden diferente y quien esté vendado los ojos debe reconocer a la persona que lleva el aroma y decir sus datos personales mencionados anteriormente. Se puede trabajar con grupos de olores como frutas, especias, esencias, entre otros.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Identidad y autonomía	Comunicar algunos datos de su identidad como nombre, apellido, edad y nombres de los padres.	Comunicar algunos datos de su identidad como nombres completos, edad, nombres de familiares cercanos, lugar donde vive.
Convivencia	Relacionarse con sus compañeros sin discriminar aspectos como género, diversidad cultural, necesidades especiales, entre otros.	Respetar las diferencias individuales que existen entre sus compañeros como género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otras.
Relación con el medio natural y cultural	Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.	Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.

Actividad 2

Agua, tierra, aire

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad se potencia en los niños la imaginación y el respirar a diferentes ritmos.

¿Qué necesito?

- Espacio amplio

¿Cómo lo hago?

Todos los niños se transforman en animales que respiran a ritmos diferentes de acuerdo con el lugar en el que están: aire-rápido, tierra-normal y agua-lento. El dinamizador nombra distintos animales y los niños imitan los movimientos mientras mencionan su hábitat (aire, agua y tierra). Ejemplo: cuando el dinamizador dice “águila”, los niños imitan y respiran rápido; cuando dice “perro” imitan y respiran a ritmo normal; y cuando dice “delfín” imitan y respiran lento. En cada ronda, el dinamizador pregunta qué forma de respirar les gustó más y qué animal les gustaría ser.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Relación con el medio natural y cultural	Identificar a los seres vivos de su entorno a través de la exploración del mundo natural.	Diferenciar a los seres vivos de los elementos no vivos al explorar su mundo natural.
Compresión y expresión del lenguaje	Comunicarse utilizando palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.	Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúan.
Expresión corporal y motricidad	Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio, a diferentes distancias, orientaciones y ritmos, utilizando el espacio total.	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.

Actividad 3

Soy paramédico

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños pueden observar y sentir el proceso de respiración de otra persona.

¿Qué necesito?

- Espacio amplio

¿Cómo lo hago?

Los infantes formarán parejas, un niño será el paramédico y el otro un paciente; el dinamizador contará un relato sobre un accidente. El paramédico debe intentar descubrir si el paciente está respirando mediante acciones que simulen el control de los signos vitales (colocar la mano en el pecho, tomar el pulso, etc.). Posteriormente se cambian los roles y realizan la misma actividad. Finalmente, se puede preguntar a los niños qué vieron y cómo se sintieron.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Convivencia	Demostrar preferencia por jugar con un niño específico en función de la amistad o algún grado de empatía.	Demostrar preferencia de jugar la mayor parte del tiempo con un amigo estableciendo niveles de empatías más estables.
Expresión corporal y motricidad	Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.	Emplear su lado dominante al realizar la mayoría de las actividades que utilicen la mano, ojo y pie.

Actividad 4

Respirando en la playa

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños se relajan y desarrollan conciencia de su propia respiración.

¿Qué necesito?

- Espacio amplio
- Música relajante

¿Cómo lo hago?

En un espacio amplio y tranquilo, el dinamizador indica a los niños que se imaginen que están en la playa, para lo que se sacan la chompa, los zapatos (dependiendo los casos) y se acuestan boca arriba. Posteriormente, el dinamizador coloca música relajante, pide a los niños que cierren sus ojos y respiren lentamente y les indica que cuando inhalan deben expandir el abdomen (subir) y cuando exhalen comprimirlo (bajar); luego colocan las dos manos sobre el abdomen para sentir el ingreso y salida del aire. En la misma posición se puede practicar un segundo ejercicio: inhalar lentamente, retener el aire contando cinco segundos y luego exhalar; el tiempo de retención puede incrementarse hasta 10 segundos. Cuando se termine la actividad se ponen nuevamente sus prendas de vestir.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Identidad y autonomía	Sacarse y ponerse, sin ayuda del adulto, algunas prendas de vestir como el pantalón, falda y medias.	Vestirse y desvestirse de manera independiente prendas de vestir sencillas.
Relaciones lógico-matemáticas	Contar oralmente del 1 al 10 con secuencia numérica en la mayoría de veces.	Contar oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica.
Expresión corporal y motricidad	Mantener control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de pie, en cuclillas, de cúbito dorsal y cúbito ventral).	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

Actividad 5

Muñeco inflable

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños pueden sentir y jugar con su respiración.

¿Qué necesito?

- Espacio amplio

¿Cómo lo hago?

Se trabaja en parejas, uno de ellos juega a ser un muñeco inflable, mientras el otro le destapa un agujero, puede ser la oreja, la rodilla, el dedo, la mano, etc. El niño que está imitando al muñeco actúa como si lo estuvieran deshinchando, al mismo tiempo realiza el sonido onomatopéyico que provoca el desinflarse hasta quedar tendido en el piso como un muñeco de plástico vacío; luego de esto su pareja imita como si lo estuviera inflando de nuevo. El juego continúa con el cambio de roles.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Expresión artística	Imitar e identificar sonidos del entorno: onomatopéyicos, naturales y artificiales	Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna y por lapsos cortos de tiempo.	Realizar varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).
Compresión y expresión del lenguaje	Realizar movimientos articulatorios básicos: soplar, intentar inflar globos, imitar movimientos de labios, lengua y mejillas.	Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.

Actividad 6

Respirando a mi ritmo

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños experimentan los cambios en su respiración según el ritmo de su movimiento.

¿Qué necesito?

- Música de diferentes ritmos
- Espacio amplio

¿Cómo lo hago?

Los niños caminan por el espacio amplio a diferentes ritmos, primero de forma rápida, simulando que los deja el bus y que tienen que apresurarse, siempre teniendo conciencia espacial y cuidado de no chocarse con los compañeros. Luego bajan el ritmo hasta caminar en cámara lenta, simulan que caminan un domingo por el parque y que van contemplando las flores. Durante toda la actividad, los niños deben tener colocada su mano bajo la nariz para sentir su respiración y los cambios que se producen al variar el ritmo (rápido-lento).

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Expresión corporal y motricidad	Caminar y correr coordinadamente a diferentes distancias, manteniendo el equilibrio, orientaciones y ritmos, utilizando el espacio total.	Caminar y correr con soltura y seguridad, manteniendo el equilibrio, a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.
Comprensión y expresión del lenguaje	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.

Actividad 7

Respirando e imaginando

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños pueden jugar con su respiración.

¿Qué necesito?

- Espacio amplio

¿Cómo lo hago?

Los niños se sientan formando un círculo, se imaginan que en una mano sostienen una vela, luego inhalan lentamente aire por la nariz para luego exhalar por la boca intentando apagar la vela. Al finalizar, el grupo dialoga sobre los peligros que puede ocasionar dejar una vela encendida en la casa y las acciones que pueden tomar en caso de un incendio.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Identidad y autonomía	Ejecutar acciones para evitar accidentes que se pueden producir en su entorno inmediato.	Practicar normas de seguridad para evitar accidentes a los que se puede exponer en su entorno inmediato.
Compresión y expresión del lenguaje	Realizar movimientos articulatorios básicos: soplar, intentar inflar globos, imitar movimientos de labios, lengua y mejillas.	Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.

Actividad 8

Soplando como el lobo

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños se concientizan sobre su manera de respirar.

¿Qué necesito?

- Cartones
- Espacio amplio

¿Cómo lo hago?

Los niños crean una casa con cartones, luego el dinamizador les pide que imaginen ser un lobo que puede derribar la casa con sus soplos y para ello deben inhalar profundo, sentir cómo su estómago se infla y exhalar con un fuerte soplo. Al finalizar la actividad, el dinamizador junto con los niños limpia y ordena el lugar y también conversa sobre las normas de convivencia que se trabajaron en esta actividad.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Identidad y autonomía	Colaborar en el mantenimiento del orden del aula y ubicar los objetos en su lugar.	Practicar hábitos de orden y ubicar los objetos en el lugar correspondiente.
Convivencia	Reconocer y practicar normas de convivencia establecidas por el adulto en el centro de educación inicial y en el hogar.	Asumir y respetar normas de convivencia acordadas con el adulto en el centro de educación inicial y en el hogar.

Actividad 9

Carrera de globos

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños realizan ejercicios de soplo y trabajan colaborativamente.

¿Qué necesito?

- Globos con el dibujo de una emoción
- Espacio amplio

¿Cómo lo hago?

Los niños escogen un globo que tiene una emoción dibujada (tristeza, alegría, asco, enojo, asombro, miedo). El dinamizador los invita a participar en la carrera de globos, entonces se colocan en posición de gateo con un globo frente a ellos y soplan hasta llegar a la meta. Al finalizar, el dinamizador, mientras indica los globos, puede aprovechar para formular preguntas como: ¿qué hacemos cuando alguien se siente así?, ¿cómo nos sentimos al ver que alguien está ...?

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Convivencia	Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar.	Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.
Compresión y expresión del lenguaje	Realizar movimientos articulatorios básicos: soplar, intentar inflar globos, imitar movimientos de labios, lengua y mejillas.	Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.

Actividad 10

Soy un elefante

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños pueden jugar con la respiración y desarrollar su imaginación.

¿Qué necesito?

- Espacio amplio
- Campana

¿Cómo lo hago?

Los niños están de pie y juegan libremente a ser elefantes. El dinamizador indica que al sonido de la campana inhalen profundamente por la nariz, levantando su brazo como si fuera la trompa del elefante, y que cuando exhalen imiten el sonido del elefante que está llamando a su mamá. Cuando terminen de exhalar nuevamente deben bajar el brazo y continuar jugando con sus amigos elefantes hasta que suene nuevamente la campana. Posteriormente se puede conversar con los niños sobre cómo cuidar la naturaleza para que estos animales no se extingan.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).	Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).
Comprensión y expresión del lenguaje	Expresarse oralmente de manera comprensible; pueden presentarse dificultades en la pronunciación de la <i>s, r, t, l, g, j, f</i> .	Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras; pueden presentarse dificultades en la pronunciación de <i>s</i> , y la <i>r</i> .

Actividad 11

Somos abejas

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad se realizan ejercicios bucofaciales y se fomenta el respeto a los animales.

¿Qué necesito?

- Balde o un objeto que represente un recipiente para llevar la miel
- Espacio amplio
- Antifaz de abeja

¿Cómo lo hago?

Los niños se colocan el antifaz de abeja y juegan con su respiración, cuando exhalen deben imitar el zumbido de la abeja mientras caminan por el espacio dejando miel. Luego de esto, se les pide que coloquen una mano en la boca para sentir el zumbido que imitan, también pueden taparse los oídos para escuchar mejor el sonido. Para concluir, conversan sobre el rol de las abejas en la naturaleza.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Relación con el medio natural y cultural	Apoyar en el cuidado de plantas y animales de su entorno.	Cuidar y proteger a las plantas y animales de su entorno erradicando actitudes de maltrato.
Compresión y expresión del lenguaje	Realizar movimientos articulatorios básicos: soplar; intentar inflar globos; imitar movimientos de labios, lengua y mejillas.	Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.

Actividad 12

Molinos de viento

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad se ayuda a los niños a controlar la cantidad de aire que expulsan al exhalar.

¿Qué necesito?

- Molino de viento (una cartulina o una hoja de papel, un sorbete, pegamento y una tachuela) material que ya tiene que ser previamente recopilado por un adulto.
- Espacio amplio

¿Cómo lo hago?

Los niños confeccionan molinos de viento y dramatizan una historia según la cual, de pronto, viene un huracán. Cuando el dinamizador diga “que llegan vientos fuertes,” los niños deben soplar con fuerza sus molinos. La historia puede incluir varios eventos que los inviten a soplar con diferentes intensidades. Al finalizar, el grupo conversa sobre las acciones que se deben tomar frente a desastres naturales.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Convivencia	Reconocer y practicar normas de convivencia establecidas por el adulto en el centro de educación inicial y en el hogar.	Asumir y respetar normas de convivencia acordadas con el adulto en el centro de educación inicial y en el hogar.
Identidad y autonomía	Imitar acciones en situaciones de riesgo como temblores, incendios entre otros, determinadas en el plan de contingencia institucional.	Practicar las acciones a seguir en situaciones de riesgo como temblores, incendios, entre otros, determinadas en el plan de contingencia institucional.

Actividad 13

Hoy es mi cumpleaños

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños realizan ejercicios de soplo y ejercitan su respiración.

¿Qué necesito?

- Palitos
- Gorro de cumpleaños
- Arena, arcilla, masa de harina, plastilina

¿Cómo lo hago?

Todos los niños se imaginan que ese día es su cumpleaños, hacen un pastel con material moldeable, plantan palitos que simulan velas y se colocan un gorro de cumpleaños. El dinamizador pide que soplen las velas repetidas veces, alternando entre fuerza o suavidad. La actividad debe ir acompañada de la canción de cumpleaños con diferente volumen y ritmo.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Identidad y autonomía	Identificar las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato comprendiendo las normas de prevención planteadas por el adulto.	Identificar las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato y seguir pautas de comportamiento para evitarlas.
Relaciones lógico-matemáticas	Reconocer la ubicación de los objetos en relación a sí mismo según las nociones espaciales de <i>arriba/ abajo, al lado, dentro/fuera, cerca/lejos</i> .	Reconocer la ubicación de objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos de referencia según las nociones espaciales de <i>entre, adelante/atrás, junto a, cerca/lejos</i> .

Actividad 14

Fútbol de mesa

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad, los niños logran una respiración correcta, con una intensidad y direccionalidad adecuada para ciertas ocasiones.

¿Qué necesito?

- Pelota de papel
- Cesta
- Mesas

¿Cómo lo hago?

El dinamizador invita a los niños a jugar fútbol de mesa. Para empezar, se forman parejas y se sientan uno frente al otro en cada extremo de la mesa. Se entrega una hoja de papel para que ellos arruguen y formen una pelota que luego se coloca en el centro de la mesa, Con un sorbete cada uno sopla intentando que la pelota ingrese en un arco confeccionado con plastilina. Para finalizar, comparan lo *pesado* y lo *liviano* y relacionan la pelota de papel con otros objetos.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Identidad y autonomía	Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.	Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas mediante el lenguaje verbal.
Relaciones lógico-matemáticas	Identificar en los objetos las nociones de medida: <i>alto/bajo, pesado/liviano</i> .	Identificar en los objetos las nociones de medida: <i>largo/ corto, grueso/delgado</i> .
Compresión y expresión del lenguaje	Expresarse utilizando oraciones cortas en las que pueden omitir o usar incorrectamente algunas palabras.	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

Actividad 15

Jugando en el espejo

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños identifican las nociones *derecha* e *izquierda* y sienten su respiración.

¿Qué necesito?

- Espejo grande
- Pulverizador
- Toalla

¿Cómo lo hago?

Los niños se colocan frente a un espejo, acercan su nariz hasta rozarlo y comienzan a respirar profundamente. Al exhalar pueden observar cómo se empaña el espejo. Se puede variar el ritmo de la respiración (lento-rápido) o mantener el aire por cierto tiempo. Cuando empaña el espejo, el infante puede dibujar con su dedo. Al final de la actividad, el niño limpia el espejo, utiliza su mano izquierda para pulverizar y la derecha para limpiar con una toalla. Luego se deben cambiar los materiales de mano.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Convivencia	Reconocer y practicar normas de convivencia establecidas por el adulto en el centro de educación inicial y en el hogar.	Asumir y respetar normas de convivencia acordadas con el adulto en el centro de educación inicial y en el hogar.
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios de simetría corporal como observar en el espejo y en otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara.	Realizar ejercicios de simetría corporal como identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.
Comprensión y expresión del lenguaje	Realizar movimientos articulatorios básicos: soplar; intentar inflar globos; imitar movimientos de labios, lengua y mejillas.	Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.

Actividad 16

Mi amigo el globo

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad se estimula en el niño la imaginación y las expresiones en público.

¿Qué necesito?

- Globos de colores
- Marcadores permanentes de colores
- Cuerda delgada

¿Cómo lo hago?

Se entrega a cada niño un globo, primero juegan a inflar y desinflar, posteriormente todos inflan su globo y lo amarran con una cuerda delgada; luego, con un marcador, dibujan una cara sobre él, le ponen un nombre, se convertirá en su amigo, a manera de títere; después describirá sus características utilizando su imaginación. A continuación, el dinamizador relata un cuento y los niños dan continuidad a la historia.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Identidad y autonomía	Reconocer algunas de sus características físicas como: color de pelo, ojos, piel, tamaño, entre otros, como parte del proceso de su reconocimiento como ser único e irrepetible.	Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás
Comprensión y expresión del lenguaje		Modificar el contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiar partes como las acciones o el final.
Convivencia	Relacionarse con sus compañeros sin discriminación de aspectos como género y diversidad cultural, necesidades especiales, entre otros.	Respetar las diferencias individuales que existen entre sus compañeros en relación con el género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otras.

Capítulo 2
Expresión Oral
Doménica Ramírez



La expresión oral es una técnica teatral que permite compartir sentimientos y pensamientos y establecer relaciones con personas del entorno a través de la palabra. Constituye una forma de comunicación sustancial por ser la más utilizada en la vida cotidiana y por ser la primera forma de comunicación que aparece, ya sea mediante el llanto, balbuceos y sonidos guturales, que luego formarán palabras y posteriormente se transformarán en frases que se irán complejizando de acuerdo con la edad de una persona. La potencia de la expresión oral se nota desde que el bebé reconoce las voces de las personas más cercanas y eso lo motiva a querer expresarse para fortalecer vínculos afectivos.

La voz es un medio para expresarnos e interactuar oralmente y lleva consigo la identidad de una persona. López (2010) añadió que por medio de las condiciones y características de la voz somos capaces de construir discursos orales, y que la voz es un elemento primordial para el teatro, el medio para expresarse en el escenario. Al dramatizar, participar en conversatorios, monólogos o actividades grupales, propios del teatro, se puede fortalecer la expresión oral y estimular el desarrollo del lenguaje en la primera infancia, lo que también fortalece las interacciones sociales.

Características

De acuerdo con Josa (2015), el desarrollo de la expresión oral, ya sea dentro o fuera del aula de clases, debe tomar en cuenta dos aspectos: *la voz*, entendida como el sonido que emite el aire después de ser expulsado de los pulmones y que hace vibrar las cuerdas vocales al salir de la garganta; es importante cuando se requiere expresión verbal, pues la imagen auditiva siempre impactará a cualquier público. El segundo aspecto es *la postura*, que implica todas las articulaciones del cuerpo humano, la correlación entre las extremidades y el tronco, es decir, el cuerpo se expresa constantemente en coordinación dinámica con la voz.

Es muy importante que el dinamizador considere la voz y la postura al ejecutar las actividades de expresión oral con los niños de 3 a 5 años, pues debe desarrollar estos dos aspectos tanto en él como en los infantes. En cuanto a la voz, debe ayudar a cambiar el tono, a pronunciar de manera clara y a describir claramente el rol que cumplirá el lenguaje oral en la actividad. Respecto a la postura, ayudará a reconocer diferentes expresiones como calma, molestia, alegría, enojo, tristeza, pereza, autoridad, sumisión, entre otros a observar en qué situaciones aparecen y si son coherentes con las actividades que se realizan.

Formas de expresión oral

Existen diferentes maneras de expresarnos oralmente, cada una de ellas puede adaptarse para trabajar en actividades y juegos con los niños para fortalecer la interacción entre ellos. Según Novoa (2014), las diversas formas de expresión oral son:

- *La conversación*: es la más sencilla y espontánea, es una interacción entre dos o más personas.
- *El diálogo*: es una conversación en la que dos o más sujetos alternan el uso de la palabra; puede ser espontáneo o planificado.
- *El debate*: se examina un hecho entre dos o más personas con diferentes opiniones para alcanzar ciertas decisiones o conclusiones sobre el tema tratado.

En Educación Inicial, la expresión oral puede adaptarse a las necesidades, contextos y acciones que van a ejecutar los infantes. Lo más común es el uso del diálogo entre ellos, el dinamizador puede utilizar este diálogo para desarrollar destrezas, habilidades o abarcar contenidos curriculares o conceptuales mediante el juego. Durante el juego o las actividades dinámicas se pueden promover conversaciones cortas entre los niños o con el guía, crear debates o mesas de discusión sobre temas que a los infantes les llamen la atención y que propicien la expresión libre de ideas y pensamientos. Esta comunicación puede darse entre niño-niño, niño-adulto e inclusive niño-objeto, con lo que se desarrollan aspectos como imaginación, creatividad, interacción social, lenguaje y aprendizaje cooperativo.

Ámbito educativo

El *Currículo de Educación Inicial 2014* señala que el eje de desarrollo referente a expresión y comunicación busca consolidar estas competencias en los niños implementando diferentes formas de expresión como medio para expresar actitudes, pensamientos, emociones y experiencias, realizando actividades en los diferentes rincones de aprendizaje, lo que da como resultado que el infante interactúe activamente con las demás personas de su alrededor.

