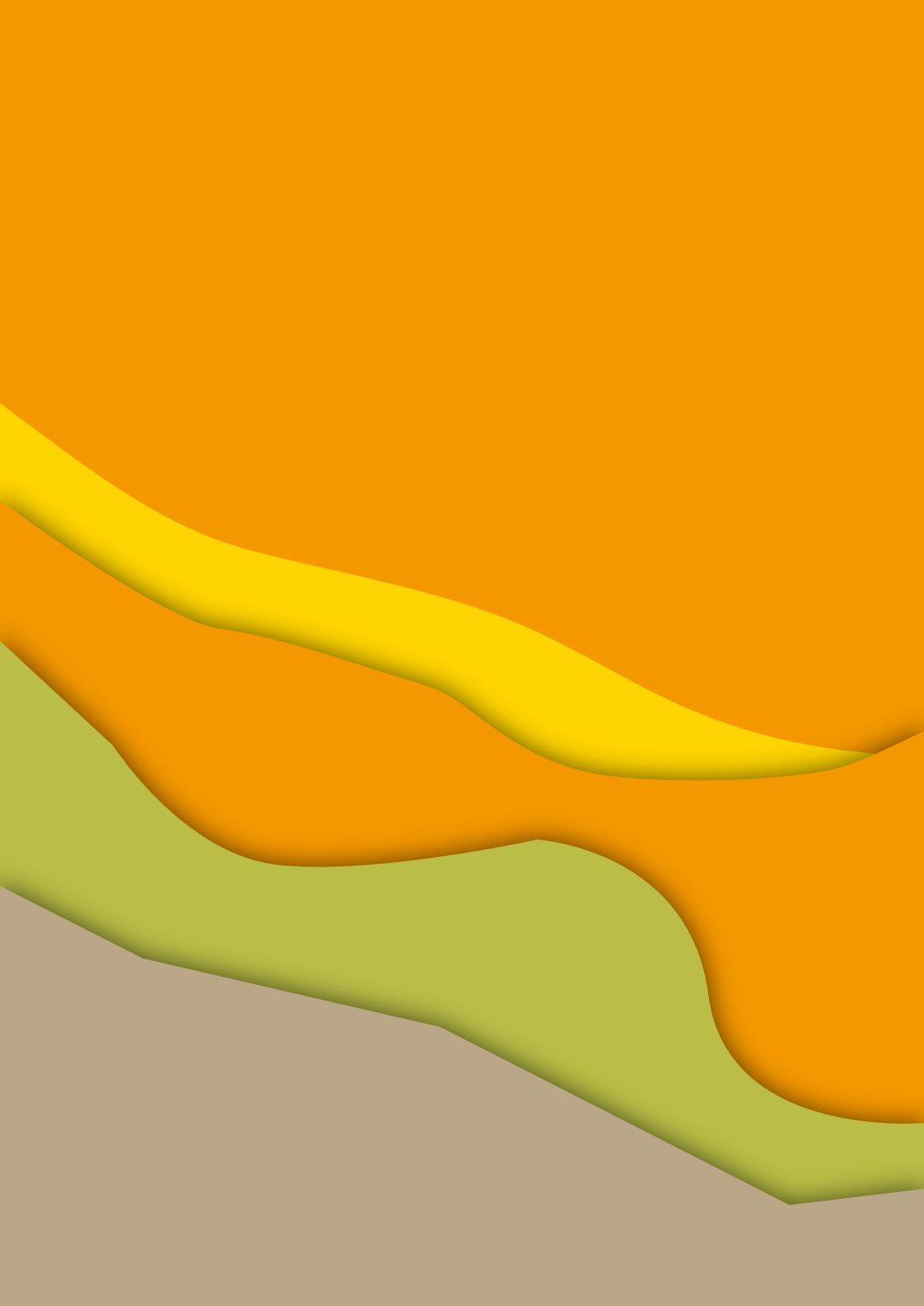


Fiesta del Tayta Carnaval o Lalay Raymi

Cuaderno del estudiante





Fiesta del Tayta Carnaval o Lalay Raymi

Cuaderno del estudiante



CCD: 372

FIESTA DEL TAYTA CARNAVAL O LALAY RAYMI. CUADERNO DEL ESTUDIANTE

ISBN: 978-9942-783-94-3

©© Atribución-NoComercial-CompartirIguual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

Libro evaluado por pares doble ciegos

Primera edición digital: octubre, 2022

Colección *Material Didáctico*

**Universidad Nacional de Educación del Ecuador
(UNAE)**

Rebeca Castellanos Gómez, PhD.

Rectora

Luis Enrique Hernandez Amaro, PhD.