La autora Peret (2016) advirtió que la expresión oral debe ser considerada un área fundamental en el currículo de la primera infancia y que el teatro origina situaciones que promueven una comunicación verbal. Además, el implementar actividades teatrales en el aula de clases permite que los infantes se expresen autónomamente de manera natural, y se acerquen así a la realidad. De esta manera, desde la escuela es fundamental implementar actividades teatrales referentes a la expresión oral porque se contribuye a que los infantes se expresen, comuniquen e interactúen con sus compañeros de manera libre, ya sea mediante dramatizaciones, actividades grupales, juegos, entre otros.

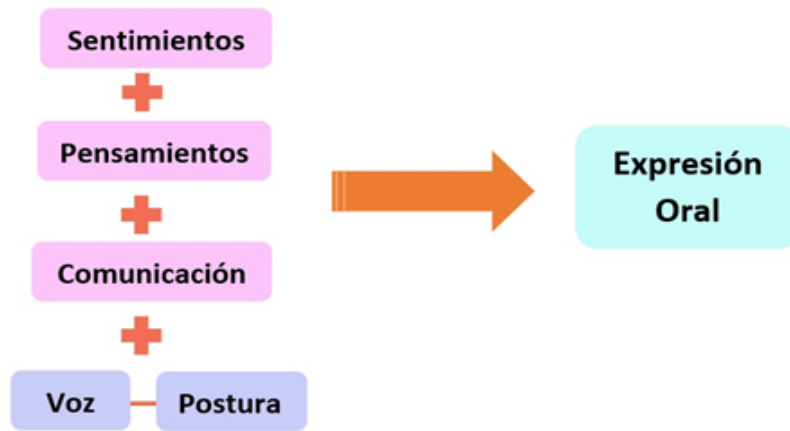
Los docentes deben motivar a que los niños construyan su expresión oral desde el respeto, la espontaneidad, el reconocimiento de emociones, sentimientos, pensamientos e ideas; sin juzgarlos o criticarlos para no generar desconfianza o desánimo en ellos. Las actividades que realicen los niños deben abarcar el juego y al mismo tiempo aprendizaje, lo que fomentará la motivación en los procesos educativos.

La Delegación Provincial de Educación de Sevilla (2010) brinda a los docentes las siguientes recomendaciones para desarrollar la expresión oral:

- No interrumpir la comunicación espontánea de los infantes mediante correcciones, por el contrario, se debe utilizar un lenguaje asertivo.
- Fomentar el diálogo en los niños mediante experiencias reales, en las que expresen sus opiniones y sentimientos.
- Enriquecer el vocabulario de los infantes de acuerdo con sus intereses y fomentar el uso de la expresión oral para describir situaciones, problemas, experiencias, emociones, etc.
- Tomar en cuenta a los niños con problemas de lenguaje para no provocar que sientan frustración o exclusión.
- Implementar el juego en el aula de clases para que desarrollen el lenguaje comunicativo.
- Fomentar la cooperación de las familias de los infantes en toda actividad o planificación.

En conclusión, es importante trabajar la técnica de expresión oral desde la infancia y se lo puede hacer de una manera divertida al incluir el juego teatro o a través de actividades interdisciplinarias. Con ello se puede forjar la autoconfianza, fortalecer la relación con los compañeros, practicar valores, autonomía y potenciar habilidades de oratoria que les brindarán herramientas a los infantes para que se manifiesten con libertad. Cuando a los niños se les ofrece la oportunidad de utilizar su voz como medio para interactuar en el grupo al que pertenecen, se pueden reconocer como individuos que son escuchados y tomados en cuenta por los demás.

Figura 2. Síntesis gráfica de la expresión oral



Fuente: *Autora*

Actividades de expresión corporal

Actividad 17

Expreso mis sentimientos

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños desarrollan la capacidad para expresar libremente sus sentimientos y emociones.

¿Qué necesito?

- Cartulina
- Marcadores o tizas

¿Cómo lo hago?

Los niños se sientan libremente en el piso y frente a ellos se dibujan previamente círculos grandes, cada uno corresponde a una emoción (tristeza, felicidad, enojo, asco, miedo). El dinamizador narra una historia mientras los niños corren hacia el círculo de la emoción con la que se identifican, al llegar al círculo cada niño argumenta por qué eligió esa emoción. Para finalizar, en una cartulina cada infante dibuja una emoción y comenta sobre ella.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Identidad y autonomía	Manifiestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.	Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas mediante el lenguaje verbal.
Relaciones lógico- matemáticas	Identificar objetos de formas similares en el entorno.	Asociar las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales.
Comprensión y expresión del lenguaje	Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.	Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.

Actividad 18

Les presento a mi amigo títere

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad se desarrolla el lenguaje de los niños mediante el uso de títeres.

¿Qué necesito?

- Una media
- Ojos locos
- Espacio amplio

¿Cómo lo hago?

Cada niño construye un títere con una media a la que le colocan ojos locos y le asignan un nombre; luego los niños se ubican en un área verde y se sientan formando un círculo; se ponen el títere en la mano y le hacen bailar, cantar, gritar, saltar, dormir; finalmente, forman parejas y utilizan al títere para conversar sobre lo que hicieron el día de ayer.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Relaciones lógico- matemáticas	Identificar las nociones de tiempo en acciones que suceden antes y ahora.	Identificar las nociones de tiempo en acciones que suceden antes, ahora y después.
Compresión y expresión del lenguaje	Comunicarse utilizando su vocabulario con palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.	Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.

Actividad 19

La emisora de las vocales

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños entonan y pronuncian correctamente las vocales.

¿Qué necesito?

- Opcional: tarjetas de las vocales

¿Cómo lo hago?

Los niños se agrupan formando un círculo y hacen reverencias para saludar a distintos elementos de la naturaleza; para la dinámica se pronuncian o muestran tarjetas con una vocal a mayor o menor volumen. El dinamizador alza la mano por encima de la cabeza para el nivel más alto y la baja a la altura de las rodillas para el nivel más bajo; a la altura del ombligo la intensidad será normal. El niño debe estar atento al movimiento de la mano del dinamizador.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Expresión corporal y motricidad	Mover las manos, dedos y muñecas para coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
Relaciones lógico- matemáticas	Reconocer la ubicación de objetos en relación a sí mismo según las nociones espaciales de <i>arriba/ abajo, al lado, dentro/fuera, cerca/lejos</i> .	Reconocer la ubicación de objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos de referencia según las nociones espaciales de <i>entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/ lejos</i> .
Compresión y expresión del lenguaje	Identificar auditivamente el fonema (sonido) inicial de su nombre.	Identificar auditivamente el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.

Actividad 20

Los animales y sus sonidos

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños crean rimas a partir de los sonidos onomatopéyicos de los diferentes animales.

¿Qué necesito?

- Imágenes de animales domésticos

¿Cómo lo hago?

El dinamizador entrega a cada niño una imagen que contenga un animal doméstico. Luego cada niño debe desplazarse libremente imitando movimientos y sonidos del animal que le tocó (gallo: quiquiriquí vaca: muuu), hasta encontrarse con sus pares. Cuando el dinamizador diga “granja”, se intercambian los pictogramas para formar nuevos grupos.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Relación con el medio natural y cultural	Identificar las características de los animales que pueden cumplir el rol de mascota y los cuidados que requieren.	Identificar las características de los animales domésticos y silvestres y establecer las diferencias entre ellos.
Expresión artística	Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.	Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.
Compresión y expresión del lenguaje	Ejecutar movimientos articulatorios básicos: soplar, intentar inflar globos, imitar movimientos de labios, lengua y mejillas.	Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.

Actividad 21

Cantando en movimiento

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños identifican los sonidos de una canción o melodía.

¿Qué necesito?

- Pictogramas
- Canciones
- Reproductor de música

¿Cómo lo hago?

El dinamizador escoge una canción con retahíla. A través de pictogramas se presenta a los infantes la canción y ellos agregan un movimiento a la letra. Por ejemplo: Cucú cucú cantaba la rana, cucú cucú debajo del agua...En el momento de cantar “cucú cucú” se agregan aplausos, y al decir “rana”, un salto.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Convivencia	Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.	Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.
Expresión artística	Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
Comprensión y expresión del lenguaje	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.

Actividad 22

Turistas

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños pueden construir un *collage* que resalte las expresiones culturales de su localidad.

¿Qué necesito?

- Recortes o fotos de expresiones culturales
- Papelógrafo
- Cinta
- Goma

¿Cómo lo hago?

Solicitar con anterioridad a los niños que traigan recortes o fotos que representen expresiones culturales de la localidad (comida, lugares turísticos, danzas, personas reconocidas). El dinamizador coloca las imágenes en diferentes lugares y después se prepara con los niños para hacer un recorrido turístico en un bus imaginario. Cuando lleguen a una imagen, un niño se convierte en guía e indica a los turistas lo que representan. Cuando lleguen a una nueva imagen, otro niño actuará como el guía para que todos puedan participar.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Relaciones con el medio natural y cultural	Reconocer y apreciar algunas expresiones culturales importantes de su localidad.	Identificar prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones.
Expresión corporal y motricidad	Moverlas manos, dedos y muñecas para coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
Comprensión y expresión del lenguaje	Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.	Describir oralmente imágenes gráficas y digitales que observe mediante oraciones más elaboradas.

Actividad 23

La ronda de los enanos y gigantes

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños pueden contar oralmente hasta el 10 mediante una ronda grupal.

¿Qué necesito?

- Espacio amplio

¿Cómo lo hago?

Los niños forman un círculo y se agarran de las manos, luego se alejan con pasos de gigante contando hasta el 5, hasta que ya no puedan estirarse más, después caminan en sentido opuesto y se juntan con pasos de enanito contando hasta el 10, hasta ocupar el menor espacio posible. Esta ronda puede intercalarse con ejercicios de voz. El dinamizador puede dar diferentes consignas, por ejemplo: den cinco pasos de gigante hacia atrás, ahora dos pasos de enano al lado derecho, un paso de gigante al lado izquierdo, etc. Para trabajar con los niños de 4 a 5 años se debe contar del 1 al 15.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Relaciones lógico- matemáticas	Contar oralmente del 1 al 10 con secuencia numérica en la mayoría de veces.	Contar oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica.
Expresión corporal y motricidad	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.
Convivencia	Establecer relaciones con personas cercanas a su entorno familiar y escolar para ampliar su campo de interacción.	Incrementar su campo de interrelación con otras personas fuera del grupo familiar y escolar e interactuar con mayor facilidad.

Actividad 24

Me presento como soldado

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños expresan un pensamiento o idea con la ayuda de movimientos corporales coordinados.

¿Qué necesito?

- Pelota
- Espacio amplio

¿Cómo lo hago?

En un espacio amplio, los niños se organizan para formar un círculo, en tanto el dinamizador les dice que son soldados jugando a marchar y a hacer reverencias. Se inicia la actividad entregando una pelota a un niño para que la pase a sus compañeros, la regla de oro es que deben mirar a los ojos del otro soldado antes de lanzarla. Luego cada niño dice en voz alta una característica física de sí mismo y se dirige a su compañero como si fuera un sargento.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Identidad y autonomía	Reconocer algunas de sus características físicas como color de pelo, ojos, piel, tamaño, entre otras, como parte del proceso de su reconocimiento como ser único e irrepetible.	Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismos y de respeto a los demás.
Expresión corporal y motricidad	Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.
Convivencia	Relacionarse con sus compañeros sin discriminar aspectos como el género y diversidad cultural, necesidades especiales, entre otros.	Respetar las diferencias individuales que existen entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.
Comprensión y expresión del lenguaje	Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.	Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.

Actividad 25

Presentándome a mis compañeritos

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad se fomenta la interacción entre los niños y la oportunidad de conocerse.

¿Qué necesito?

- Espacio amplio

¿Cómo lo hago?

Se forman grupos de máximo diez niños; cada uno da dos pasos adelante, saluda en un idioma inventado y en su lenguaje materno dice su nombre y apellido. Los otros compañeros responden de la misma manera, haciendo una reverencia. Los infantes que deseen se presentarán de la misma manera, luego el dinamizador indica a un compañero al azar y el resto tiene que acordarse, decir el nombre y el saludo.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Comprensión y expresión del lenguaje	Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.	Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).	Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).
Convivencia	Relacionarse con sus compañeros sin discriminar aspectos como: género y diversidad cultural, necesidades especiales, entre otros.	Respetar las diferencias individuales que existen entre sus compañeros como género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.

Actividad 26

Soy poeta

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños pueden adquirir destrezas para mejorar la expresión oral.

¿Qué necesito?

- Poema “En una cajita de fósforo”, de María Elena Walsh
- Paleta de helado

¿Cómo lo hago?

Se debe leer el poema “En una cajita de fósforo”, de María Elena Walsh. Cada niño repite una frase o línea del poema, primero con una paleta de helado entre sus dientes, después con la paleta como micrófono. También se simula que se encuentran hablando en la televisión y el dinamizador sube y baja el volumen usando la paleta de helado como control remoto.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Comprensión y expresión del lenguaje	Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos para mejorar su pronunciación y potenciar su capacidad imaginativa.
Convivencia	Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.	Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.
Expresión corporal y motricidad	Mover las manos, dedos y muñecas para coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Actividad 27

La libertad de elegir mis juguetes

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad se fomenta en los niños la identidad y la equidad de género.

¿Qué necesito?

- Carros
- Muñecas
- Pandereta
- Varios juguetes

¿Cómo lo hago?

Se divide a los infantes en tres grupos, cada uno debe disponer de una cesta con juguetes diferentes: (1) muñecas, (2) carros, (3) varios juguetes. Se da diez minutos máximo para que jueguen y conversen libremente con los juguetes de la cesta que les tocó, y cuando suene la pandereta se convierten en estatuas. Todos se quedan en silencio y quietos esperando a que suene nuevamente la pandereta para correr y cambiar de cesta. Al final todos se sentarán libremente para conversar sobre sus juguetes preferidos, sin importar el género.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Comprensión y expresión del lenguaje	Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas, manteniendo el orden de las palabras.
Convivencia	Relacionarse con sus compañeros sin discriminar aspectos como el género y diversidad cultural, necesidades especiales, entre otros.	Respetar las diferencias individuales que existen entre sus compañeros como género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otras.
Identidad y autonomía	Elegir actividades, vestuarios entre otros demostrando sus gustos y preferencias.	Tomar decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias.

Actividad 28

Trabalenguas

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños pueden mejorar la expresión oral y ampliar su vocabulario.

¿Qué necesito?

- Lápiz
- Trabalenguas

¿Cómo lo hago?

Primero cada niño pronuncia de manera normal el trabalenguas asignado, después con un lápiz o marcador entre sus dientes. A continuación, un ejemplo de trabalenguas:

- *Erre con erre, cigarro; erre con erre barril; rápidas corren y ruedan las rápidas ruedas del ferrocarril.*

En un siguiente momento, se debe repetir el trabalenguas poniendo una emoción (triste, feliz, enojado, llorón).

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Comprensión y expresión del lenguaje	Repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales.	Producir palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta sus sonidos finales.
Identidad y autonomía	Manifiestar emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.	Identificar y manifiestar sus emociones y sentimientos, expresando sus causas mediante el lenguaje verbal.

Actividad 29

Cuento y me muevo

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños pueden contar del 1 al 10 (15), potenciar la atención y la habilidad de escucha.

¿Qué necesito?

- Espacio amplio

¿Cómo lo hago?

Los niños se colocan en círculo. Cualquier niño comienza la actividad diciendo “1” seguido de un movimiento de su cuerpo, luego otro niño dice “2”, igual con un movimiento, y así sucesivamente. El objetivo es contar hasta diez sin que más de uno hable a la vez. Si dos o más niños hablan al mismo tiempo, se vuelve a comenzar desde el principio. Se puede también trabajar con edades de 4 a 5 años, pero se contará del 1 al 15.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna e incrementar el lapso de tiempo.
Convivencia	Establecer relaciones con personas cercanas a su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción.	Incrementar su campo de interrelación con otras personas, además del grupo familiar y escolar e interactuar con mayor facilidad.
Relaciones lógico- matemáticas	Contar oralmente del 1 al 10 con secuencia numérica, en la mayoría de veces.	Contar oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica.

Actividad 30

La pasarela de los maniqués

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños desarrollan la atención y la memoria para participar en juegos sencillos.

¿Qué necesito?

- Teatrín
- Telas
- Diferentes accesorios como gafas, broches, pelucas, máscaras, vestimenta, antifaces, etc.

¿Cómo lo hago?

Formar grupos de tres a cinco integrantes. Cada grupo debe vestirse y presentarse al resto del grupo como si fueran maniqués y después esconderse detrás de un teatrín. Luego vuelven a salir agregando o quitando prendas en su vestimenta; el público debe descubrir las diferencias y decirlas oralmente.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Identidad y autonomía	Elegir actividades, vestuarios, entre otros, demostrando sus gustos y preferencias.	Tomar decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias.
Convivencia	Relacionarse con sus compañeros sin discriminación de aspectos como género y diversidad cultural, necesidades especiales, entre otros.	Respetar las diferencias individuales que existen entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.
Relaciones lógico- matemáticas	Identificar las nociones de tiempo en acciones que suceden antes y ahora.	Identificar las nociones de tiempo en acciones que suceden antes, ahora y después.

Actividad 31

Descubriendo al fantasma

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños se divierten mientras emiten diferentes sonidos.

¿Qué necesito?

- Sábana blanca

¿Cómo lo hago?

Los niños forman un círculo, se voltean y cierran los ojos; el dinamizador toca el hombro a un integrante y lo lleva al centro para cubrirlo con una sábana blanca. El niño simula ser un fantasma que recorre el aula y emite sonidos, el resto de compañeros deben adivinar quién es el fantasma. Se vuelve a repetir el juego hasta que todos hayan participado.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Identidad y autonomía	Reconocer algunas de sus características físicas como el color de pelo, ojos, piel, tamaño, entre otros, como parte del proceso de su reconocimiento como ser único e irrepetible.	Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás.
Convivencia	Relacionarse con sus compañeros sin discriminación de aspectos como género y diversidad cultural, necesidades especiales, entre otros.	Respetar las diferencias individuales que existen entre sus compañeros como género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.
Comprensión y expresión del lenguaje	Expresarse oralmente de manera comprensible, puede presentar dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j, f.	Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentar dificultades en la pronunciación de s, y la r.

Actividad 32

Mis amigas las plantas medicinales

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños aprenden sobre el uso de las plantas medicinales.

¿Qué necesito?

- Pictogramas de las plantas medicinales
- Cesta

¿Cómo lo hago?

El dinamizador conversa con los niños sobre las plantas medicinales que conocen, después juegan a ser médicos naturistas. Para ello, ubicará una cesta con tarjetas que tendrán la imagen de la planta y en el reverso la imagen del malestar que puede curar. Se hacen parejas en las que un integrante es el paciente y el otro el doctor; cuando todos estén curados se invierten los papeles. El dinamizador puede recordar los nombres de las plantas mientras dura el juego. Para trabajar con infantes de 4 a 5 años, se puede añadir en la actividad la explicación del proceso del ciclo vital de las plantas, utilizando pictogramas o mediante un conversatorio con los niños.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Relaciones con el medio natural y cultural	Reconocer las características de las plantas alimenticias y comprender su importancia en la alimentación.	Identificar características de las plantas por su utilidad y establecer diferencias entre ellas. Observar el proceso del ciclo vital de las plantas mediante actividades de experimentación.
Convivencia	Demostrar preferencia por jugar con un niño específico estableciendo amistad en función de algún grado de empatía.	Demostrar preferencia por jugar la mayor parte del tiempo con un amigo estableciendo niveles de empatía más estables.
Comprensión y expresión del lenguaje	Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.	Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.

Actividad 33

Descubriendo objetos

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños pueden describir objetos de su entorno mediante la discriminación sensorial.

¿Qué necesito

- Objetos del aula

¿Cómo lo hago?

Los niños se mueven en el espacio en búsqueda de un objeto cualquiera y escogen uno solo, luego se sientan formando un círculo mientras manipulan al objeto libremente. Posteriormente cierran los ojos y se pasan los objetos jugando al *tingo tingo*; cuando el dinamizador dice “tingo”, irán describiendo el objeto que les tocó sin abrir los ojos para ver si adivinan qué es. Se pueden jugar varias rondas.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Relaciones con el medio natural y cultural	Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.	Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.
Expresión corporal y motricidad	Mover manos, dedos y muñecas para coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
Comprensión y expresión del lenguaje	Expresarse utilizando oraciones cortas en las que se pueda omitir o usar correctamente algunas palabras.	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

Actividad 34

Haciendo eco

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños pueden reproducir sonidos con su voz de manera divertida.

¿Qué necesito?

- Canciones o rondas infantiles
- Espacio amplio

¿Cómo lo hago?

Se forman grupos y se distribuyen por el espacio. Cada grupo debe escoger una canción y luego determinar quiénes dentro del grupo son *voz* y quienes *eco*. El dinamizador asigna cada rol e indica qué grupo permanece en el centro del espacio y los demás se sientan en frente. El objetivo es que quienes son *voz* canten la canción, mientras que quienes son *eco* repitan la última palabra. Luego se intercambian los roles y los que eran *voz* son *eco* y viceversa. Cuando se pronuncie la última palabra los niños deben mover una parte de su cuerpo. Para los niños de 3 a 4 años se sigue el mismo procedimiento, pero se trabaja con canciones cortas y el dinamizador los ayuda a pronunciar la última palabra con un movimiento de su cuerpo.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Expresión artística	Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).
Comprensión y expresión del lenguaje	Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.

Actividad 35

Rima si puedes

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños pueden crear rimas cortas.

¿Qué necesito?

- Distintos objetos que un niño pueda sostener en la mano.

¿Cómo lo hago?

Se forman dos grupos y se ubican en los límites contrarios del aula. El dinamizador se ubica en el centro y sostiene un objeto. El primer niño de cada grupo sale corriendo cuando el dinamizador alce el objeto. Debe recoger ese objeto y llevárselo a su equipo, el primero en llegar debe decir una palabra que rime con el objeto y así sucesivamente con distintos objetos. Cuando se trabaja con niños de 3 a 4, el dinamizador ayuda a crear rimas cortas y pide que ellos la repitan.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Expresión corporal y motricidad	Mover las manos, dedos y muñecas para coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
Relaciones con el medio natural y cultural	Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.	Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.
Comprensión y expresión del lenguaje	Repetir rimas e identificarlos sonidos que suenan iguales.	Producir palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta sus sonidos finales.

Capítulo 3

Relajación

Elizabeth Paute



La relajación es una sensación de descanso o reposo que experimenta la persona en su cuerpo cuando no tiene ninguna clase de tensión; en ese momento la mente se libera del estrés, ansiedad o preocupaciones, lo que favorece el control muscular, el conocimiento y conciencia del propio cuerpo. La relajación va de la mano de una adecuada respiración, sin embargo, se ha considerado separar estas dos técnicas debido a sus especificidades; por ejemplo: los ejercicios de relajación incluyen comprimir y distensionar los músculos, ya sea de manera parcial o global, mientras que la respiración se centra en la inhalación y exhalación del aire.

En educación inicial es muy importante empezar desde una relajación segmentaria a una global y partir de la localización de los elementos corporales hasta el dominio de cada uno de los movimientos; es decir, las actividades de relajación deben ejercitarse de manera progresiva. Se puede iniciar la relajación desde la cabeza o partes de la cara para luego continuar con el cuello, los brazos y continuar hasta relajar todo el cuerpo.

Beneficios

La relajación brinda una variedad de beneficios para los infantes, uno de ellos es mejorar la seguridad en sí mismos y volverlos más sociables con las personas que los rodean, sobre todo cuando se practica regularmente. Además, al ejecutar actividades enfocadas en la relajación se incrementan en los infantes la calma, alegría y espontaneidad, se los libera de diferentes tensiones como estrés, cansancio o ansiedad. Gámiz (2010) adicionó a esos beneficios el potenciar aspectos como la respiración, concentración, optimismo, reflexión, creatividad, autoestima y el aprendizaje, conseguir equilibrio y armonía entre la mente y el cuerpo.

Tipos de relajación

Para conseguir una óptima relajación en los infantes, es fundamental un ambiente acogedor y tranquilo, así como también actividades que les llamen la atención y en las cuales puedan utilizar su propia voz, con diferentes tonos (altos o suaves), pueden ser canciones, sonidos de la naturaleza, instrumentos musicales, ejercicios de imaginación, etc. Hay que tener presente que no todos los niños se relajan con una misma actividad, unos lo consiguen al mover su cuerpo mientras otros al utilizar su imaginación.

Con los infantes se pueden trabajar con dos tipos de relajación (Gámiz, 2010):

La relajación estática, que involucra sonidos lentos y suaves de diferentes instrumentos musicales o de la naturaleza, ya que es un factor que estimula el cuerpo y la mente del ser humano para una relajación profunda al crear un ambiente acogedor y tranquilo. Se puede realizar mediante una narración, el canto, la música o sonidos instrumentales.

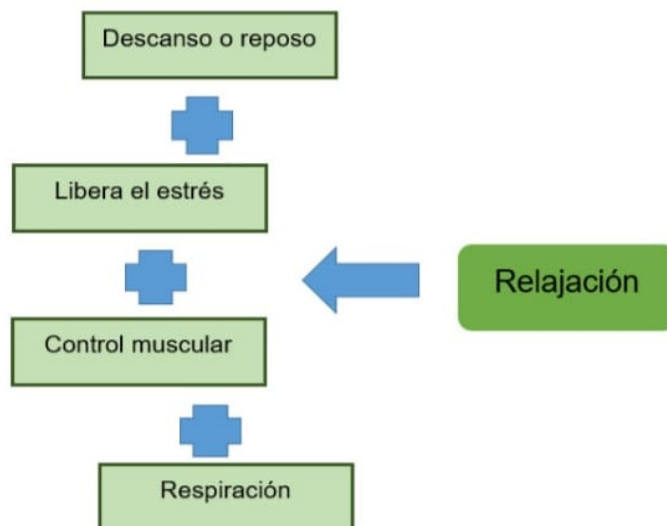
La relajación en movimiento: con este tipo de relajación se mueve de manera lenta o rápida el cuerpo al ejecutar una acción que involucre bailes o danzas con tiempos cortos. Debido al tiempo de atención que caracteriza a la primera infancia, es conveniente tener periodos de descanso y relajación, pausas activas que motiven a continuar con una actividad. En la actualidad, la sociedad vive a un ritmo acelerado, casi sin pausa, acostumbra a los niños a pasar de una actividad a otra sin darles un tiempo de descanso. Pero ello, necesitan jugar, moverse, y también necesitan calmarse, relajarse y descansar. Relajarse es algo positivo a cualquier edad, ya que ayuda a reducir la tensión muscular y a disminuir la frecuencia cerebral (Conde y Viciano, 2001).

Ámbito educativo

Ortega y Jiménez (1997) afirmaron que en el ámbito educativo se deben considerar diferentes aspectos dentro del ambiente en el que se va trabajar la relajación, a continuación, se enumeran algunos de ellos:

- El lugar deberá estar en función del número de alumnos.
- Su temperatura debe ser adecuada.
- La luz debe ser tenue e indirecta.
- La vestimenta cómoda para que facilite cualquier movimiento.
- El ambiente debe ser tranquilo y silencioso.
- Las indicaciones se dan de forma breve y con voz no muy alta ni muy baja.
- Se inicia con tiempos muy cortos, que más adelante se van ampliando. Al poner en práctica las actividades se deben considerar los criterios anteriormente nombrados, para lo cual es importante contar con una planificación y adecuar el ambiente de manera anticipada para favorecer el aprendizaje.

Figura 3. Síntesis gráfica de la relajación



Fuente: *Autora*

Actividades de relajación

Actividad 36

Sintiendo cada parte de mi cuerpo

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños reconocen las partes de su cuerpo a través de la relajación.

¿Qué necesito?

- Música relajante
- Colchonetas
- Reproductor de música

¿Cómo lo hago?

Los niños se acuestan boca arriba en las colchonetas, mientras el dinamizador coloca música de relajación, luego pide a los niños que cierren los ojos, escuchen la música con atención y se relajen haciendo pequeños movimientos que empiecen desde los pies hasta llegar a la cabeza. Posteriormente el dinamizador nombrará la parte del cuerpo que los niños deben mover de acuerdo con la consigna: arriba-abajo, adelante-atrás y a los lados. Para concluir, se pide a los infantes que abran sus ojos y se sienten formando un círculo para dialogar sobre la actividad.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Expresión corporal y motricidad	Ubicar algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de arriba-abajo, adelante-atrás.	Ubicar algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos.
	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

Actividad 37

Dibujando me relajo

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad se estimula a los niños a expresar lo que sienten a través del garabateo.

¿Qué necesito?

- Hojas A3
- Pinturas o crayones
- Música instrumental
- Reproductor de música
- Espacio amplio

¿Cómo lo hago?

Todos los niños se colocan dispersos por el espacio. El dinamizador coloca música instrumental y pide a los niños que efectúen ejercicios de estiramiento, luego pide que respiren lentamente mientras escuchan y sienten la música. Posteriormente, el dinamizador entrega una hoja A3 y crayones para que los niños, al ritmo de la música (rápido-lento), hagan trazos por toda la hoja. Al finalizar pueden exponer sus trabajos a los compañeros.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Expresión artística	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.	Realizar actividades creativas mediante las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.
Comprensión y expresión del lenguaje	Describir oralmente imágenes que observan en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.	Describir oralmente imágenes gráficas y digitales con oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.
Expresión corporal y motricidad	Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Actividad 38

Soy un pintor

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad se desarrollan habilidades artísticas mediante la imaginación y el dibujo libre.

¿Qué necesito?

- Témperas
- Reproductor de música
- Pincel
- Música de la naturaleza
- Papelógrafo

¿Cómo lo hago?

El dinamizador pide a los niños que se imaginen que se van de paseo y que se acuesten boca arriba, cierren sus ojos y se relajen, mientras él relata/describe un paisaje de la naturaleza, con música de fondo a un volumen bajo. Luego de esta actividad, se entrega un pincel y témperas a los niños para que dibujen sobre un papelógrafo el paisaje que se imaginaron. Al finalizar se puede organizar una galería con los trabajos, en la que cada pintor (niño) describe su obra.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Expresión artística	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
Comprensión y expresión del lenguaje	Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.	Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.
Expresión corporal y motricidad	Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos

Actividad 39

Una flor en la lluvia

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad se puede estimular en los niños la práctica de movimientos suaves con las partes del cuerpo para fomentar la relajación de manera divertida.

¿Qué necesito?

- Espacio amplio
- Pandereta

¿Cómo lo hago?

En un espacio amplio, los niños imaginan ser una semilla, por lo que se encogen y forman una bolita con su cuerpo; cuando empieza a llover, la semilla se moja y comienza felizmente a germinar, hasta convertirse en una flor (los niños deben levantarse lentamente). Cuando la lluvia es fuerte y hay una tormenta, la flor se mueve aceleradamente, incluso llega a caerse al piso; al cesar la lluvia, sale el sol y la flor se recupera sacudiendo su cuerpo para que caigan las gotas de lluvia y luego se levanta nuevamente con movimientos suaves de sus brazos y piernas. El sonido de la lluvia puede simularse utilizando una pandereta.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Relaciones con el medio natural y cultural	Reconocer y diferenciar entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos.	Explorar e identificar los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación.
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual por lapsos cortos de tiempo.	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico para controlar los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurar la motricidad facial y gestual según la consigna e incrementando el lapso de tiempo.

Actividad 40

Árboles en el viento

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños se relajan ejecutando diferentes movimientos con su cuerpo.

¿Qué necesito?

- Espacio amplio
- Sonido de la naturaleza (opcional)

¿Cómo lo hago?

Los niños se imaginan que son árboles, sus pies son la raíces, por lo que deben pisar firmemente y no moverse de su sitio. El dinamizador relata una historia en la que el viento fuerte y suave sopla a los árboles y los niños deben mover alguna parte de su cuerpo en función de la velocidad del viento: los brazos son las ramas, el pecho es el tronco, etc. Se puede trabajar utilizando sonidos como la lluvia y la tormenta.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Relaciones con el medio natural y cultural	Reconocer y diferenciar entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos.	Explorar e identificar los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación.
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).	Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

Actividad 41

Masaje de figuras geométricas

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños aprenden a dar un masaje colectivo y se refuerza el conocimiento sobre las figuras geométricas.

¿Qué necesito?

- Espacio amplio

¿Cómo lo hago?

Los niños forman una fila y con sus dos manos deben dar masajes corporales al compañero que está delante frotando la espalda con movimientos suaves de arriba hacia abajo. Posteriormente, el dinamizador nombra una figura geométrica para que los niños dibujen en la espalda de su compañero utilizando las yemas de sus dedos. Después se cambia el sentido de la fila y se repite el proceso. Se anima a los niños a dibujar figuras geométricas con el pie que actúa como un pincel.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Convivencia	Establecer relaciones con personas cercanas a su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción.	Incrementar su campo de interrelación con otras personas, además del grupo familiar y escolar e interactuar con mayor facilidad.
Relaciones lógico matemático	Descubrir formas básicas circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.	Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas.
Expresión corporal y motricidad	Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.	Emplear su lado dominante para realizar la mayoría de las actividades que utilicen la mano, ojo y pie.

Actividad 42

Relajación y tensión

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños van a experimentar la relajación y tensión de las diferentes partes de su cuerpo.

¿Qué necesito?

- Música instrumental
- Reproductor de música
- Espacio amplio

¿Cómo lo hago?

Los niños se desplazan libremente por el espacio, manteniendo distancia entre ellos y cuidando su seguridad. El dinamizador coloca música instrumental con un volumen muy alto que irá bajando mientras transcurre la actividad. La primera consigna es caminar moviendo todo el cuerpo, luego se nombra la parte del cuerpo que no se puede mover: manos, cabeza, brazos, etc.; poco a poco quedan inmóviles; enseguida se inicia la reincorporación con movimientos lentos según lo indique el dinamizador, hasta llegar a moverse con agilidad.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Identidad y autonomía	Identificar las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato comprendiendo las normas de prevención planteadas por el adulto.	Identificar las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato y seguir pautas de comportamiento para evitarlas.
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).
	Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.

Actividad 43

El globo imaginario

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad se estimula la relajación del cuerpo en el momento de inhalar y exhalar aire.

¿Qué necesito?

- Pandereta

¿Cómo lo hago?

Los niños deben imaginarse que son un globo que se infla y desinfla lentamente y para ello deben respirar de forma suave y profunda. El dinamizador explica que deben levantar los brazos al escuchar sonar la pandereta e inhalar aire, y cuando deje de sonar la pandereta deben bajar los brazos y exhalar el aire. Luego se forman parejas, un niño hace sonar la pandereta y el compañero debe respirar; se finaliza intercambiando los roles.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Convivencia	Demostrar preferencia por jugar con un niño específico estableciendo amistad en función de algún grado de empatía.	Demostrar preferencia de jugar la mayor parte del tiempo con un amigo estableciendo niveles de empatía más estables.
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades)	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

Actividad 44

Mi cuerpo se encuentra en movimiento

Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños trabajan la relajación de su cuerpo mediante diferentes ritmos.

¿Qué necesito?

- Música con diferentes sonidos de la naturaleza
- Reproductor de música

¿Cómo lo hago?

El dinamizador les pide a los niños que ejecuten las siguientes consignas: cuando suene la música de gotas de lluvia, el niño debe mover sus pies simulando este sonido; cuando se escuche el sonido de viento, el niño debe mover todo su cuerpo de derecha a izquierda; cuando suene un trueno, el niño debe dar un fuerte salto; y cuando paren los sonidos, los niños se acuestan relajando su cuerpo e imaginando que el sol los calienta. Para finalizar, el dinamizador desarrolla un pequeño conversatorio sobre los sonidos escuchados.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Relaciones con el medio natural y cultural	Reconocer y diferenciar entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos.	Explorar e identificar los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación.
Compresión y expresión del lenguaje	Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras
	Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.	Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

Actividad 45

Perros policías

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños logran reconocer las nociones espaciales.

¿Qué necesito?

- Reproductor de música
- Libros
- Música con diferentes tonos

¿Cómo lo hago?

El dinamizador pide a los infantes que se imaginen que son perros policías y que deben encontrar libros extraviados. Los niños van a desplazarse por el aula con diferentes ritmos marcados por la música (lento, rápido). Una vez que hayan encontrado los libros, como recompensa, se imaginan que los llevan a un espá para perros, con una piscina, jacuzzi, masajes y finalmente toman una gran siesta. Cuando encuentren los libros, se aprovecha para preguntarles la ubicación espacial, por ejemplo: ¿el libro está sobre la mesa o debajo? Finalmente, deben guardar los libros en su lugar.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Identidad y autonomía	Colaborar en el mantenimiento del orden del aula ubicando los objetos en su lugar.	Practicar hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente.
Expresión corporal y motricidad	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos

Capítulo 4
Expresión corporal
Priscila Saldaña



Es una técnica teatral que está íntimamente relacionada con el cuerpo y su movimiento. Es el arte de utilizar alguna parte corporal o su totalidad para expresar, sentir y comunicar. Desde el nacimiento, el ser humano utiliza su cuerpo como medio de comunicación con su entorno mediante gestos, movimientos o acciones simples como parpadear o bostezar. A medida que pasan los años, se logra coordinar de mejor manera la tonicidad muscular y el equilibrio de cada uno de los segmentos corporales, los movimientos cada vez son más involuntarios y precisos; un guiño, una carcajada, el hablar acompañado de movimientos corporales o gestuales son una manera de expresarse y relacionarse con el entorno.

La expresión corporal es “una experiencia de movimiento libre y espontáneo, de creación con el cuerpo. Se pretende con su práctica aprender a encontrar lo nuevo, lo imprevisible, lo no habitual” (Motos, 1998, p.34). Mediante esta técnica, los infantes expresan sus movimientos con total naturalidad, libertad, imaginación y creatividad y desarrollar en su interior procesos cognitivos.

La expresión corporal nos ayuda a interpretar los mensajes corporales enviados por los demás favoreciendo la comunicación interpersonal (...) Las actividades expresivas son fundamentales para el desarrollo de la capacidad creadora y para los procesos de socialización. Y esta es la razón de que el binomio expresión-comunicación sea uno de los principios en que se fundamenta la educación actual. (Motos, citado en Robles y Civila, 2004, p.4)

Se considera al cuerpo como un medio de comunicación e interacción con los objetos que lo rodean, su entorno inmediato, la familia e incluso la cultura en la que vive se expresa a diario e imita patrones y comportamientos, muchos de ellos generados a través de movimientos, gestos y posturas.

Según el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA, 2016), para que realmente se considere una actividad de expresión corporal, esta debe contener los siguientes aspectos indispensables: *comunicación, creatividad y educación del movimiento*, la última característica alude a la conciencia que cada persona debe tener de su propio cuerpo, el espacio y el tiempo en el que está ubicado. Blanco (2009) agregó otra característica, *la espontaneidad*, descrita como una acción de expresión voluntaria, natural o impulsiva, mediante la cual el cuerpo se manifiesta o expresa, sin reglas ni barreras preestablecidas.

Importancia

El resultado de la combinación entre el cuerpo, la voz y el gesto es la expresión corporal, la base del teatro. Es de sumo valor porque es el medio para transmitir ideas, pensamientos y emociones, de hecho, el cuerpo comunica y expresa todo el tiempo, inclusive sin palabras, y lo más maravilloso es que puede hacerlo en estado activo o inmóvil, en cualquier lugar, solo o acompañado.

Mediante las actividades de expresión corporal, el infante será capaz de trabajar con el único recurso que siempre está a su disposición: el cuerpo. Todas las actividades se centran en el juego y están acompañadas de movimientos corporales junto a contenido educativo, con la finalidad de fomentar el conocimiento desde una perspectiva de movimiento, manipulación, comunicación y autoconocimiento.

En la toma de conciencia del cuerpo el trabajo con los sentidos cobra real magnitud. Esta “sensibilización” hace hincapié en la toma de conciencia de aspectos corporales como el tono muscular, el peso, la conciencia del espacio y la existencia de los otros en ese espacio, y orienta la atención a los estímulos producidos por los sentidos internos y externos, además del trabajo sistemático con ellos. (CNCA, 2016, p.44)

A través de cada movimiento del cuerpo, los niños aprenden e interactúan con su entorno de manera individual o colectiva, se estimula su desarrollo no solamente psicomotriz sino integral, se potencian sus habilidades y se cimentan las bases para su desarrollo personal al practicar ejercicios que le producen gozo y bienestar, debido a la libertad de expresión y movimiento.

Ámbito educativo

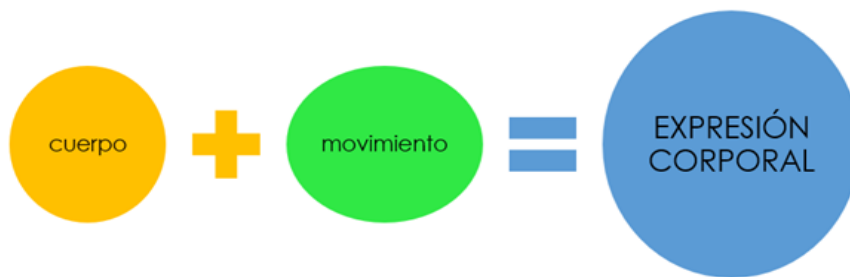
El cuerpo es el principal instrumento de aprendizaje, puede ser considerado como un muro que crea defensa hacia algo o alguien, así como también una puerta que se abre hacia nuevas vivencias. En los primeros años de vida, todo niño se mueve, observa, toca, indaga y siente a través de su propio cuerpo (Abad Molina, 2014), utiliza sus sentidos para experimentar y generar sus propios aprendizajes. El cuerpo es emisor, receptor y canal de comunicación, es capaz de sentir y provocar reacciones.