Vicerrector Académico

Graciela de la Caridad Urías Arbolaez, PhD.

Vicerrectora de Investigación y Posgrado

Consejo Editorial

Madelin Rodríguez, PhD.

Representante del Consejo Superior Universitario

Graciela de la Caridad Urías Arbolaez, PhD.

Vicerrectora de Investigación y Posgrados

Luis Enrique Hernández Amaro, PhD.

Vicerrector Académico

Diego Christian Cajas Quishpe, PhD..

Coordinador de Investigación (D)

Janeth Catalina Mora Oleas, Dra.

Coordinadora de Gestión Académica de Grado (D)

Ana Delia Barrera Jiménez, PhD.

Coordinadora de Gestión Académica de Posgrado

Sofía Calle Pesántez, Mtr.

Directora de Editorial

Ormary Barbery Ruiz, PhD.

Melvis Lissety González Acosta, PhD.

Geycell Emma Guevara Fernández, PhD.

Miguel Orozco Malo, PhD.

Representantes docentes

Patricia Pauta Ortiz

Alexander Mansutti Rodríguez

Coordinadores

Diana Patricia Pauta Ortiz

Pedro María Solano Falcón

Segundo Rafael Alulema Pichasaca

Alexander Antonio Mansutti Rodríguez

María Elena Washima Zhunio

Christian Andrés Muevecela Guachichulca

José Patricio Narváez

Autores

Editorial UNAE

Sofía Calle Pesántez, Mtr.

Directora

Anaela Alvarado Espinoza, Mtr.

Diseñadora y diagramadora

Antonio Bermeo Cabrera, Lcdo.

Ilustrador

Rosalía Vázquez Moreno, Mtr.

Correctora de estilo

Impresión: Ediciones Continente

Tiraje: 300

editorial@unae.edu.ec

www.unae.edu.ec

Teléfono: (593) (7) 370 1200

Parroquia Javier Loyola (Chuquipata)

Azogues, Ecuador

Fotografías de: Patricia Pauta, Roberto Ochoa, Rafael Alulema, Christian Muevecela, Marcia Paladines, Alexander Mansutti, Judy Blankenship

Índice

Capítulo 1. Tayta Carnaval o Lalay Raymi	6
¿Cuándo celebramos la fiesta?	9
¿Qué es la <i>chakana</i> ?	10
Capítulo 2. Personajes que participan en el ritual	12
El Tayta Carnaval	13
¿Quién es la Mama Carnaval?	15
¿Qué pasa cuando nos visita el Churi o Wawa Carnaval?	17
¿Quién es el Cuaresmero?	19
¿Quién es el Yachak?	20
¿Quiénes son las <i>kuyñañan</i> ?	22
Capítulo 3. Instrumentos musicales del Lalay Raymi	24
Capítulo 4. ¿Cómo son las vestimentas que se utilizan en el ritual del Tayta Carnaval?	30
Tayta Carnaval	31
El Cuaresmero	32
Personajes que me acompañan en el recorrido	33
Capítulo 5. Es hora de recordar lo aprendido	36
Recrear el ritual	42

Este libro pertenece a:

Nombres y apellidos


Comunidad

Pueblo y nacionalidad indígena

Curso

Docente

En este cuadro dibújate:



Las actividades desarrolladas en este cuaderno estudiantil te acercarán a los saberes y conocimientos ancestrales recogidos en el ritual del conocido como Tayta Carnaval o Lalay Raymi, una manifestación de la cultura cañari. El objetivo de este libro es identificar los elementos que componen este ritual, para que podamos valorar y preservar nuestra cultura e identidad

Capítulo 1. Tayta Carnaval o Lalay Raymi



¡Hola, amigas y amigos!

Yo soy el Tayta Carnaval cañari, el personaje principal del ritual llamado Tayta Carnaval o Lalay Raymi. ¿Quieres aprender cómo celebro mi fiesta? Acompáñame en este colorido viaje de música y alegría.

¿Por qué me llaman Tayta Carnaval?

Tayta le decimos a los hombres cañaris que son sabios y respetan su cultura. Yo soy sabio y visito a las comunidades cañaris en Carnaval, por eso me dicen Tayta Carnaval. Soy un *urkuyaya* viejo y sabio que sale del corazón de las montañas para celebrar con los comuneros cañaris el ritual en el que festejamos el florecimiento de las plantas y la aparición de los frutos y granos tiernos.

Visitando los hogares y cantando los *lalay*, premio a las familias de los comuneros que sirven una mesa abundante y bien adornada. No quiero presumir, pero soy yo, ¡el Tayta Carnaval!