En relación con la educación, el cuerpo es mediador del aprendizaje y conocimiento “las pedagogías basadas en la presencia del cuerpo como organizador y generador de conocimiento promueven actitudes críticas desde la acción educativa e implican la corporalidad de los niños en todos los procesos de aprendizaje” (Abad Molina, 2014, pp.69-70). La expresión corporal está íntimamente ligada a la psicomotricidad e involucra el movimiento, la emoción y cognición, un área de especial atención y trabajo en las escuelas infantiles.

Mediante la psicomotricidad y la expresión corporal, los niños desarrollan la conciencia de su esquema corporal, ejercitan las habilidades expresivas del cuerpo, potencian destrezas motoras, refuerzan la autoestima, adquieren mayor seguridad y estimulan su capacidad para ubicarse espacialmente.

En resumen, el lenguaje corporal involucra la comunicación, la emoción, el autoconocimiento y las interacciones sociales, lo que genera conocimientos y aprendizajes que favorecen distintos campos o áreas del desarrollo de los infantes y propician su máxima expresión, creatividad y reflexión (García, 2011). Todas estas acciones pueden ser aprendidas mediante la técnica teatral, en la cual el principal recurso no tiene ningún costo extra ni debe ser adquirido en ninguna tienda comercial.

Figura 4. Síntesis gráfica de expresión corporal



Fuente: *Autora*

Actividades de expresión corporal

Actividad 46

Al ritmo del viaje

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños pueden mover su cuerpo imitando acciones e identificando la presencia o ausencia de sonidos.

¿Qué necesito?

- Instrumento musical
- Espacio amplio

¿Cómo lo hago?

La actividad consiste en ejecutar movimientos acompañados del sonido de un instrumento musical, mientras alguien relata una historia, puede ser un niño, el dinamizador o pueden intercambiarse a los narradores. Es decir, mientras el instrumento suene pueden moverse y cuando deje de sonar se deben quedar inmóviles.

Ejemplo del relato: todos partiremos de viaje, primero lo harán caminando (caminan mientras suene el instrumento musical y se detienen cuando ya no lo escuchan), luego llegamos a una carretera y debemos correr para alcanzar al autobús (corren hasta que deje de sonar el instrumento musical), ohhh no... se fue el autobús (deja de sonar el instrumento y se quedan inmóviles), etc.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Expresión artística	Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoro.	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.
Expresión corporal y motricidad	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades, diferentes y en superficies planas e inclinadas.	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.

Actividad 47

Maniquí limpio

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños aprenden la importancia de la higiene personal.

¿Qué necesito?

- Implementos de higiene personal

¿Cómo lo hago?

Los niños se sientan formando un círculo (en sillas o en el piso), el dinamizador indica los implementos de higiene personal (cepillo de dientes, pasta, jabón, agua y peinilla) y pregunta los nombres y la función de cada uno. Luego pide a un niño voluntario pasar al medio para ser el maniquí. Sus compañeros eligen un implemento de aseo, indican para qué sirve y lo utilizan sobre el maniquí; el dinamizador puede pedir a los demás niños que imaginariamente utilicen un implemento que están observando. Se puede aprovechar para reforzar el uso correcto de los recursos de aseo.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Identidad y autonomía	Realizar acciones de lavado de manos, cara, dientes con la guía del adulto, como parte del proceso de la adquisición de hábitos de higiene.	Practicar con autonomía hábitos de higiene personal como lavarse las manos, los dientes y la cara.
Expresión corporal y motricidad	Identificar en su cuerpo y en el de las demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial.	Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.
Relaciones lógico-matemáticas	Imitar patrones simples con elementos de su entorno.	Continuar y reproducir patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas.

Actividad 48

Los globos en movimiento

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños reconocen los colores y asocian el número con la cantidad.

¿Qué necesito?

- Espacio amplio
- Globos de colores
- Tarjetas con números

¿Cómo lo hago?

Para esta actividad se requiere un espacio amplio. Cada infante o miembro de la familia escoge un globo inflado de los que están en el piso, caminan por todo el espacio con el globo junto a la parte del cuerpo que el dinamizador nombre (cabeza, rodilla, frente, etc.) como si el globo fuera parte de su cuerpo. En cualquier momento, alguien puede decir “cambio de globos”, ahí se intercambian los globos y mencionan su color. Al finalizar, cuentan los globos por colores o forman grupos por cantidad, si desean se acompaña de tarjetas donde se encuentra dibujado el número: si se les presenta la tarjeta que contiene el número cuatro, deben agrupar cuatro globos.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Expresión corporal y motricidad	Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
Relaciones lógico-matemáticas	Comprender la relación de número-cantidad hasta el 5.	Comprender la relación de número-cantidad hasta el 10.
		Comprender la relación del numeral (representación simbólica del número) con la cantidad hasta el 5.

Actividad 49

Imaginando mi lugar favorito

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad se estimula en el niño la motricidad gruesa e imaginación a través de circuitos.

¿Qué necesito?

- Barras de equilibrio
- Troncos
- Llantas
- Piedras
- Sogas
- Túneles
- Espacio amplio

¿Cómo lo hago?

El dinamizador, en un lugar amplio, traza un circuito con diferentes materiales y obstáculos. Los niños, por turnos, pasan por el circuito, imaginando que es un lugar diferente, puede ser un viaje a la luna, un centro de diversiones, un bosque mágico, etc. Mientras recorren el circuito describen el lugar y sus compañeros lo imaginan. Al final de la actividad se pide a los niños una lluvia de ideas sobre lo que sintieron, pueden expresar sus emociones con gestos faciales o corporales.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Identidad y autonomía	Manifiestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.	Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando sus causas mediante el lenguaje verbal.
Comprensión y expresión del lenguaje	Expresarse oralmente de manera comprensible, puede presentar dificultades en la pronunciación de <i>s, r, t, l, g, j, f</i> .	Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentar dificultades en la pronunciación de <i>s</i> y la <i>r</i> .
Expresión corporal y motricidad	Trepar y reptar combinando obstáculos y recorridos.	Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).

Actividad 50

Transportando con mi cuerpo

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad se estimula en el niño el reconocimiento de la noción grande-pequeño.

¿Qué necesito?

- Objetos varios
- Canastillas
- Espacio amplio

¿Cómo lo hago?

En un extremo del espacio se colocan dos canastillas, una grande y otra pequeña, todos los niños se sientan en el otro extremo. El dinamizador menciona un objeto del lugar y los infantes deben buscarlo y llevarlo hacia la canastilla que corresponda, según el tamaño del objeto, utilizando distintas partes de su cuerpo a excepción de las manos. La actividad se puede practicar con todos los niños o por grupos, también se puede incluir otra canasta para objetos de tamaño mediano.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Relaciones lógico-matemáticas	Reconocer y comparar objetos de acuerdo con su tamaño (grande/pequeño).	Comparar y ordenar secuencialmente un conjunto pequeño de objetos de acuerdo con su tamaño.
Expresión corporal y motricidad	Realizar desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total a diferentes distancias (largas-cortas).	Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas).

Actividad 51

La silueta de mi amigo

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños identifican las partes del cuerpo.

¿Qué necesito?

- Marcadores
- Papelógrafo
- Pinturas

¿Cómo lo hago?

Los niños se organizan en parejas y el dinamizador les entrega un marcador y un papelógrafo. Para coordinar quién dibuja y quién es dibujado, los infantes deben lanzar una moneda al aire y escoger *cara* (dibujante) o *sello* (dibujado) y, definido su rol, uno de ellos se acuesta sobre el papel en la posición que desee y el compañero traza su silueta; luego los dos dibujan los detalles que le faltan (ojos, nariz, boca, orejas, entre otros). Durante la exposición, el niño dibujado debe colocarse junto al papelógrafo en la posición que escogió para que parezca un retrato o fotografía.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Convivencia	Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.	Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.
Comprensión y expresión del lenguaje	Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelva identificable, como representación simbólica de sus ideas.	Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificable, como representación simbólica de sus ideas.
Expresión corporal y motricidad	Representar la figura humana utilizando el monigote o renacuajo.	Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal

Actividad 52

Mi pie artista

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños desarrollan su motricidad fina a través de trazos o dibujos con partes del cuerpo no utilizadas convencionalmente.

¿Qué necesito?

- Hoja o cartulina A3
- Silla
- Pintura
- Pincel
- Esponja
- Prendas de vestir

¿Cómo lo hago?

El dinamizador coloca las sillas formando un círculo en todo el espacio. Los niños deben sentarse, sacarse los zapatos y las medias de un pie o de ambos. En el piso se dispone de pinturas, pinceles, esponjas y una hoja o cartulina A3 para que los infantes plasmen sus dibujos e ideas con los pies, como unos artistas. Al concluir, se exhibirán las obras en forma de galería.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Identidad y autonomía	Sacarse y ponerse algunas prendas de vestir como: interior, pantalón o falda y medias, sin ayuda del adulto.	Vestirse y desvestirse de manera independiente con prendas de vestir sencillas.
Expresión artística	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
Expresión corporal y motricidad	Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.	Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

Actividad 53

El ciempiés

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad se desarrolla en el niño la conciencia de la noción rápido/lento y estimula el trabajo cooperativo

¿Qué necesito?

- Espacio amplio
- Pandereta o maraca

¿Cómo lo hago?

El dinamizador va a improvisar una canción con la pandereta o maraca y todos deben bailar al son de la música; cuando esta pare, se les solicita hacer grupos de dos, tres, cuatro; se pueden formar grupos de mínimo cinco integrantes. Luego forman un gusano ciempiés, para lo que se colocan uno detrás del otro, sujetándose de la cintura. El dinamizador utiliza una pandereta o maraca para esta actividad, los gusanos deben caminar según el ritmo (rápido-lento) del sonido del instrumento y paran cuando este no suene. Al final, la cabeza o la cola de cada gusano cuenta el número de pies que tiene su grupo.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Relaciones lógico-matemáticas	Contar oralmente del 1 al 10 con secuencia numérica, en la mayoría de veces.	Contar oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica.
Expresión corporal y motricidad	Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido, lento).	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y cortos).

Actividad 54

La pulguita

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños reconocen las partes del cuerpo y se estimula el equilibrio.

¿Qué necesito?

- Paletas
- Goma
- Cartulina
- Música
- Tijeras
- Lápices de colores

¿Cómo lo hago?

Los niños imaginan que son pulgas y saltan por todo el espacio hasta encontrar un lugar cómodo que les permita sentarse a dibujar una pulga, luego la colorean y pegan en una paleta. Posteriormente, mientras cantan o escuchan la canción “La pulga de Charito Acuña” (Anexo 1), los niños deben colocar la pulga en la parte del cuerpo que indica la canción.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Comprensión y expresión del lenguaje	Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.
Expresión artística	Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
Expresión corporal y motricidad	Mantener control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de pie, en cuclillas, de cúbito dorsal y cúbito ventral).	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

Actividad 55

Al toque

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños reconocen las diferentes partes de su cuerpo y de los demás.

¿Qué necesito?

- Espacio amplio

¿Cómo lo hago?

El dinamizador y cuatro niños actúan como si fueran los magos del Polo Norte y persiguen por todo el espacio a sus compañeros para tocarles una parte de su cuerpo (rodilla, hombros, cabeza, pierna, brazo, etc.). Cuando lo consiguen, la persona atrapada debe quedar congelada hasta que uno de sus compañeros le dé un abrazo para descongelarlo y siga jugando. Pasado un tiempo, se cambian los roles y otro grupo de niños actuará como los magos que deben congelar.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Convivencia	Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.	Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.
Expresión corporal y motricidad	Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial	Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.

Actividad 56

Esquiva al perro

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños estimulan el equilibrio dinámico y estático.

¿Qué necesito?

- Pañuelo negro
- Cintas de colores
- Pito
- Espacio amplio

¿Cómo lo hago?

Un infante asume el papel de un perro, al cual se le coloca un pañuelo negro en el cuello, el resto de niños son gatos, los cuales tendrán cintas de colores sujetas a su pantalón a modo de una cola. En el espacio amplio se marcan los extremos, cuando el dinamizador pita, todos los gatos cruzan corriendo de un extremo a otro, mientras el perro intenta quitarles las colas, cuando logre alcanzar a un niño, este se convierte en perro y por tanto, le ayuda a quitar la cola a los demás gatos. Se puede conversar con los niños sobre el respeto a los compañeros y cuidados que se deben observar al correr. También al jugar se puede pedir a los participantes que emitan los sonidos del animal al cual representan (perro y gato), o modificar los animales según los gustos de los infantes.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Identidad y autonomía	Ejecutar acciones de seguridad para evitar accidentes que se puedan producir en su entorno inmediato.	Practicar normas de seguridad para evitar accidentes a los que se puede exponer en su entorno inmediato.
Comprensión y expresión del lenguaje	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.
Expresión corporal y motricidad	Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.

Actividad 57

El camino nutritivo

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños aprenden a discriminar la comida saludable de la chatarra.

¿Qué necesita?

- Espacio amplio
- Comida o imágenes de comida
- Caja
- Rótulos y etiquetas

¿Cómo lo hago?

Todos los niños se desplazan por el lugar, observando y respetando las señales de los rótulos (flechas y símbolos). El dinamizador camina entre ellos sosteniendo una caja con varios alimentos o imágenes, va sacando uno por uno y pregunta a los infantes ¿quién quiere comer esto? Cuando sea una comida nutritiva (frutas, vegetales, hortalizas, etc.), deben seguir al dinamizador saltando en dos pies para comer, pero cuando sea comida chatarra, nadie debe acercarse, sino correr para huir de ella.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Relaciones con el medio natural y cultural	Identificar los alimentos nutritivos reconociendo la importancia de estos en su crecimiento.	Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos e identificar los beneficios de una alimentación sana y saludable.
Comprensión y expresión del lenguaje	Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.	Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los "lee".
Expresión corporal y motricidad	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural.

Actividad 58

Situaciones de riesgo

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad el niño identifica situaciones de peligro y aprende cómo actuar frente a ellas.

¿Qué necesito?

- Espacio amplio
- Vestimenta de bomberos, médicos, paramédicos, etc.
- Obstáculos
- Gradadas/escaleras

¿Cómo lo hago?

El dinamizador ambienta el lugar con varios obstáculos y escaleras, de diferentes tamaños y alturas. Cuando lleguen los niños, comienzan a relatar una historia relacionada con una situación de riesgo (temblor, incendio, catástrofe natural). Los infantes deben continuar por el camino pasando los obstáculos y ayudando a sus compañeros, además deben tomar las debidas precauciones con respecto al escenario. Un grupo puede representar a los bomberos quienes ayudan a todos a salir del lugar en el caso de un incendio. La vestimenta varía de acuerdo con la situación de riesgo que se relate.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Identidad y autonomía	Imitar las acciones que se deben seguir en situaciones de riesgo como: temblores, incendios, entre otros, determinadas en el plan de contingencia institucional.	Practicar las acciones que se deben seguir en situaciones de riesgo como: temblores, incendios, entre otros, determinadas en el plan de contingencia institucional.
Convivencia	Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar.	Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.
Expresión corporal y motricidad	Subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando alternadamente un pie en cada peldaño y bajarlas con apoyo.	Subir y bajar escaleras alternando los pies.

Actividad 59

Bailando en cámara lenta

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños reconocen las manifestaciones culturales propias de su región.

¿Qué necesito?

- Música folklórica
- Reproductor de música
- Instrumento musical (opcional)

¿Cómo lo hago?

En un espacio amplio, el dinamizador coloca música popular (canción folklórica propia de la región) para que los niños bailen libremente, luego da la consigna de bailar en cámara lenta, los infantes se mueven exageradamente, pero de manera lenta (cuando un pie llegue al suelo se levantará el otro pie). Se puede utilizar un instrumento musical para el cambio de ritmo y también vestimentas de diferentes regiones o zonas del país.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Relaciones con el medio natural y cultural	Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.
Expresión artística	Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.	Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.
Expresión corporal y motricidad	Saltar sobre un pie o sobre el otro de manera autónoma.	Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.

Actividad 60

Mi rutina diaria

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños identifican secuencias de la rutina diaria.

¿Qué necesito?

- Pictogramas de la rutina diaria
- Papelógrafo
- Cinta

¿Cómo lo hago?

En el piso, el dinamizador coloca pictogramas acerca de la rutina diaria (desde que se levantan hasta que se acuestan) y pregunta a los niños qué hacen cuando se despiertan. Un voluntario pasa al centro, toma una imagen y representa la acción con movimientos de su cuerpo, el resto de infantes repiten dicha acción; posteriormente pega el pictograma en el papelógrafo; luego se continúa con las otras imágenes. Después se puede dramatizar toda la rutina diaria.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Relaciones lógico-matemáticas	Ordenar en secuencia lógica sucesos de hasta tres eventos, en actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos.	Ordenar en secuencia lógica sucesos de hasta cinco eventos en representaciones gráficas de sus actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos.
Expresión corporal y motricidad	Mantener control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de pie, en cuclillas, de cúbito dorsal y cúbito ventral).	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

Actividad 61

Mezclo con mis pies

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños aprenden a mezclar colores.

¿Qué necesito?

- Plástico
- Música
- Pintura roja
- Pintura azul

¿Cómo lo hago?

El dinamizador coloca dos plásticos grandes en el piso, en el uno vierte pintura de color rojo y en el otro, azul. Divide a los niños en dos grupos, los sitúa junto a los plásticos sin medias ni zapatos y les pregunta el color que les pertenece. Luego indica que cuando suene la música cada grupo debe entrar a la zona del plástico, bailar, saltar y galopar libremente, batiendo la pintura con sus pies y que, cuando la música pare, deben permanecer inmóviles (estatuas). Se repite esta acción varias veces. Luego de unos minutos, los grupos intercambian de lugar, es decir, van al plástico del otro color y continúan bailando, al batir la pintura descubrirán la mezcla de colores y la aparición del color verde. Se puede variar la actividad con otros colores primarios para formar uno secundario.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Relaciones lógico-matemáticas	Reconocer los colores primarios, el blanco y el negro en objetos e imágenes del entorno.	Experimentar la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios.
Expresión artística	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.
Expresión corporal y motricidad	Galopar y salticar coordinadamente a diferentes ritmos.	Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.

Actividad 62

¡Música y a bailar!

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños llevan a cabo movimientos corporales espontáneos al ritmo de sonidos musicales tradicionales.

¿Qué necesito?

- Música
- Reproductor de música
- Espacio amplio

¿Cómo lo hago?

Todos los niños se encuentran dispersos en un espacio amplio, el dinamizador coloca música tradicional de la región e indica que se deben mover libremente y que deben tratar de realizar acrobacias (estilo capoeira); los infantes no deben repetir pasos ya establecidos, sino dejar que sus cuerpos se balanceen hasta lograr movimientos espontáneos. Luego se puede crear una coreografía seleccionando tres movimientos diferentes de los que hayan ensayado.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Relaciones con el medio natural y cultural	Reconocer y apreciar algunas expresiones culturales importantes de su localidad.	Identificar prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones.
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual, según la consigna, por lapsos cortos de tiempo.	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual, según la consigna, incrementando el lapso de tiempo.

Capítulo 5

Mímica

Gabriela Orellana



La mímica es una técnica teatral que no solo consiste en hacer gestos con el rostro, sino que refleja las emociones de las personas, también se define como la “expresión del pensamiento por el gesto y movimiento facial que acompañan o sustituyen al lenguaje oral” (Pérez et al., 2012, p.29). Es decir, en esta técnica teatral no se utilizan palabras, sino que la comunicación se da a través de gestos o movimientos.

La técnica de expresión corporal y mímica son diferentes. La expresión corporal utiliza varias partes o la totalidad del cuerpo para expresar o comunicar acciones. La mímica, en cambio, expresa el pensamiento mediante gestos y movimientos corporales que indican los estados de ánimo, las actitudes y la personalidad; también comprende expresiones como la risa, el llanto, los gritos y todas las inflexiones espontáneas de la voz de una persona (Sánchez y Pérez, 2010). Esta técnica funciona como instrumento para la libre expresión, imaginación y creatividad, por su intermedio se dan a conocer sentimientos, modos de ser y las palabras que no pueden manifestar o describir en una situación cotidiana (Cavajal y Torres, 2014).

Importancia

Según Llamas y Navarro (2010), la enseñanza de la mímica es importante porque tiene como objetivo lograr que los niños aprendan a modificar la postura esquelética y la tonicidad muscular, los ayuda a exteriorizar sus pensamientos, emociones y sensaciones a los demás y, sobre todo, a que reconozcan su ubicación espacio-temporal. Cabe mencionar que el dinamizador es el encargado de construir colectivamente y proponer consignas y ejercicios que ayuden a alcanzar las metas propuestas.

Existen cinco acciones que los autores anteriormente mencionados exponen, las cuales permiten que esta técnica pueda aplicarse de manera correcta, estas son:

- *Movimientos de acción:* muestran una acción como comer, correr, saltar, etc.
- *Movimientos de carácter:* establecen la personalidad, los hábitos y las cualidades de un personaje.
- *Movimientos instintivos:* son movimientos naturales como una emoción o una sensación física.