Actividad 1: Para conocer más de este ritual, ¡investiguemos!

1. Observa y escucha el video del *lalay* conocido como *Rosas Sisa Taytitu*; para ello escanea este código QR.



2. Conversa con tu familia y/o vecinos sobre el ritual. Pregúntales sobre la música, los instrumentos musicales y las danzas del Tayta Carnaval o Lalay Raymi que se celebra en tu comunidad.

Aprovecha la oportunidad para consultarles cómo vivían la celebración cuando tenían tu edad y si les parece importante y por qué.

3. En una hoja, dibuja lo que más te gustó sobre lo que te contaron del ritual.

4. En clase, comparte con tus compañeras y compañeros el dibujo que elaboraste y cuéntales las historias que escuchaste.

¿Cuándo celebramos la fiesta?

Celebramos mi fiesta en la etapa de Sisay Pacha —que es la época de floración según el calendario agroecológico de los Andes—, cuando brotan los primeros granos tiernos, entre finales de febrero y los primeros días de marzo (calendario gregoriano).

Actividad 2: ¿Cuánto conocemos de este ritual?

1. Lee el siguiente texto:

La historia del Tayta Carnaval

Durante todo el año, yo, el Tayta Carnaval, recorro montañas y mares. Durante seis meses del año, camino por el pajonal y, durante los otros seis, por alta mar.

En mi andar me encuentro con los espíritus de los cerros, los *urkyuyayas*: Tayta Buerán, Tayta Juidan y Tayta Chavar. Ellos compiten por el amor de Mama Rosita Zhinzhun, quien también es un cerro.

Durante todo el año, me muevo y, así, caminando, llego a las casas de los cañaris, donde, en Sisay Pacha, se celebra mi ritual.



2. Contesta lo siguiente poniendo una “V” si es verdadero o una “F” si es falso en el cuadro.

Enunciados	V o F
Al Tayta Carnaval se le denomina como Cuaresmero.	
Uno de los espíritus de los cerros con los que se encuentra el Tayta Carnaval es el Buerán.	
El ritual del Tayta Carnaval se celebra en febrero o marzo.	
Sisay Pacha significa época de floración.	

¿Qué es la *chakana*?

La *chakana* es un símbolo que representa la forma del pensamiento de nuestra cultura, la cañari, y el de otros pueblos de los Andes. En *kichwa*, esta palabra significa 'puente a lo alto', simboliza la unión entre la tierra y el cielo, y tiene una forma similar a una cruz cuadrada. Cada portal representa: uno de los cuatro puntos cardinales que ya conoces —norte, sur, este y oeste—; las cuatro estaciones —otoño, invierno, primavera y verano—; y los cuatro elementos fundamentales —**agua**, representada por el agua contenida en una vasija; **fuego**, por ramas de árboles y hojas secas que se queman en un recipiente de piedra; **aire**, por una flauta; y **tierra**, por una vasija con tierra—.

Al inicio de mi ritual, el Yachak, la persona que más sabiduría y conocimientos ha acumulado durante su vida, elabora este símbolo con productos naturales. Nuestra *chakana* es, además, un símbolo de abundancia que

se dibuja con pétalos de flores, semillas y frutas, y también con instrumentos musicales y tejidos cañaris.

Actividad 3: ¡Trabajemos sobre la *chakana*!

En la ilustración vemos la *chakana*. Esta se construye para dar gracias a la Pachamama por los productos que nos da. Para entenderla mejor:

1. Observa detenidamente y escribe la forma geométrica que tiene la *chakana*.

2. ¿Qué objetos puedes identificar en ella? Escríbelos.

3. ¿Qué colores puedes observar? Anota los que hayas visto.



Capítulo 2. Personajes que participan en el ritual



El Tayta Carnaval



Este personaje me simboliza a mí, el ser espiritual de los cañaris. Como los abuelos cuentan, soy pequeño y viajo a través de las montañas y el mar, hasta llegar a la casa de los cañaris.

Soy el personaje más colorido de la celebración, porque personifico la abundancia y energía positiva; por eso, para representarme, los comuneros se visten con ropa especial, como una gran *sombrerera* con cintas de colores y camisas blancas finamente bordadas, también tocan instrumentos, como la caja cañari y el *pinkullu*. Además, cantan canciones en *kichwa*, la lengua de los cañari.

Actividad 4: ¡Reconozcamos al Tayta Carnaval!

1. Describe qué representa el Tayta Carnaval.

2. Recorta y viste al Tayta Carnaval (ver pág. 45)

¿Quién es la Mama Carnaval?