- *Movimientos descriptivos o parlantes*: son voluntarios, manifiestan una necesidad, expresan los pensamientos y describen un personaje u objeto.
- *Movimientos complementarios*: son todos aquellos en los que el cuerpo se involucra, mostrando su fuerza y armonía.

Ámbito educativo

Con relación a la educación, se considera a la mímica como instrumento para conocer a los estudiantes, pues une elementos como la libre expresión, imaginación y creatividad, los cuales permiten desarrollar la confianza y la libertad para expresarse; de esta manera los niños pueden desarrollar y potenciar varias de sus habilidades sociales, cognitivas, emocionales y motrices (Cavajal y Torres, 2014). Además, según Torres (1999), al trabajar la mímica se pretende abordar varias dimensiones de los estudiantes, entre ellas la física, la psicológica y la social; estas dimensiones permiten desarrollar una educación basada en el respeto y fomentar la autonomía y libertad en los niños, lo que contribuye a su desarrollo integral.

Según Ruiz (2009), los juegos mímicos pueden ser “canciones o retahílas que se cantan o dicen con un concreto apoyo gestual o escénico; o la presencia en todas las composiciones de los dos tipos de un ritmo de interpretación muy marcado.” (p.6). Existen otras actividades lúdicas mediante las cuales los niños, a través de la mímica, adivinan acciones o imitan a sus compañeros.

En conclusión, por medio de esta técnica los niños manifiestan sus emociones, sentimientos e ideas a través del cuerpo. Las actividades que se proponen a continuación se centran en el juego cuya finalidad es desarrollar y fomentar su imaginación, creatividad y autoconocimiento.

Figura 5. Síntesis gráfica de la mímica



Fuente: *Autora*

Actividades de mímica

Actividad 63

Imito emociones

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños expresan sus emociones y sentimientos mediante la mímica.

¿Qué necesito?

- Caja
- Imágenes de las emociones

¿Cómo lo hago?

Se inicia la actividad cantando la canción “Si tú tienes muchas ganas” (Anexo 2), haciendo la mímica respectiva. Posteriormente y de manera voluntaria, un niño saca una imagen de la caja en la que se encuentran las emociones (triste, alegre, enojado, miedoso), la muestra a los demás y todos deben imitar la emoción y repetirla varias veces. Para finalizar, es conveniente formular preguntas sobre situaciones en las que sienten esas emociones.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Convivencia	Colaborar espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.
Identidad y autonomía	Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales	Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos y expresar sus causas mediante el lenguaje verbal.
Expresión artística	Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

Actividad 64

¿A quién imitas?

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños efectúan movimientos con diferentes partes de su cuerpo.

¿Qué necesito?

- Espacio amplio
- Pito

¿Cómo lo hago?

Los niños caminan por el espacio y cuando el dinamizador menciona un oficio o profesión (panadero, albañil, carpintero, bombero, médico, recolector de basura, entre otros) deben imitar acciones que se relacionen con el oficio; cuando escuchen el sonido del pito, los niños continúan caminando hasta que se nombre otro oficio o profesión. Se puede modificar la actividad con un solo niño, el dinamizador le dice el nombre de un oficio o profesión en secreto y él debe representar con su cuerpo para que el resto de compañeros adivinen de cuál se trata.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Expresión artística	Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual, según la consigna, por lapsos cortos de tiempo.	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.
Convivencia	Reconocer los oficios de personas que brindan servicio a la comunidad.	Identificar instituciones y profesiones que brindan servicios a la comunidad y los roles que ellos cumplen.

Actividad 65

Adivina, adivinador, ¿qué animal soy?

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños desarrollan su imaginación y creatividad al imitar a animales o al actuar en otros roles.

¿Qué necesito?

- Espacio amplio
- Tarjetas de animales salvajes

¿Cómo lo hago?

Se forman grupos de tres a cinco niños. Cada grupo saldrá del aula con el dinamizador mientras los demás permanecen dentro. Al grupo que salga, el dinamizador le dará a escoger entre diferentes tarjetas de animales salvajes a los cuales deben representar; en consenso escogen uno y cuando ingresan al aula deben hacerlo imitando a su animal, pero sin hablar ni producir sonidos, el resto de niños debe adivinar qué animal es. Se puede practicar la misma actividad con animales domésticos, oficios, profesiones, etc.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Expresión corporal y motricidad	Galopar y salticar coordinadamente a diferentes ritmos.	Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.
Relación con el medio natural y cultural	Identificar las características de los animales que pueden cumplir el rol de mascota y los cuidados que requieren.	Identificar las características de los animales domésticos y silvestres estableciendo las diferencias entre ellos.
Convivencia	Colaborar espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.

Actividad 66

El circo de los peques payasos

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad se promueven espacios de socialización y convivencia para que los niños se involucren de manera activa con todo el grupo.

¿Qué necesito?

- Música
- Reproductor de música
- Pelucas
- Pintura de cara
- Accesorios que usa un payaso
- Prendas de vestir

¿Cómo lo hago?

El dinamizador invita a los niños a jugar a ser payasos. Los niños intencionalmente dan saltos, giran, se caen, golpean, hacen mímicas, movimientos exagerados como caminar sobre una barra, entre otros. Luego de ensayar, todos los niños pueden escoger algún accesorio de payaso como pelucas, narices, ropa y pintura de cara para realizar una presentación simulando un circo.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Convivencia	Establecer relaciones con personas cercanas a su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción.	Incrementar su campo de interrelación con otras personas a más del grupo familiar y escolar interactuando con mayor facilidad.
Expresión corporal y motricidad	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) y lograr un adecuado control postural.

Actividad 67

Adivina el lugar

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños expresan situaciones que observan en su entorno.

¿Qué necesito?

- Imagen o postales de lugares

¿Cómo lo hago?

Se deben formar grupos de cuatro a seis niños. El dinamizador es el encargado de indicar a cada grupo la imagen o postal del lugar que deben representar, puede ser la playa, la escuela, el mercado, el parque, entre otros. Cada grupo debe describir mediante la mímica las características ambientales, emociones, actividades, personas o animales que se encuentran en la imagen. Finalmente, el resto de niños observa en silencio intentando descubrir de qué ambiente o lugar se trata.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Convivencia	Demostrar preferencia por jugar con un niño específico estableciendo amistad en función de algún grado de empatía.	Demostrar preferencia de jugar la mayor parte del tiempo con un amigo estableciendo niveles de empatía más estables.
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual, según la consigna, por lapsos cortos de tiempo.	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.

Actividad 68

Busca tu pareja

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños aprenden hábitos de higiene a través de la mímica.

¿Qué necesito?

- Imágenes de partes de cuerpo y útiles de aseo
- Dos cajas

¿Cómo lo hago?

El dinamizador presenta a los infantes una caja mágica que contiene imágenes de partes del cuerpo y útiles de aseo. Cada integrante saca una imagen, lo observa en secreto y la guarda en su bolsillo, luego el dinamizador pide que se distribuyan libremente conforme van realizando la respectiva mímica para unirse con la pareja que corresponda. Ejemplo: un niño realiza la mímica de cepillado y el otro debe abrir su boca imitando el lavado de dientes, para luego formar una pareja. Posteriormente, cuando las parejas estén formadas, se debe formular preguntas para que ordenen en secuencia lógica las actividades de rutina diaria.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Identidad y autonomía	Realizar acciones de lavado de manos, cara, dientes con la guía del adulto, como parte del proceso de la adquisición de hábitos de higiene.	Practicar con autonomía hábitos de higiene personal como lavarse las manos, los dientes y la cara.
Expresión corporal y motricidad	Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.	Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilicen la mano, ojo y pie.

Actividad 69

Cuidando a mi mascota

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños identifican y representan el cuidado de las mascotas usando su cuerpo.

¿Qué necesito?

- Lugar amplio

¿Cómo lo hago?

Sentados en un círculo, el dinamizador inicia un conversatorio sobre las mascotas y los cuidados que requieren, por ejemplo, la alimentación, el baño, ser llevadas de paseo o a la veterinaria, etc. Posteriormente, los niños forman grupos de tres y representan una escena utilizando todo su cuerpo y las expresiones de su rostro, por ejemplo, un niño es el plato, otro el veterinario y otro la mascota. Para finalizar todos conversan a partir de la pregunta generadora: si fuera mascota, ¿cómo me gustaría que me trataran?

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Relación con el medio natural y cultural	Identificar las características de los animales que pueden cumplir el rol de mascota y los cuidados que requieren.	Identificar las características de los animales domésticos y silvestres estableciendo las diferencias entre ellos.
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades)	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

Actividad 70

Adivinando la catástrofe

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños reconocen las situaciones de riesgo y cómo actuar en cada caso.

¿Qué necesito?

- Lugar amplio

¿Cómo lo hago?

El dinamizador pide un voluntario, quien tendrá que salir del salón. Con los demás infantes se selecciona una situación de riesgo para representar usando la mímica. Cuando el voluntario regresa al salón, observa lo que está ocurriendo y adivina la situación de riesgo (temblor, incendio, inundación, entre otras), para cada situación se irá cambiando de voluntario. Finalmente se forma un círculo y se conversa sobre las formas de actuar frente estas catástrofes.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Convivencia	Reconocer y practicar normas de convivencia establecidas por el adulto en el centro de educación inicial y en el hogar.	Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto.
Identidad y autonomía	Imitar las acciones a seguir en situaciones de riesgo como temblores, incendios, entre otros, determinadas en el plan de contingencia institucional.	Practicar las acciones a seguir en situaciones de riesgo como temblores, incendios, entre otros, determinadas en el plan de contingencia institucional.
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual, según la consigna, por lapsos cortos de tiempo.	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.

Actividad 71

Representando a los animales domésticos y silvestres

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños identifican y representan las características de animales domésticos y silvestres a través de su cuerpo.

¿Qué necesito?

- Lugar amplio

¿Cómo lo hago?

Se inicia con un conversatorio sobre las diferencias entre animales domésticos y silvestres, luego el dinamizador nombra a un animal y los infantes responden mencionando lo que hace ese animal, por ejemplo:

Gato: toma leche, rasguña, duerme, etc.

León: ruge, caza, corre, etc.

Para finalizar, cada niño nombra a un animal y una acción, mientras los compañeros hacen la mímica. Ejemplo: el gato está comiendo carne.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Relación con el medio natural y cultural	Identificar las características de los animales que pueden cumplir el rol de mascota y los cuidados que requieren.	Identificar las características de los animales domésticos y silvestres estableciendo las diferencias entre ellos.
Expresión corporal y motricidad	Mantener control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de pie, en cuclillas, de cúbito dorsal y cúbito ventral).	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

Actividad 72

Disfrutando del bufé

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños utilizan el tenedor, cuchara y vaso de manera autónoma.

¿Qué necesito?

- Cuchara
- Mesas
- Vaso
- Plato
- Tenedor

¿Cómo lo hago?

El dinamizador pide a los niños que coloquen sobre una mesa un vaso, cuchara, tenedor y plato (se les pedirá con anterioridad), inician cantando la canción “Pollito Cross” (Anexo 3) para que los niños simulen a través de la mímica las acciones de comer. Posteriormente, conversan sobre su comida favorita e imitan la que están comiendo. Para finalizar, los participantes nombran un alimento e imitan comerlo, ejemplo: tallarín, cuadritos de queso, pizza, cangrejos, etc. Se puede agregar al ejercicio una actividad en la cual los niños identifiquen y comparen sus utensilios según el tamaño.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Identidad y autonomía	Utilizar la cuchara y el vaso cuando se alimenta demostrando cada vez mayores niveles de independencia.	Utilizar la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma.
Expresión corporal y motricidad	Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
Relaciones lógico-matemáticas	Reconocer y comparar objetos de acuerdo a su tamaño (grande/ pequeño).	Comparar y ordenar secuencialmente un conjunto pequeño de objetos de acuerdo con su tamaño.

Actividad 73

Imitando estatuas

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad se fomenta el trabajo en grupo mediante la creación e imitación de estatuas.

¿Qué necesito?

- Lugar amplio

¿Cómo lo hago?

Se forman grupos de cuatro integrantes. El dinamizador pide al grupo 1 que construya una estatua con su cuerpo. Los demás grupos contarán hasta el 10. Posteriormente el grupo 2 construirá la estatua y los otros grupos lo imitarán y así consecutivamente. Al final se efectúa una votación para escoger a la mejor estatua.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).
Expresión artística	Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada con la plástica o a la escultura.	Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada con la plástica o a la escultura.
Relaciones lógico- matemáticas	Contar oralmente del 1 al 10 con secuencia numérica, en la mayoría de veces.	Contar oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica.

Actividad 74

El mago de los cuentos

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños estimulan su comunicación no verbal mediante la mímica.

¿Qué necesito?

- Portadas de cuentos
- Caja mágica
- Cronómetro
- Gorro de mago

¿Cómo lo hago?

El dinamizador pide a un voluntario pasar al frente saltando en un pie, hasta llegar a la tarima, donde se encuentra un gorro de mago y una caja mágica de la cual saca una lámina (portadas de cuentos), la observa y, mediante la mímica, representa la imagen; sus compañeros deben adivinar el nombre del cuento. Habrá un cronómetro que establezca un tiempo determinado, si el grupo no adivina, el mago debe pasar a sentarse saltando nuevamente en un pie, pero, si adivinan, se lleva la portada del cuento.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Convivencia	Colaborar espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.
Expresión corporal y motricidad	Saltar sobre un pie o sobre el otro de manera autónoma.	Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.
Comprensión y expresión del lenguaje	Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.	Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.

Actividad 75

Cuidando a un bebé

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños reconocen y aprenden los hábitos de higiene personal.

¿Qué necesito?

- Chichobelo de plástico
- Implementos de aseo
- Recipientes con agua

¿Cómo lo hago?

Para esta actividad se pide a los niños que traigan un muñeco (chichobelo o de plástico), lo presenten a sus compañeros y jueguen un momento con ellos. El dinamizador inicia conversando sobre los cuidados que debe tener un bebé o niño, luego muestra esos cuidados y los niños imitan esas acciones con sus muñecos (lavado de dientes, manos y cara, cepillarse el cabello, bañarse, darle de comer, etc.). Para finalizar, se puede preguntar a los niños sobre la secuencia de aseo que ellos practican (antes-ahora-después).

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Identidad y autonomía	Realizar acciones de lavado de manos, cara, dientes con la guía del adulto, como parte del proceso de la adquisición de hábitos de higiene.	Practicar con autonomía hábitos de higiene personal como lavarse las manos, los dientes y la cara.
Relación lógico- matemática	Identificar las nociones de tiempo en acciones que suceden antes y ahora.	Identificar las nociones de tiempo en acciones que suceden antes, ahora y después.
Comprensión y expresión del lenguaje	Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.	Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.

Actividad 76

El baúl de los oficios o profesiones

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños conocen los diferentes oficios y profesiones.

¿Qué necesito?

- Baúl
- Objetos o prendas de vestir que identifiquen oficios.

¿Cómo lo hago?

Cada niño trae un objeto o prenda de vestir relacionado con un oficio o profesión y lo coloca en el baúl que se encuentra en la mitad del grupo. Por turnos, los niños pasan al centro, sacan un artículo y lo utilizan, hacen la mímica correspondiente al oficio o profesión al que pertenece, sus compañeros deben adivinar a quien ellos están representando.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Identidad y autonomía	Sacarse y ponerse algunas prendas de vestir como interior, pantalón o falda y medias sin ayuda del adulto.	Vestirse y desvestirse de manera independiente con prendas de vestir sencillas.
Convivencia	Reconocer los oficios de personas que brindan servicio a la comunidad.	Identificar instituciones y profesiones que brindan servicios a la comunidad y los roles que ellos cumplen.

Actividad 77

Imitando la naturaleza

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños discriminan las características de los seres vivos e inertes de su entorno.

¿Qué necesito?

- Área verde
- Elementos vivos e inertes

¿Cómo lo hago?

En un bosque, parque o espacio verde (naturaleza) el grupo efectúa una caminata, cuando un niño encuentre un elemento (vivo o inerte) debe nombrarlo para que todos lo imiten, lo más rápido posible, por ejemplo, una mariposa, un árbol, una piedra, un tronco, etc. No se pueden repetir los objetos, el niño que lo haga o se demore en hacer la mímica deberá cumplir un reto. Con esta actividad se pueden trabajar las características de los objetos, las nociones espaciales y el reconocimiento de los seres vivos y elementos inertes.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Relación con el medio natural y cultural	Identificar a los seres vivos de su entorno a través de la exploración del mundo natural.	Diferenciar en su entorno los seres vivos de los inertes explorando su mundo natural.
Relaciones lógico- matemáticas	Reconocer la ubicación de objetos en relación a sí mismo según las nociones espaciales de arriba/ abajo, al lado, dentro/fuera, cerca/lejos.	Reconocer la ubicación de objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos de referencia según las nociones espaciales de entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/ lejos.
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual, según la consigna, incrementando el lapso de tiempo.

Capítulo 6
Improvisación
Johanna Albarado



La improvisación es una de las técnicas teatrales más antiguas, debido a que surgió en la Grecia antigua entre 1500 y 1700 cuando algunos actores de la Commedia Dell Arte improvisaban situaciones en diferentes calles de Italia. A la palabra *improvisación* se la puede definir como la reacción natural ante alguna situación, ya sea con ligeros movimientos o palabras, sin una preparación. Gómez (2015) definió al verbo *improvisar* como “un juego de agilidad mental y/o corporal, en un intento por crear otros mundos posibles, totalmente opuestos y alejados de la realidad” (p.71). La improvisación como técnica teatral ayuda a desarrollar la creatividad de las personas, además impulsa y mejora su imaginación por ser un juego de libre expresión y poco estructurado. Para Velasco (2016), los niños están relacionados con esta técnica la mayor parte de su tiempo, pues constantemente asumen roles de sus personajes favoritos, cantan, bailan, dan vida a diferentes objetos de su entorno a través del juego y la improvisación. Por tanto, es importante trabajar esta técnica en la primera infancia para despertar su creatividad.

Características

La técnica teatral de la improvisación se trabaja por equipos. Como indicó Rodríguez (2017), cada aporte de un integrante enriquece el resultado de la presentación y el producto final aúna el trabajo de todos los participantes del grupo. Esta técnica ayuda a potenciar la creatividad, la participación, la innovación y a entablar una buena comunicación entre los actores para complementar y aportar con nuevas ideas que enriquezcan la presentación.

De acuerdo con Laferriere (citado por Rodríguez, 2017), la improvisación posee cinco reglas que se aplican para niños y adultos:

Sí y: con esta regla el actor estará siempre de acuerdo con las acciones que haga o diga el compañero o grupo de improvisación.

- *Escuchar:* estar muy atento con los cinco sentidos a todas las acciones que se hagan para poder continuar con la presentación.
- *Lanzarse al vacío sin paracaídas:* perder el miedo y la timidez y olvidarse de lo que piensen los demás.
- *Ayudar:* escuchar al grupo de trabajo y aportar colaborativamente.

- *Divertirse*: el objetivo de la improvisación es que las personas se diviertan y jueguen con su imaginación. Esta última regla abarca todas las demás.

Se puede evidenciar que las reglas son sencillas de cumplir, por eso es importante escuchar, estar siempre atento, brindar la ayuda necesaria al compañero, atreverse a realizar las actividades y dejar el miedo de lado. De la misma manera, Rodríguez (2017) expresó que el improvisar ayuda a la comprensión y la agilidad mental para buscar una respuesta rápida y efectiva a cualquier situación.

Ámbito educativo

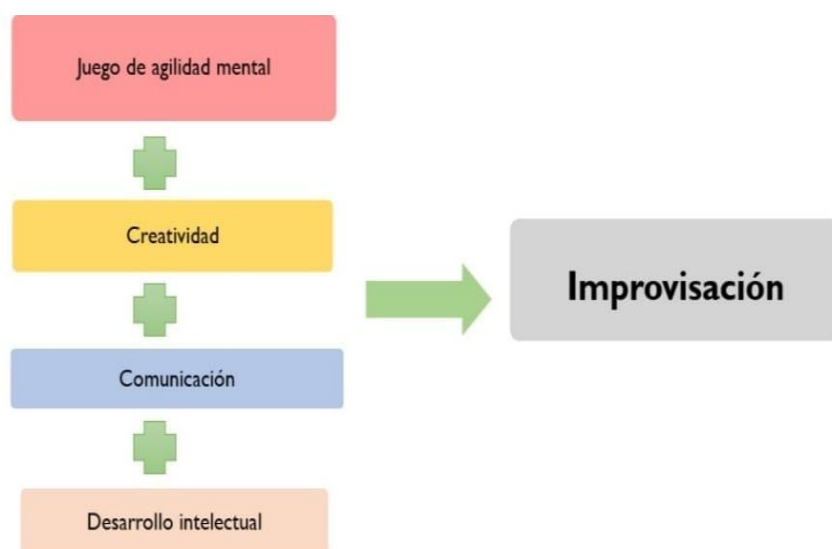
La improvisación, aparte de ser una de las técnicas teatrales que se puede aplicar en cualquier momento de nuestras vidas, ayuda para potenciar los procesos creativos, desarrollo individual y conocimiento personal (Rodríguez, 2017), es decir, beneficia el desarrollo intelectual de los infantes, debido a que abarca los cuatro grandes ámbitos que son el cognitivo, afectivo, psicomotor y creativo.

- Psicomotor: se desarrolla la coordinación y los reflejos de los movimientos del niño.
- Cognitivo: mejora la atención y concentración de los infantes al captar el mensaje para tener una reacción congruente.
- Creativo: potencia la creatividad y la imaginación de los niños.
- Afectivo: se trabaja de forma colaborativa, escuchando y ayudando a sus compañeros, de esta manera se promueve el respeto a la hora de sus presentaciones.

Estos cuatro ámbitos coadyuban para lograr un aprendizaje integral, de manera que los infantes aprendan jugando tal como lo establece el *Currículo de Educación Inicial 2014*. Así mismo, la técnica de improvisación beneficia de varias maneras al infante, por ejemplo, lo ayuda a perder el miedo a hablar frente al público, al desarrollo de la personalidad, le brinda confianza, a expresar sus emociones y sentimientos, a incrementar su vocabulario, a la pronunciación de las palabras y potencia la motricidad gruesa (Vásquez, 2015).

Finalmente, al haber conocido los beneficios de la improvisación en el desarrollo de los niños, es importante tomarla como un eje transversal a la hora de promover las actividades en clase, por ello se podría cambiar la metodología de enseñanza para despertar en los niños la curiosidad por aprender. El rol del docente es indispensable para lograr este cambio al promover nuevos espacios de aprendizaje y al tomar al teatro como una opción para aprender los diferentes ámbitos propuestos en el *Currículo de Educación Inicial 2014*.

Figura 6. Síntesis gráfica de improvisación



Fuente: *Autora*

Actividades de improvisación

Actividad 78

Cuando sea grande quiero ser...

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños aprenden a reaccionar rápidamente y a realizar movimientos corporales asumiendo roles e improvisando algunas profesiones.

¿Qué necesito?

- Espacio amplio

¿Cómo lo hago?

Los niños se deben ubicar en un círculo y el dinamizador toca la cabeza de cada uno, mientras cuenta del 1 al 10 con ayuda de los infantes. Al niño que le toque el número 10 se levanta e improvisa el rol del personaje o de la profesión que más le guste y el grupo debe adivinar. Si los niños no adivinan, se pueden dar pistas oralmente.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Convivencia	Reconocer los oficios de personas que brindan servicio a la comunidad.	Identificar instituciones y profesiones que brindan servicios a la comunidad y los roles que ellos cumplen.
Relaciones lógico- matemáticas	Contar oralmente del 1 al 10 con secuencia numérica, en la mayoría de veces.	Contar oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica.
Compresión y expresión del lenguaje	Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

Actividad 79

¿Quién vive ahí?

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños relacionan a los animales con su hábitat mediante mímica y refuerzan los cuidados del medio ambiente.

¿Qué necesito?

- Pelota
- Espacio amplio

¿Cómo lo hago?

Los niños se sientan en forma de círculo, luego el dinamizador inicia la actividad lanzando una pelota al azar y diciendo una de estas palabras: *aire*, *mar* o *tierra*. Según sea la palabra que nombró, el niño que coge la pelota debe pronunciar un animal que pertenezca a ese hábitat, por ejemplo, si dijo “mar”, puede responder *pez*, *tiburón*, *ballena*, *estrella de mar*, etc. Todo el grupo debe imitar al animal y después el niño pasará a otro compañero la pelota para continuar con el juego. Al finalizar, el dinamizador guiará un conversatorio sobre qué acciones pueden tomar los niños para cuidar el aire, el cielo y la tierra.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Relaciones con el medio natural y cultural	Realizar acciones que apoyan al cuidado del medio ambiente como botar la basura en su lugar, no desperdiciar el agua, entre otras.	Practicar hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente que eviten la contaminación del aire, suelo y agua.
Expresión corporal y motricidad	Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.
Comprensión y expresión del lenguaje	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.

Actividad 80

Descubro la profesión

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños reconocen las características de una profesión en particular, entablan un diálogo con sus compañeros y controlan su cuerpo al mantenerse estático.

¿Qué necesito?

- Espacio amplio
- Imágenes de profesiones

¿Cómo lo hago?

Se forman dos grupos. El dinamizador sacará la imagen de una profesión y la indicará a uno de los grupos para que represente su rol a través de la mímica, el otro grupo debe adivinar qué profesión están presentando. Cada grupo dispone de tres intentos para adivinar y, si no lo logra, el dinamizador les mostrará la imagen. Luego se cambian los roles de los grupos para continuar el juego.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual, según la consigna, incrementando el lapso de tiempo.
Comprensión y expresión del lenguaje	Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.
Convivencia	Reconocer los oficios de personas que brindan servicio a la comunidad.	Identificar instituciones y profesiones que brindan servicios a la comunidad y los roles que ellos cumplen.

Actividad 81

Noticia exagerada

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños pueden explorar gestualmente sus emociones mientras trabajan su memoria a corto plazo.

¿Qué necesito?

- Espacio amplio

¿Cómo lo hago?

El dinamizador forma grupos de cuatro integrantes, a cada grupo le da una carita con una emoción (tristeza, alegría, ira, asco, miedo). Se acerca al primer grupo y le dice una frase que los niños deben repetir al segundo grupo exagerando la emoción asignada. En cada ronda se cambia a cada grupo de emoción.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Comprensión y expresión del lenguaje	Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.	Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.
Identidad y autonomía	Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.	Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos y expresar sus causas mediante el lenguaje verbal.
Convivencia	Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.	Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.

Actividad 82

Buscando el tesoro

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños pueden explorar su entorno y trabajar de forma colaborativa.

¿Qué necesito?

- Rompecabezas
- Campana
- Espacio amplio

¿Cómo lo hago?

El dinamizador con anticipación esconde un tesoro (piezas de un rompecabezas). Mientras buscan el tesoro, los niños deben improvisar el rol que el dinamizador les diga (bebé, anciano, perro, etc.). Cuando el dinamizador suene la campana, debe señalar otro personaje de cuento o del entorno y todos deben imitarlo para seguir buscando. El objetivo final es completar el rompecabezas entre todos.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Expresión artística	Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.
Expresión corporal y motricidad	Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio, a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio, a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.
Convivencia	Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.	Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.

Actividad 83

El hipnotizado

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños trabajan en parejas improvisando e imitando movimientos corporales y de desplazamiento.

¿Qué necesito?

- Espacio amplio

¿Cómo lo hago?

Los niños forman parejas por afinidad y se colocan de frente, un niño debe colar la mano cerca a la cara del otro. El infante que cumple el rol de hipnotizador comienza a realizar varios movimientos con las manos (hacia arriba y hacia abajo, rectos y circulares, hacia los lados) mientras que el niño que está siendo hipnotizado debe seguir todos los movimientos con su mirada y su cuerpo. Para subir la dificultad, el hipnotizador puede quitar la mano de la cara del compañero y, como ya está hipnotizado, debe copiar los movimientos que el hipnotizador haga con su cuerpo, como caminar hacia atrás, adelante, a los lados, saltar, etc. Después de unos minutos se puede cambiar de roles y el hipnotizador pasaría a ser el hipnotizado. Como sugerencia, se puede motivar a que los niños improvisen movimientos cuando estén en el papel de hipnotizador.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Expresión artística	Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.	Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
Expresión corporal y motricidad	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de las consignas dadas con las nociones arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos.
Convivencia	Demostrar preferencia por jugar con un niño específico estableciendo amistad en función de algún grado de empatía.	Demostrar preferencia de jugar la mayor parte del tiempo con un amigo estableciendo niveles de empatía más estables.

Actividad 84

Collares de colores

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños pueden desarrollar su motricidad fina, coordinación visomotriz y movimiento de su cuerpo.

¿Qué necesito?

- Cuentas de colores primarios
- Lana
- Tijera

¿Cómo lo hago?

En una mesa el dinamizador coloca cuentas de los colores primarios (amarillo, azul y rojo), luego entrega a cada niño un trozo de lana para que escoja un color y haga un collar. Posteriormente, todos se colocan el collar en el cuello para buscar a los compañeros que tengan su mismo color y formar equipo con ellos. Cuando el dinamizador diga en voz alta: “equipo rojo ahora”, los niños tienen que mover su cuerpo; los demás equipos deben imitarlos. El dinamizador irá nombrando los colores sucesivamente.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Expresión artística	Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.	Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
Expresión corporal y motricidad	Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
Convivencia	Establecer relaciones con personas cercanas a su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción.	Incrementar su campo de interrelación con otras personas a más del grupo familiar y escolar interactuando con mayor facilidad.

Actividad 85

Cada oveja con su pareja

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños pueden reconocer el complemento de algunos objetos que se encuentran en su entorno.

¿Qué necesito?

- Objetos de su entorno
- Imágenes

¿Cómo lo hago?

Se entrega a cada niño un objeto que se complementa con otro (el objeto puede ser físico o en imagen). Se puede ver la idea con este ejemplo:

-Un niño tendrá en sus manos un cepillo de dientes y otro niño una imagen de la boca.

Duplas de palabras:

Cabello - peinilla

Carro - llanta

Bombero - manguera

Jabón - vajilla

Martillo - clavo

Alcancía - dinero

Moto - casco

Luego el dinamizador pide a los niños que caminen por toda el aula de clases y, a la cuenta de tres, deben buscar a su pareja. Cuando la encuentran, improvisan el sonido o el movimiento de los objetos. Finalmente se intercambian las imágenes y objetos entre todos para continuar con el juego.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Expresión artística	Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos naturales y artificiales del entorno.	Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.
Comprensión y expresión del lenguaje	Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.	Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los "lee".
Convivencia	Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.	Proponer juegos construyendo sus propias reglas interactuando con otros.

Actividad 86

Me pinto la carita

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños pueden reconocer las partes de su rostro al verse en el espejo. Además, pueden identificar los colores primarios y secundarios cuando se pintan la cara a través del dibujo libre.

¿Qué necesito?

- Recipientes para la pintura
- Pincel
- Pintura de todos los colores (no tóxica)
- Un espejo grande

¿Cómo lo hago?

Los niños se sientan frente a un espejo, el dinamizador los orienta para que observen y sientan los rasgos de su cara. Después les facilita pinceles y pintura para que se pinten la cara de la forma en que deseen y con el diseño que más les guste. Este dibujo debe ser libre e improvisado y el dinamizador todo el tiempo supervisa la actividad para que no exista ningún accidente. Cuando terminen, pueden hacer caras y gestos frente al espejo o con sus compañeros. Finalmente, el dinamizador debe preguntar las partes de la cara y los colores que utilizaron para pintarse. En el caso de los niños de 4-5 años, el dinamizador pregunta a los niños para conocer si mezclaron algunos colores y cuál fue el resultado.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Expresión artística	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
Identidad y autonomía	Reconocer algunas de sus características físicas como color de pelo, ojos, piel, tamaño, entre otros, como parte del proceso de su reconocimiento como ser único e irrepetible.	Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás
Relaciones lógico-matemáticas	Reconocer los colores primarios, el blanco y el negro en objetos e imágenes del entorno.	Experimentar la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios.

Actividad 87

El museo de las figuras

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños reconocen las figuras geométricas e improvisan algunas canciones que involucren movimientos con su cuerpo.

¿Qué necesito?

- Figuras geométricas hechas de cartulina

¿Cómo lo hago?

El dinamizador debe entregar a cada niño una figura geométrica hecha de cartulina, después se deben imaginar que son estatuas en un museo y los turistas vienen a conocerlos. El dinamizador es el primer turista, dice una figura geométrica y una canción infantil para que quienes tengan esta figura canten y bailen la canción señalada. Cuando terminen, vuelven a ser estatuas y le toca el turno a la siguiente figura geométrica que se mencione. Quien no logre mantenerse siendo una estatua se convertirá en turista junto al dinamizador.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Expresión artística	Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual, según la consigna, por lapsos cortos de tiempo.	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual, según la consigna, incrementando el lapso de tiempo.
Relaciones lógico- matemáticas	Descubrir formas básicas circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.	Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas.

Actividad 88

Día o noche

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños pueden diferenciar características del día y de la noche y participar en una conversación.

¿Qué necesito?

- Espacio amplio
- Música
- Cartulina amarilla y negra

¿Cómo lo hago?

El dinamizador cantará la canción “El sol de los bigotes” (Anexo 4), después pide que los niños le acompañen bajo la consigna de cantar como si estuvieran con sueño cuando alce la cartulina negra, y como si estuvieran despiertos cuando alce la cartulina amarilla. Luego el dinamizador pedirá que los infantes improvisen una acción que realizan en el día y otra en la noche, dependiendo de qué cartulina levante.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Compresión y expresión del lenguaje	Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.
Convivencia	Colaborar espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.
Relaciones lógico- matemáticas	Identificar características del día y la noche.	Identificar características de mañana, tarde y noche.

Actividad 89

Buscando objetos

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños pueden identificar y discriminar texturas. Además, pueden aprender a mantener el equilibrio y dar otra finalidad a objetos que tengan a su alcance.

¿Qué necesito?

- Área grande
- Objetos de su entorno
- Tiza

¿Cómo lo hago?

Todos los niños deben salir al patio de la escuela y en el piso debe estar dibujado con tiza u otro material líneas rectas y curvas. El dinamizador debe pedir a los niños que recojan algún objeto que les llame la atención (piedra, hojas, palitos) y que se coloquen sobre su cabeza; luego de esto los niños deben caminar por las líneas dibujadas y, si el objeto cae, hay que volver a comenzar. Al terminar con esta actividad, se traza un círculo y juegan al *tingo tango*. Cuando el dinamizador diga *tango*, cada niño describe las características del objeto y luego da un uso diferente, por ejemplo, la piedra como un jabón o una rama como una guitarra.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Compresión y expresión del lenguaje	Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.	Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.
Expresión corporal y motricidad	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) y lograr un adecuado control postural.
Relaciones con el medio natural y cultural	Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.	Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.

Actividad 90

Sigue la historia

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños pueden realizar movimientos con su cuerpo y emitir sonidos para contar una historia.

¿Qué necesito?

- Espacio amplio

¿Cómo lo hago?

El dinamizador explica a los niños que deben contar una historia, con movimientos del cuerpo y sonidos, pero sin hablar. El dinamizador inicia una historia y cada niño debe avanzar en la trama improvisando los movimientos o sonidos. Cada movimiento debe ser copiado por el resto del grupo. El dinamizador debe designar a un participante “A” para empezar. Ejemplo: un niño llamado “x” salió al patio a jugar y estando allí ¿qué pasó? –*alguien se sienta*– se sentó en el césped, allí se encontró con un *ladra*, perro grande color negro. El adulto o guía puede animar a que cada niño participe en la historia.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Expresión artística	Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.	Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual, según la consigna, por lapsos cortos de tiempo.	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual, según la consigna, incrementando el lapso de tiempo.
Convivencia	Colaborar espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.

Actividad 91

Diferenciando comida

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños identifican la comida saludable y no saludable y pueden reconocer la noción *más y menos*.

¿Qué necesito?

- Imágenes de alimentos (saludables y no saludables)
- Canastas

¿Cómo lo hago?

Para esta actividad el dinamizador tendrá una canasta con imágenes de comida saludable y chatarra. La práctica inicia cuando va sacando uno a uno los alimentos y los presenta a los niños, a quienes les corresponde identificar si es comida chatarra, que representan con el llanto y, si es un alimento saludable, lo representan mediante la alegría. Al terminar de sacar todos los alimentos, el dinamizador coloca dos canastas y los niños deben ordenar los alimentos por cantidad, por ejemplo: pocas *golosinas*, muchas *frutas*.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Convivencia	Colaborar espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.
Relaciones con el medio natural y cultural	Identificar los alimentos nutritivos y reconocer la importancia de estos en su crecimiento.	Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable.
Relaciones lógico- matemáticas	Diferenciar entre colecciones de más y menos objetos.	Comparar y armar colecciones de más, igual y menos objetos.

Capítulo 7

Dramatización

Lucía Vacacela



La dramatización es una técnica teatral que conecta al niño consigo mismo y con lo que lo rodea, por su intermedio puede expresar sentimientos, emociones, necesidades, disgustos, entre otros, y puede conocer, aprender y descubrir el mundo a través de la interacción, asimilación y exploración. Desde edades tempranas, los infantes imitan lo que observan o escuchan de su entorno inmediato, estas acciones forman parte de sus primeras experiencias e influyen significativamente en la construcción de su ser.

El teatro aplicado a la dramatización también es llamado *juego dramático*, esto es, un proceso creativo, mental y espontáneo que involucra al drama y al resultado del proceso que este conlleva. Un ejemplo del empleo de esta técnica es cuando los niños juegan a ser animales, policías, ladrones, profesores, etc. (Cervera, 1993). Este tipo de juego, por lo general, surge de la imaginación del infante e implica toda su creatividad. El juego dramático y el teatro, desde el punto de vista de las inteligencias múltiples, son una puerta para el aprendizaje de los alumnos. Las inteligencias se utilizan, se integran y se desarrollan de forma natural e integral. No solo pueden transmitirse conceptos abstractos, sino que también es un aprendizaje para la vida (Kiessling, 2015).

Cabe destacar que al hablar de dramatización no se alude a presentaciones o espectáculos con fines de entretenimiento a un público, sino a un proceso que conlleva autoco-
nocimiento, autoexploración, indagación del entorno, espontaneidad, confianza y sobre todo el disfrute en cada momento. Motos (2014) aclaró que esta dramatización no pretende formar actores, directores teatrales, escenógrafos o “artistas”, sino el despertar al individuo para que tome conciencia de sí mismo, de los otros y del mundo que lo rodea. Unir el juego dramático y el teatro puede ser una combinación perfecta en la que los niños adquieren múltiples aprendizajes, también es una oportunidad para ampliar y diversificar estrategias didácticas de quienes acompañan el proceso educativo en la infancia, ya sea en entornos familiares, escolares o comunitarios.

Beneficios

En la dramatización el cuerpo es el protagonista. Mediante sus movimientos, gestos, desplazamientos y actitudes, los infantes adquieren múltiples beneficios en las áreas de desarrollo

cognitivo, motriz, social, afectivo, sensorial y lingüístico. Morón (2011) señaló que mediante la dramatización los niños pueden:

- Conocer y comprender la realidad al representarla
- Proyectar y expresar sus deseos, sentimientos y emociones
- Superar diversas situaciones: pérdidas dolorosas, sorpresas o situaciones de riesgo
- Estimular la expresión oral
- Potenciar la expresión corporal
- Motivarse, participar, integrar y colaborar
- Desarrollar la expresión creativa
- Coordinar movimientos con ritmos musicales

Considerando estos beneficios, es importante incluir el juego dramático en el proceso de enseñanza aprendizaje, debido a que es un recurso que aprovecha las características propias de los niños, desarrolla la creatividad y potencia la imaginación, características innatas en la primera infancia.

Ámbito educativo

La dramatización se caracteriza por ser flexible, constantemente da espacio para la improvisación y la espontaneidad, por tal motivo sus actividades posibilitan el desarrollo de cualquier destreza de los ámbitos descritos en el *Currículo de Educación Inicial 2014*. La facilidad con la que se puede aplicar esta técnica en las experiencias de aprendizaje ayuda a que los docentes planifiquen de forma rápida y sencilla o da lugar a que en otras ocasiones pueda fluir de manera natural durante la clase.

Esta técnica potencia el desarrollo de la creatividad e imaginación, puesto que los infantes pueden jugar a ser quien ellos deseen, dar vida a objetos y crear diversas situaciones. En este sentido, Piaget explica que, en las etapas de desarrollo cognitivo, específicamente en la preoperacional, los niños de 2 a 7 años tienen como fortaleza la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, por tanto, es muy fácil que asuman juegos de roles (Londoño, 2019).

La dramatización, como juego de simulación toma del teatro sus técnicas, “pero no busca como resultado último el espectáculo, sino que sus objetivos son de carácter pedagógico, de enseñanza y aprendizaje, sin importar demasiado el resultado final, sino el disfrute personal y colectivo de los actores-espectadores jugadores” (Cañas Torregosa, 2009, p.8). Cuando se desarrollan actividades que involucran la dramatización, los infantes tienen la oportunidad de ser los protagonistas en la construcción de su aprendizaje, debido a que asumen roles, experimentan situaciones y manifiestan sus emociones, ya sea de manera voluntaria o involuntaria.

luntaria, al imitar a un doctor, profesor, cantante, ingeniero, etc. Mediante estas acciones, los niños están distinguiendo las diferentes profesiones y al mismo tiempo fortaleciendo áreas como el lenguaje, motricidad, autonomía, etc.

En el contexto educativo, el docente es una pieza clave al trabajar la dramatización en el aula, ya que debe involucrar toda su creatividad e imaginación al planear y ejecutar las actividades., Motos (2014) señaló que el docente es “un catalizador: participa en la experiencia. Y no se limita a ser un experto, transmisor de una información o especialista en técnicas teatrales o director de un espectáculo, aunque en ocasiones tiene que realizar todos estos papeles” (p.2).

En conclusión, la aplicación del juego dramático es esencial en los procesos de enseñanza aprendizaje porque favorece el desarrollo de la creatividad e imaginación, ya que por su intermedio pueden asumir roles de personajes o situaciones de la vida cotidiana. Para ejecutar esta técnica no se requieren materiales ni escenarios muy elaborados, sino simplemente espacios amplios, recursos del contexto y el cuerpo, su mejor recurso

Figura 7. Síntesis gráfica de la dramatización



Fuente: Autora

Actividades de dramatización

Actividad 92

Adivinen mi cuento

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños pueden identificar los cuentos que han leído.

¿Qué necesito?

- Pictograma de los cuentos
- Diversas vestimentas

¿Cómo lo hago?

Se forman grupos de cinco niños. Cada grupo recibe un sobre que contiene la portada de un cuento, pero debe mantenerse en secreto. Los niños tienen que identificar el nombre del cuento para lo cual deben improvisar un pequeño fragmento del cuento. Se puede también intercambiar entre los grupos las portadas, con la consigna de no repetir las mismas acciones, es decir, representando otra acción del cuento.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Expresión artística	Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.
Comprensión y expresión del lenguaje	Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.	Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades)	Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

Actividad 93

Soy animal en el espacio

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños imitan el paso de los animales con saltos y desplazamientos.

¿Qué necesito?

- Espacio amplio

¿Cómo lo hago?

Se forma un círculo y se inicia un diálogo sobre los animales favoritos de los niños. A continuación, cada niño debe imitar a su animal favorito imaginando que está en el espacio, por lo que sus movimientos serán descoordinados por la gravedad. Por ejemplo, si imitan al gato lo hacen gateando con movimientos lentos; del mismo modo, pueden imitar otros animales como el canguro, conejo, gallina, etc. También se puede ir cambiando de escenario como la playa, el desierto, la nieve.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Convivencia	Colaborar espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.
Comprensión y expresión del lenguaje	Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas y manteniendo el orden de las palabras.
Expresión corporal y motricidad	Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 15 a 25 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 40 a 60 cm.	Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal con longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.

Actividad 94

Representan a mis dibujos animados y superhéroes favoritos

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños pueden reconocer y representar diferentes roles con su cuerpo.

¿Qué necesito?

- Espacio amplio

¿Cómo lo hago?

Los niños conversan sobre sus dibujos animados o superhéroes favoritos, luego el dinamizador pide que elijan uno de ellos y lo dramaticen, hasta que sus compañeros adivinen de quién se trata, por último, entre todos dramatizan una pequeña historia con todos los superhéroes. También se puede representar esculturas y monumentos de la ciudad con apoyo de postales o imágenes como Eloy Alfaro, Vulcano dios del fuego, Abdón Calderón, Huayna Cápac, etc.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Expresión corporal y motricidad	Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.	Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades utilizando la mano, ojo y pie.

Actividad 95

Mi papá se fue al mercado

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños pueden comprender las características de las plantas alimenticias y medicinales.

¿Qué necesito?

- Plantas alimenticias y medicinales
- Mandiles
- Dinero de juguete.

¿Cómo lo hago?

Pedir a los niños que formen parejas por afinidad y que uno de ellos asuma el rol de papá y el otro de vendedor. Los vendedores se encargan de explicar los nombres, la utilidad y beneficios de cada planta alimenticia y medicinal y los papás se encargan de comprar lo necesario para la alimentación de la familia.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Comprensión y expresión del lenguaje	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.
Relación con el medio natural y cultural	Reconocer las características de las plantas alimenticias comprendiendo su importancia en la alimentación.	Identificar características de las plantas por su utilidad y establecer diferencias entre ellas. Observar el proceso del ciclo vital de las plantas mediante actividades de experimentación.
Convivencia	Reconocer a los miembros de su familia y los roles que cumple cada uno.	Identificar las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia.

Actividad 96

Soy un robot

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños pueden imitar acciones cotidianas y llevar a cabo actividades acordes con su edad.

¿Qué necesito?

- Espacio amplio

¿Cómo lo hago

Forman parejas y uno de ellos asume el papel del robot y el otro del dueño. El dueño debe pedir al robot que cumpla órdenes como tender la cama, bailar, cocinar, etc. El robot automáticamente ejecuta dichas tareas, pero mientras las va realizando se le agota la batería, entonces sus movimientos se tornan lentos y cuando la batería está cargada sus movimientos son rápidos. Por último, intercambian roles.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).
Expresión artística	Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

Actividad 97

Escultura grupal

¿Por qué hacerlo?

Esta actividad ayuda a los niños para que expresen su propia opinión ante una obra de arte creada.

¿Qué necesito?

- Espacio amplio

¿Cómo lo hago?

El dinamizador debe organizar un conversatorio con los infantes; les explica que van a realizar una escultura grupal. Para iniciar, van a caminar todos por el lugar y mientras dan vueltas el dinamizador da un aplauso y un niño se coloca en el centro realizando una pose, sucesivamente se irán integrando uno a lado del otro al son del aplauso para completar la escultura grupal. Al finalizar, se quedará un infante y el dinamizador le debe preguntar ¿qué opinas sobre esta escultura grupal que hemos creado?

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Expresión corporal y motricidad	Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.	Emplear su lado dominante para ejecutarla mayoría de las actividades, que utilice la mano, ojo y pie.

Actividad 98

Los animales

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños pueden identificar a un animal y representarlo.

¿Qué necesito?

- Espacio amplio

¿Cómo lo hago?

Los niños dibujan un círculo en un espacio amplio, luego se les pide que piensen en su animal favorito, no deben decirle a nadie para que no lo descubran antes de hora. Después se debe pedir que cada infante pase al centro del círculo e imite el sonido y movimientos propios del animal que pensó. Los demás niños deben identificar el animal, nombrar sus características y lugar en donde vive.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Relaciones con el medio natural y cultural	Identificar las características de los animales que pueden cumplir el rol de mascota y los cuidados que requieren.	Identificar las características de los animales domésticos y silvestres y establecerlas diferencias entre ellos.
Expresión artística	Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos naturales y artificiales del entorno.	Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.
Compresión y expresión del lenguaje	Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.	Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario, en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.

Actividad 99

El fotógrafo de mi clase

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad se puede lograr que los niños representen a los miembros de su familia.

¿Qué necesito?

- Cámara
- Objetos grandes y pequeños

¿Cómo lo hago?

Los niños deben caminar en varias direcciones y uno de los infantiles se va a convertir en el fotógrafo del grupo. Después tendrá que decir: “¡Una foto!”; y designar a cada uno del grupo el rol que debe cumplir como: la mamá, el papá, hermanos, tía, etc. Los infantiles deben pronunciar la palabra “listo” para que el fotógrafo les diga cómo deben posar, ya sea con una cara feliz, una cara enojada, tristes, bailando, saltando, sentados, entre otras. Para terminar, se toma la foto.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Convivencia	Reconocer a los miembros de su familia y los roles que cumple cada uno.	Identificar las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia.
Expresión corporal y motricidad	Mantener control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de pie, en cuclillas, de cúbito dorsal y cúbito ventral).	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

Actividad 100

Entregando mi carta

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños logran imitar roles de un adulto y expresan sus sentimientos, vivencias o emociones.

¿Qué necesito?

- Carta hecha por los padres
- Buzón
- Obstáculos (baldes, tucos, cartones, etc.)

¿Cómo lo hago?

Se pide que formen grupos de cuatro infantes, quienes imitan ser carteros. Deben existir varios obstáculos de una altura aproximada de 15 centímetros (baldes, tucos, cartones, etc.). El primer infante debe coger su carta de la mesa, correr a entregarla a su otro compañero y saltar sobre los obstáculos, y así sucesivamente hasta llegar al último infante, quien tiene que insertar la carta en un buzón. Luego el dinamizador va a pedir que escojan sus respectivas cartas y las abran, ahí van a encontrar un mensaje de sus padres. Para finalizar, el dinamizador va a iniciar un diálogo en el que los niños opinen sobre qué obstáculo les fue más difícil de superar; también van a reconocer el obstáculo que pasaron antes y después.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Relaciones lógico- matemáticas	Identificar las nociones de tiempo en acciones que suceden antes y ahora.	Identificar las nociones de tiempo en acciones que suceden antes, ahora y después.
Expresión corporal y motricidad	Saltar en dos pies en sentido vertical con obstáculos de 15 a 25 cm en altura y en sentido horizontal con longitudes de aproximadamente 40 a 60 cm.	Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.

Actividad 101

¡Ay, mi cola!

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños van a imitar roles de diferentes miembros de la familia.

¿Qué necesito?

- Hilo o lana

¿Cómo lo hago?

Los niños deben llevar atada a la cintura y en la espalda una lana o hilo que llegue hasta el suelo, además forman grupos que simulan a una familia y asuman el rol que ellos escojan. El dinamizador debe sugerir imitar una actividad que es común en el hogar, por ejemplo, planchar, hacer la comida, lavar la ropa, limpiar el césped, entre otras. Deben actuar de esa forma mientras intentan aplastar la cola de alguien más y, si logran aplastarla, estos deben quedar como estatua hasta terminar el juego.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Convivencia	Reconocer a los miembros de su familia y los roles que cumple cada uno.	Identificar las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia.
Expresión artística	Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

Actividad 102

Soy un animal salvaje

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños identifican las figuras geométricas y los animales salvajes.

¿Qué necesito?

- Tiza o cinta
- Espacio amplio

¿Cómo lo hago?

En un espacio amplio se deben marcar tres figuras geométricas grandes (cuadrado, círculo y triángulo). Los niños deben caminar hacia la figura que indique el dinamizador imitando el paso y el sonido de un animal salvaje; cuando escuchen un aplauso rápidamente cambian de figura geométrica e imitan a otro animal (puede ser doméstico).

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Relación con el medio natural y cultural	Identificar las características de los animales que pueden cumplir el rol de mascota y los cuidados que requieren.	Identificar las características de los animales domésticos y silvestres estableciendo las diferencias entre ellos.
Relaciones lógico- matemáticas	Descubrir formas básicas circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.	Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas.

Actividad 103

El coche ciego

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños logran desplazarse con seguridad y coordinación dinámica en diferentes formas de locomoción.

¿Qué necesito?

- Espacio amplio

¿Cómo lo hago?

Formar una fila, el que va adelante será el coche ciego; el conductor dirige los movimientos de este coche. Se empieza avanzando en línea recta y luego se debe ir rotando según el toque que realice, por ejemplo, si le tocan el hombro izquierdo, debe girar a la izquierda; si le tocan el hombro derecho, debe girar a la derecha; y si no recibe toques, el conductor no debe girar. Como sugerencia y para darle mayor dificultad al juego, el dinamizador puede reproducir diferentes estilos de música que podrían servir de guía para los movimientos del coche ciego.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Convivencia	Colaborar espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.
Expresión artística	Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.	Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios de simetría corporal como observar en el espejo y en otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara.	Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).

Actividad 104

Los sombreros

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños pueden reconocer a los miembros de la familia

¿Qué necesito?

- Sombreros de colores

¿Cómo lo hago?

Se deben colocar cuatro sombreros de diferentes colores y definir una temática, en este caso la familia, y según los colores los niños van a caracterizar un rol determinado: sombrero amarillo, mamá; sombrero azul, papá; sombrero blanco, bebé; y sombrero negro, hijo o hija. Para finalizar, pueden dramatizar una situación familiar cotidiana, como lavar los platos, limpiar la casa, lavar la ropa, entre otras. Mientras actúan se les debe pedir que se imaginen y enumeren la ropa, platos, vasos... que están lavando.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Convivencia	Reconocer a los miembros de su familia y los roles que cumplen cada uno.	Identificar las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia.
Relaciones lógico -matemáticas	Comprender la relación de número-cantidad hasta el 5.	Comprender la relación de número-cantidad hasta el 10.

Actividad 105

El oso y los leñadores

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los niños reconocen a los seres vivos e inertes de su entorno.

¿Qué necesito?

- Espacio amplio
- Imágenes de seres vivos e inertes

¿Cómo lo hago?

Esta actividad se debe realizar en un espacio amplio donde se pueda colocar o colgar fotos de seres vivos e inertes de su entorno; la mitad de los niños deben asumir el rol de osos, mientras que los demás infantes son leñadores. Cuando el oso ruge, los leñadores se esconden tras las imágenes de los seres vivos. Estas consignas pueden variar de acuerdo con lo que desee reforzar el dinamizador.

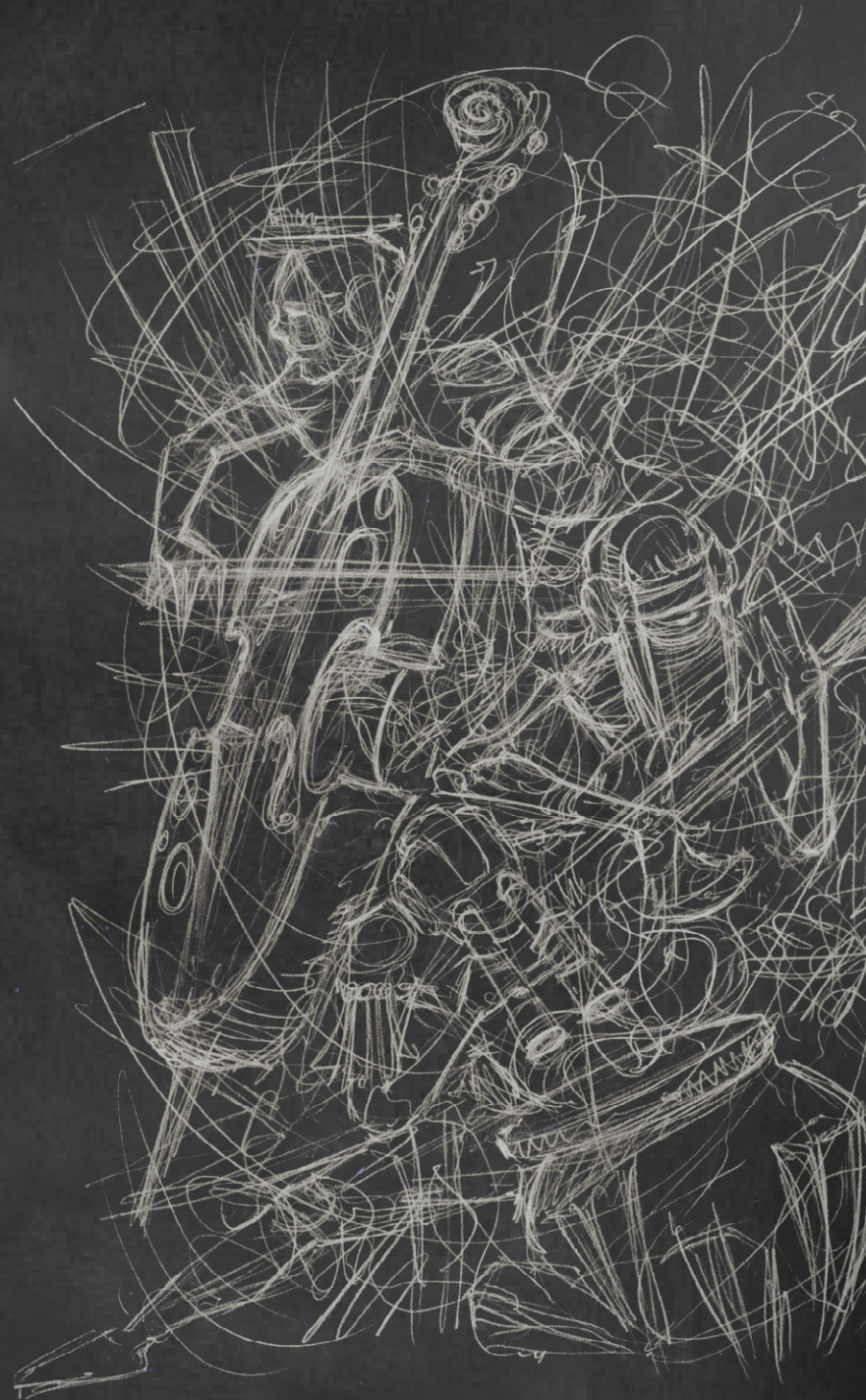
¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Convivencia	Reconocer y practicar normas de convivencia establecidas por el adulto en el centro de educación inicial y en el hogar.	Asumir y respetar normas de convivencia acordadas con el adulto en el centro de educación inicial y en el hogar.
Relación con el medio natural y cultural	Identificar a los seres vivos en su entorno a través de la exploración del mundo natural.	Diferenciar los seres vivos y elementos no vivos de su entorno explorando su mundo natural.
Expresión corporal y motricidad	Orientarse en el espacio desplazándose en función de consignas dadas con las nociones <i>arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera</i> .	Orientarse en el espacio desplazándose en función de consignas dadas con las nociones <i>entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos</i> .

Capítulo 8

Multisensorial

Irma Fajardo



Los sentidos son el medio por el cual todo ser humano se relaciona consigo mismo, los otros y todo lo que lo rodea. Al hablar de multisensorial, se hace referencia a los diversos sentidos, sean estos utilizados solos o, como ocurre en la mayoría de casos, de manera asociada. De acuerdo con Zabalza (2008), una educación sensorial debe aprovechar al máximo los recursos que se dispongan del contexto. Además, detalla las características de los sentidos y propone algunas actividades:

- *Vista*: con este sentido los infantes saben discriminar, señalar, comparar, descubrir y valorar estéticamente su entorno. Las actividades deben promover el contacto visual con los objetos reales (imágenes, fotografías), discriminar espacialmente (cerca-lejos), experimentar la variación de la luz, desarrollar la memoria visual al observar objetos por un momento y luego recordarlos sin verlos.
- *Audición*: en relación con este sentido, se recomienda discriminar sonidos a través de la escucha, localizarlos en el espacio, describir, comparar, reconocer el ritmo, etc. Se puede iniciar con actividades como escuchar su propio corazón y de otros, su propia voz y más sonidos que producen con su cuerpo, es decir, partir de lo interior a lo exterior.
- *Tacto*: este sentido permite el contacto con objetos exteriores desde sensaciones propioceptivas, ir sintiendo las diversas partes del cuerpo: lengua, paladar, movimientos al tragar, paso del aire por la nariz, etc. Se puede trabajar el tacto identificando temperaturas, tamaños, materiales, textura, etc. Por ejemplo, meter en una bolsa objetos o reproducciones de imágenes en alto relieve para que los infantes las identifiquen con el tacto.
- *Gusto*: para este sentido se proponen actividades con diferentes recursos comestibles, que los infantes puedan distinguir gustativamente: soso, salado, dulce, agrio y sabores específicos como pera, manzana, melón, etc.
- *Olfato*: para desarrollar actividades en torno a ese sentido, se recomienda partir de los olores del contexto, se pueden utilizar aceites, especias y otros objetos con aromas naturales o artificiales, incluso cada persona tiene su propio olor. Este sentido se considera complementario al del gusto, puesto que en ocasiones puede anticipar la información.

Zabalza (2008) se refiere a los cinco sentidos y los complementa con las inteligencias múltiples. Antunes (2015) identificó los siguientes tipos de inteligencia: verbal o lingüística, lógico-matemática, musical, naturalística, pictórica, personal, espacial y cinestésico-corporal y motricidad. De todas ellas, esta última está más relacionada con el teatro. Se caracteriza por la habilidad de resolver problemas o elaborar productos utilizando el cuerpo o sus partes. Esta

inteligencia es común en grandes mimos, deportistas, actores, entre otras disciplinas en las que primen la utilización del cuerpo.

Importancia

Los primeros años de vida de una persona son la etapa crucial para el desarrollo de su ser. Como se conoce, tanto el desarrollo del cerebro como su plasticidad, se encuentran en su máximo potencial, por lo que es importante la estimulación multisensorial que favorece el crecimiento integral y experiencias significativas en el infante. “La multiplicidad de estímulos que le lleguen hará posible la activación de millones de neuronas que le permitirán construir su propio aprendizaje e ir adentrándose de forma segura en el mundo que le rodea” (Saillema et al., 2021, p.94), por ello es esencial brindar a los infantes actividades que estimulen sus sentidos, ya sea de manera separada o conjunta.

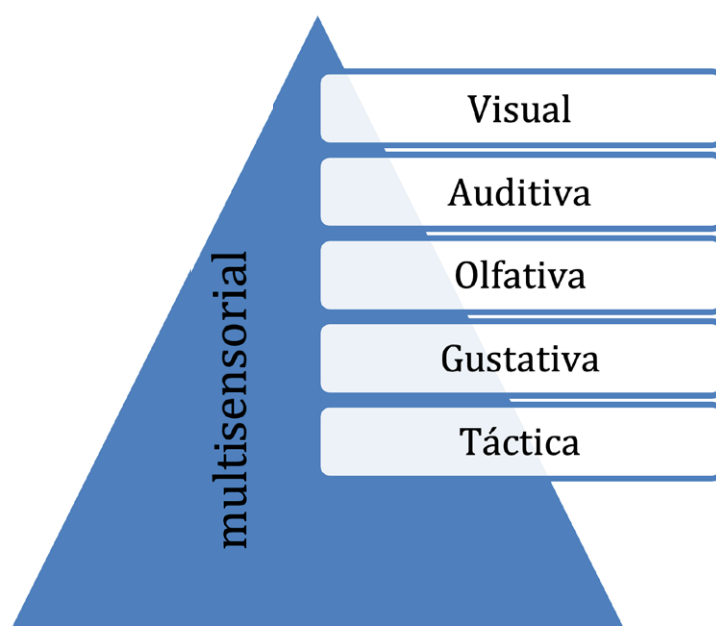
La curiosidad por descubrir el mundo es un impulso innato en la niñez y lo hace por medio de los sentidos, de gran influencia en los primeros años de vida. Los bebés recién nacidos van conociendo su hábitat gracias a los sentidos; así, por ejemplo, a través de la lactancia saborea y olfatea la leche, recibe caricias, abrazos, observa el rostro de la madre y la escucha (Moreno, 2015). Visto así, en un acto tan amoroso y mágico como es la lactancia, los bebés pueden reaccionar con todos sus sentidos.

Ámbito educativo

Como los infantes aprenden a través de los sentidos, estos influyen significativamente en su crecimiento y desarrollo a nivel físico, cognitivo, social y en la formación de la creatividad. En ese proceso, la escuela tiene mucho que ofrecer, pero también puede limitar este proceso, de ahí que los educadores deban prepararse para innovar y generar cambios en pro de mejorar la calidad educativa.

Es común ver a un infante de 2 a 3 años colorear con total libertad, eligiendo los colores, sin limitarse dentro de un espacio; sin embargo, los padres de familia y docentes se sienten orgullosos cuando ven que los niños adquieren la destreza de pintar dentro de un borde, o combinando colores de acuerdo con un supuesto patrón (el sol amarillo, el mar azul, los árboles verdes, entre otros) y no aceptan cuando los niños escapan de esos límites para utilizar un océano de oportunidades. ¿Qué pasa, entonces, con la creatividad de estos infantes? En educación inicial se debe aprovechar el deseo de los infantes por descubrir el mundo exterior a través de lo sensorial. Sin duda, el juego teatral es la mejor metodología para estimular los sentidos por el resultado de aprendizaje, experimentación y disfrute que puede implicar.

Figura 8. Síntesis gráfica de la multisensorialidad



Fuente: *Autora*

Actividades de multisensorial

Actividad 106

Adivino la imagen

¿Por qué hacerlo?

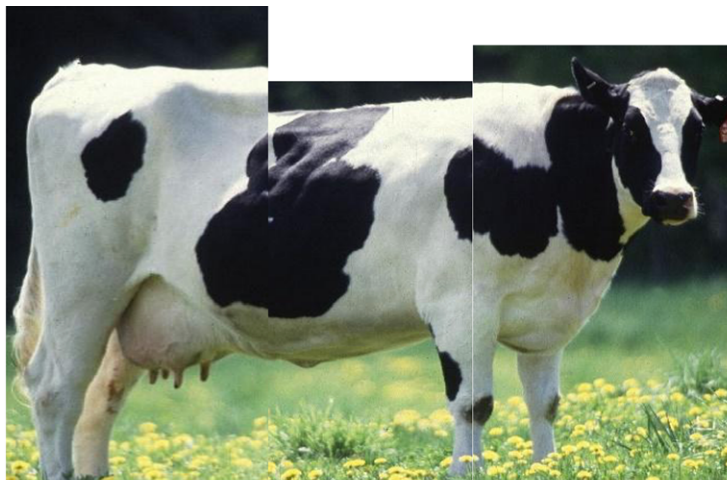
Con esta actividad los infantes estimulan su sentido de la visión.

¿Qué necesito?

- Rompecabezas
- Linterna

¿Cómo lo hago?

El dinamizador indica una parte de una imagen para que los infantes adivinen de qué se trata, luego se entrega a cada participante otros pedazos para que armen el rompecabezas. Para finalizar se van a un cuarto oscuro y el dinamizador, con el apoyo de una linterna, alumbra una parte de la imagen para que los infantes adivinen de qué se trata.



¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Relaciones lógico- matemáticas	Establecer la relación de correspondencia entre los elementos de colecciones de objetos.	Establecer la relación de correspondencia entre los elementos de colecciones de objetos.
Comprensión y expresión del lenguaje	Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.	Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario, en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.
Convivencia	Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.

Actividad 107

Adivino el lugar (tacto)

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los infantes estimulan su sentido del tacto.

¿Qué necesito?

- Diferentes ambientes de la escuela o el hogar
- Bolsa con diferentes objetos pequeños

¿Cómo lo hago?

Los infantes, con los ojos vendados, se dirigen a diferentes ambientes de la escuela, patio, espacios verdes, aula, oficinas y deben adivinar en dónde están, pero para eso tienen que sacarse los zapatos y orientarse por la textura del piso. Luego de esta actividad se sientan en forma de círculo con los ojos vendados y el dinamizador les entrega una bolsa para que cada infante tome un objeto y continúe pasando la bolsa. Tendrán que adivinar de qué objeto se trata a través de la exploración táctil.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Relaciones lógico- matemáticas	Reconocer la ubicación de objetos en relación a sí mismo según las nociones espaciales de <i>arriba/ abajo, al lado, dentro/fuera, cerca/lejos.</i>	Reconocer la ubicación de objetos en relación consigo mismo y diferentes puntos de referencia según las nociones espaciales de <i>entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/ lejos.</i>
Expresión corporal y motricidad	Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.
Convivencia	Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.

Actividad 108

Clasifico aroma con imagen (olfato)

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los infantes estimulan su sentido del olfato.

¿Qué necesito?

- Diferentes objetos con aromas
- Pelotas de tela
- Imágenes

¿Cómo lo hago?

Se colocarán pelotas de tela rellenas de objetos con aroma como canela, mandarina, perfume, orégano, menta, cedrón, clavo de olor. En el piso se colocan los recipientes con los elementos del relleno de las pelotas para que los infantes coloquen la pelota de acuerdo con la imagen que corresponda.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Relaciones lógico- matemáticas	Clasificar objetos con un atributo (tamaño, color o forma).	Clasificar objetos con dos atributos (tamaño, color o forma).
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).	Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).
Relaciones con el medio natural y cultural	Reconocer y diferenciar entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos.	Explorar e identificar los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación.

Actividad 109

Distingo sabores (gusto)

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los infantes estimulan su sentido del gusto.

¿Qué necesito?

- Frutas
- Pelotas
- Sábana o tela grande
- Palomitas acarameladas y de sal

¿Cómo lo hago?

Los infantes juegan a la canasta revuelta. Para eso se sientan en forma de círculo, se les asigna una fruta y, cuando el dinamizador nombre una fruta, se cambian de puesto los que tengan esa fruta; y cuando diga *ensalada de frutas* todos los participantes de deben cambiar de puesto. Luego de este juego se procede a picar frutas y formar parejas, uno de ellos estará vendado los ojos y le dará de comer a su pareja que debe adivinar de qué fruta se trata.

En una tela grande, puede ser una sábana, se colocan pelotas pequeñas y los niños juegan a que son palomitas de maíz para lo cual la agarran de los bordes y le hacen saltar cuidando de que no se caigan las pelotas. Luego de este juego, los infantes degustan palomitas acarameladas y de sal, con la intención de identificar lo dulce y lo salado.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Identidad y autonomía	Utilizar la cuchara y el vaso cuando se alimenta demostrando cada vez mayores niveles de independencia.	Utilizar la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma.
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).
Convivencia	Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.

Actividad 110

Mi tío llegó (audición)

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los infantes cantan, escuchan con atención y recuerdan sucesos y movimientos.

¿Qué necesito?

- Espacio amplio

¿Cómo lo hago?

Se ponen de pie formando un círculo e interpretan la canción de Luis Pescetti “Mi tío llegó” (Anexo 5). Cada vez van incorporando nuevos movimientos, de conformidad con las indicaciones de la canción.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Expresión artística	Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.	Imitar pasos de baile que reproduzcan los movimientos y el ritmo.
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).	Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).
Convivencia	Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.

Actividad 111

Los zanqueros (cinestésico-corporal y motricidad)

¿Por qué hacerlo?

Con esta actividad los infantes desarrollan el equilibrio acompañado de diferentes movimientos.

¿Qué necesito?

- Espacio amplio
- Tarros reciclados
- Peluca o ropa de circo

¿Cómo lo hago?

Para esta actividad los infantes deben disponer de zancos elaborados con tarros reciclados de lata (la leche de fórmula o de algún cereal) los que deben tener una cuerda para halar. Pueden colocarse alguna peluca o vestimenta para simular estar en el circo, luego se subirán sobre estos zancos y caminarán en diferentes direcciones, acompañados de ritmos musicales (suave, lento). Pueden jugar o practicar acrobacias caminando de frente, de espaldas, a los lados para entrenar o presentarse ante el público.

¿Qué contenidos curriculares puedo trabajar con esta actividad?

Ámbito	Destrezas 3 a 4 años	Destrezas 4 a 5 años
Expresión corporal y motricidad	Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.
Comprensión y expresión del lenguaje	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.

Referencias bibliográficas

- Antunes, C. (2004). *Juegos para estimular las inteligencias múltiples* (Vol. 5). Narcea Ediciones.
- Abad Molina, J. (2014). El lenguaje corporal: simbología de las acciones en los espacios de juego. En P. Sarlé, E. Ivaldi y L. Hernández (Coord.), *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* (pp. 67-86). OEI.
- Blanco, M. J. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horizontes pedagógicos*, 11(1), 1.
- Boal, A. (2006). *The Aesthetics of the Oppressed*. Routledge.
- Cañas Torregrosa, J. (1999). *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Octaedro.
- Cavajal, C. y Torres, L. (2014). *La mímica, los juegos de roles y algunos aspectos generales de la cultura norteamericana para facilitar la producción oral en inglés* [Tesis de grado]. Universidad Libre, Bogotá.
- Cervera, J. (1993). Dramatización y teatro: precisiones terminológicas y conceptuales, *Sociedad española de didáctica de la lengua y la literatura*, 4, 101-110.
- Chóliz, M. (2013). *Técnicas para el control de la activación: Relajación y respiración*. Universidad de Valencia.
- Conde, J.L. y Viciano, V. (2001). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edad temprana*. Aljibe.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNNCA) (2016). *Taller de teatro: Protagonistas en el juego*. CNCA.
- Delegación Provincial de Educación de Sevilla (2010). *La expresión oral. Sugerencias para trabajar en Educación Primaria*. Cuadernillo 2. Delegación Provincial de Educación de Sevilla. Servicio de Inspección.
- Fernández, L. y Montero, I. (2012). *El teatro como oportunidad*. Institut Gestalt.
- Gámiz, Á. (2010). *La relajación en educación infantil*. Cloudfront.
- García, I. C. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *Varona*, 52, 59-66.
- Gómez, V. (2015). *La improvisación dramática como mecanismo de aprendizaje* (Tesis doctoral). Universidad III de Madrid. España.
- Josa, J. (2015). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Cabrera*. [Tesis de grado]. Universidad de Nariño, Colombia.
- Kiessling, C. (2015). El juego dramático en educación infantil [Tesis de maestría]. Universidad Internacional de la Rioja, España.
- Labiano, L. (1996). La técnica de la respiración: aportes psicoperatéuticos. *Salud Mental*, 19(4), 31-35.
- Le Boulch, J. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*. Paidós Ibérica.
- Llamas, V. y Navarro, B. (2010). El arte del mimo y su trabajo en el área de Educación Física en primaria. *EFDeportes.com* (151), 1.
- Londoño, C. (2019). Eljeducar. <https://n9.cl/1oy2>.

- López, M. (2010). *La Voz en el texto dramático: Entonación de las palabras como recurso expresivo del actor*. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educación. (2018). *Guía de Presentación y Evaluación de Proyectos de Educación Cultural y Artística*. <https://n9.cl/imoqk>.
- Ministerio de Educación. (2018). *Guía de Desarrollo Humano Integral*. <https://n9.cl/ix2my>.
- Moreno, L. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 2, 772-789.
- Morín, E. (2015). *Enseñar a vivir. Manifiesto para cambiar la educación*. Nueva Visión.
- Morón, C. (2011). El juego dramático en educación infantil. *Temas para la Educación*, 6. <https://feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>.
- Motos, T. (1998). Creatividad motriz: Favorecer el proceso de simbolización en educación infantil (3-6 años) mediante la expresión corporal. *Revista de educación física: Renovar la teoría y práctica*, 70, 34-41.
- Motos, T. (2014). *Psicopedagogía de la dramatización*. <https://n9.cl/z8c1h>.
- Motos, T. y Ferrandis, D. (2015). *Teatro aplicado: teatro del oprimido, teatro playback, dramaterapia*. Ediciones Octaedro.
- Novoa, E. (2014). *Expresión oral y dramatización: propuesta de intervención para alumnos de tercer ciclo de Primaria*. Universidad Internacional de La Rioja.
- Ortega, W. (2012). Un lugar para el taller de teatro en la educación integral de los escolares cubanos. *Atenas Revista Científico Pedagógica*, 3, 126-138. <https://www.redalyc.org/pdf/4780/478048955010.pdf>.
- Ortega, J. y Jiménez, I. (1997). *Psicomotricidad teoría y programación*. Escuela Española.
- Peret, M. (2016). *El teatro en el aula de infantil* [Tesis de grado]. Universidad internacional de la Rioja.
- Pérez, R., Haro, M. y Fuentes, A. (2012). El mimo como recurso en expresión corporal a nivel educativo y recreativo. *EmásF, Revista Digital de Educación Física* 3(14), 27-38.
- Piaget, J. (1930[1983]). *El lenguaje y el pensamiento en el niño*. Encuadernación: Rústica. Pubill, G., Soler, M. Bañares, D., Marrón, M., Bichop, A., Ortí, J., ... Hernández, T. (2008). *Claves para la innovación educativa. El juego como estrategia didáctica*. Graó.
- Quaini, A. y Ayala, U. (2011). Técnicas de respiración. *ResearchGate*, 1, 171-183.
- Robles, G. y Civila, D. (2004). El taller de teatro: una propuesta de educación integral. *Revista Iberoamericana de Educación*, 34(3), 1-9.
- Rodríguez, M. (2017). *Improvisación teatral como herramienta favorecedora de la inclusión educativa* [Tesis de grado]. Universidad de Oviedo.
- Ruiz, C. R. (2009). El teatro infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, 15, 13.
- Sailema, A., Acosta, S., Zapata, E. y Estupiñan, M. (2021). Estimulación multisensorial temprana desde la metodología Montessori: reflexiones para su aplicación en condiciones de distanciamiento social. *Conciencia Digital*, 4(1), 78-104. Doi: 10.33262/concienciadigital.v4i1.1529.
- Saldaña, P. y Fajardo, I. (2019). El juego teatro y su implementación en Educación Inicial. *CIEG, Revista arbitrada del Centro de Investigación y Estudios Gerenciales*, 41, 202-209.

- Sánchez, M. y Pérez, Á. (2010). Expresión mímica-corporal: una propuesta práctica. *Revista Digital Efdportes*. 15(150). <https://www.efdeportes.com/efd150/expresion-mimica-corporal-una-propuesta-practica.htm>.
- Schiller, F. (1945). *La educación estética del hombre*. Espasa Calpe.
- Torres, J. (1999). *Las mil caras del mimo*. Fundamentos.
- Velasco (2016). *Juego al teatro en el aula de 5 años de Educación Inicial* [Tesis de grado]. Universidad Internacional de la Rioja.
- Vayer, P. (2001). *Desarrollo afectivo*. Aljibe.
- Vásquez, L. (2015). Improvisación teatral, instrumento para estimular la decisión de hacer. Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro.
- Wallon, H., Benítez, M., Martín, M. y Palacios, J. (1987). *Psicología y educación del niño: una comprensión dialéctica del desarrollo y educación infantil*. Visor.
- Zabalza, M. Á. (2008). *Didáctica de la educación infantil*. Narcea.

ANEXO 1

Canción la pulga de Charito Ucuña

Estoy acostada tratando de dormir,
algo me pica aquí allá,
yo me pregunto
qué es lo que salta, entre mis sábanas,
es algo chiquito negro y saltarín,
lo trato de coger, se vuelve a perder
está en todas partes, me pica la nariz
lo busco, lo encuentro, no está aquí.

//Esta pulga me quiere picar la cabeza.

Esta pulga me quiere picar los pies.

Esta pulga me quiere picar todo el cuerpo, la cabeza, los hombros,
las rodillas y los pies//.(bis)

Me quito el pijama no sé dónde estará,
le buscó en la almohada y en el sofá.

Debajo la cama con la lupa miré,
y una pulga me encontré.

Es muy chiquitita negra y saltarina,
la trato de coger y se vuelve a perder,
está en todas partes, me pica la nariz.
Lo busco, lo encuentro, no está aquí.

//Esta pulga me quiere picar la cabeza.

Esta pulga me quiere picar los pies.

Esta pulga me quiere picar todo el cuerpo, la cabeza, los hombros,
las rodillas y los pies// (bis)

ANEXO 2

Canción “Si tú tienes muchas ganas”

Si tú tienes muchas ganas de reír,
si tú tienes muchas ganas de reír,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de reír.

Si tú tienes muchas ganas de llorar,
si tú tienes muchas ganas de llorar,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de llorar.

Si tú tienes muchas ganas de gritar,
Si tú tienes muchas ganas de gritar,
Si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de gritar.

Si tú tienes muchas ganas de asombrarte,
Si tú tienes muchas ganas de asombrarte.
Si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de asombrarte.

ANEXO 3

Canción “El Pollito Cross”

Estaba el pollito Cross,
estaba comiendo arroz,
el arroz estaba caliente
y el pollito se quemó.

¡¡La culpa la tienes tú!!
¡¡La culpa la tengo yo!!
Por no usar cuchara,
cuchillo ni tenedor.

En la mesa no se juega
ni tampoco se da gritos,
no se habla con la boca llena
ni se ponen los coditos

Estaba el pollito Cross,
estaba tomando agua,
el agua estaba caliente
y el pollito se quemó.

¡¡La culpa la tienes tú!!
¡¡La culpa la tengo yo!!
Por no sujetar el vaso
ni tener precaución.

ANEXO 4

Canción “El sol se quiere casar”

El sol se dejó crecer,
crecer los bigotes.
El sol se dejó crecer,
crecer los bigotes.

La luna cuando lo vio
le dijo que bigotones.
La luna cuando lo vio,
le dijo que bigotones.

El sol se quiere casar,
casar con la luna.
El sol se quiere casar,
casar con la luna.

La luna dijo que sí,
y el sol se puso feliz.
La luna dijo que sí,
y el sol se puso feliz.

ANEXO 5

Canción “Mi tío llegó”

Mi tío llegó
de tierra extranjera
y me trajo para mí
estas lindas tijeras.

(pausa y con la mano derecha se hace la mímica de las tijeras).

Mi tío llegó
de Puerto Rico
y me trajo para mí
este lindo abanico.

(con la mano izquierda se hace la mímica del abanico).

Mi tío llegó
desde Marruecos
y me trajo para mí
este lindo par de suecos.

(marchar en el lugar sin desplazarse)

Mi tío llegó
desde Pekín
y me trajo para mí
este lindo balancín.

(inclinarse el tronco hacia adelante y hacia atrás)

Mi tío llegó
desde Hong Kong
y me trajo para mí
una mesa de pin pon.

(la cabeza se mueve de derecha a izquierda)

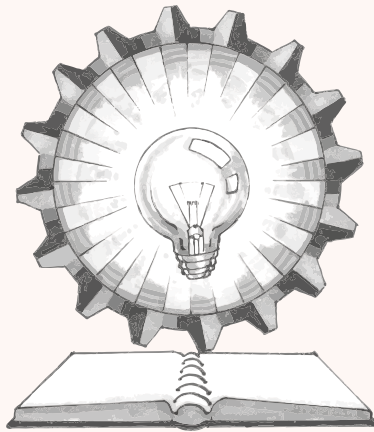
Mi tío llegó
de Barranquilla
y me trajo para mí
esta cómoda silla.

(y se invita a los participantes a sentarse)



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

Colección Cartillas Pedagógicas: Contempla trabajos y experiencias pedagógicas de la utilidad práctica e inmediata para educadores de diferentes niveles de formación académica. Esta colección está destinada a acoger propuestas de calidad, tanto de docentes investigadores de la Universidad, como de sus estudiantes y demás colegas que trabajen por un mismo fin.



Cartillas Pedagógicas
COLECCIÓN UNAE