Ver video



Es importante saber que la Mama Carnaval se presenta de dos formas: como personaje y como espíritu. La Mama Carnaval, como personaje, está siempre en el ritual y me acompaña a mí, el Tayta Carnaval. Ella realiza varias actividades como interpretar la caja cañari y cantar los *lalay*, además, brinda los alimentos y las bebidas a todos los comuneros que se visten como yo para representarme. La otra forma en que se presenta la Mama Carnaval es en espíritu y esto se puede sentir cuando el Tayta Carnaval o Lalay Raymi es alegre, tranquilo y con muchos alimentos.



¿Qué pasa cuando nos visita el Churi o Wawa Carnaval?



Es importante que sepas que el Churi o Wawa Carnaval también tiene dos formas: es personaje y espíritu. Como personaje está siempre presente y participa activamente del ritual: nos acompaña a mí y a la Mama Carnaval, interpreta la caja cañari y canta los *lalay*. Por otro lado, el espíritu del Wawa Carnaval se puede sentir cuando el ambiente de la fiesta presenta dificultades o emociones fuertes, propias de la juventud; cuando este espíritu —al que también se lo conoce como el Hijo Carnaval— visita la celebración, los jóvenes son los protagonistas de la fiesta.

Durante el Lalay Raymi se ve a niños y niñas que acompañan a sus padres o hermanos mayores, de esta manera aprenden a participar.


Actividad 6: Reflexionemos sobre el Wawa Carnaval

Con tus compañeros y compañeras, y con la ayuda de tu docente, conversa sobre el Churi Carnaval y, después, elabora las siguientes actividades:

1. En el siguiente cuadro, coloca las acciones que realiza el Wawa Carnaval como personaje y como espíritu.

¿Qué actividades realiza el personaje Churi Carnaval?	¿Cómo se siente la presencia del espíritu Wawa Carnaval?
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

2. Dibuja al Churi Carnaval.



¿Quién es el Cuaresmero?



Su nombre viene del término *Cuaresma* y representa la hambruna y la pobreza. Como cuentan los mayores, este personaje anda siempre conmigo, camina descalzo o con *ushutakuna*, tiene un sombrero sencillo y de un solo color, y luce un vestido pobre de tela de saco y tejido grueso.

Actividad 7: ¡Hablemos sobre el Cuaresmero!

1. Pregunta a tus familiares mayores: ¿por qué el Cuaresmero acompaña al Tayta Carnaval cuando visita los hogares?
2. Cuenta a tus compañeros y compañeras lo que te dijeron tus mayores.
3. En una hoja, dibuja a un Cuaresmero.

¿Quién es el Yachak?

El Yachak es un personaje sabio que da inicio a las ceremonias del Lalay Raymi cañari. Él sirve de mediador espiritual e intercede entre la naturaleza y quienes se visten como yo, es decir, como Tayta Carnaval. Este personaje convoca a los comuneros e invoca a los espíritus para que juntos celebren mi ritual.

Actividad 8: ¿Qué función cumple el Yachak?

1. Observa la siguiente fotografía e identifica las partes del vestuario del Yachak.



¿Quiénes son las *kuyñañan*?

Las *kuyñañan* son mujeres cañaris encargadas de apoyar en la celebración de la ofrenda y de organizar y repartir los alimentos necesarios. Durante el ritual se comparten, principalmente, cuyes, papas, mote, choclos, ocas y bebidas como la chicha de jora y el aguardiente.



Actividad 9: ¡Jugemos con los números!

Resuelve los siguientes ejercicios:

1. Si en el anda que cargan las *kuyñañan* llevan 8 piñas, 24 naranjas, 5 cuyes, 10 mandarinas y 16 manzanas, ¿cuántas frutas llevan en total?

2. Resta del total de frutas las que no tienen pepas, ¿cuántas frutas te quedaron?

3. En la imagen anterior se observa a 4 mujeres cargando el anda. Para que exista equilibrio en ambos lados:

¿Cuántas mujeres están en el lado izquierdo del anda?	¿Cuántas mujeres están en el lado derecho del anda?	¿Cuántas mujeres en total están llevando el anda?

Capítulo 3. Instrumentos musicales del Lalay Raymi



Para seguir, quiero contarte sobre cada uno de los instrumentos musicales que yo, el Tayta Carnaval, interpreto durante mi ritual. La caja cañari, el *pinkullu*, la quijada (*hasha*) de burro y la *waraka* son instrumentos que cumplen funciones y tienen sonoridades particulares que, juntas, configuran la música característica del ritual. Además, estos se comunican a través de los sonidos que producen, los que son sus voces; por ejemplo, la caja cañari tiene la primera voz.

Ver video



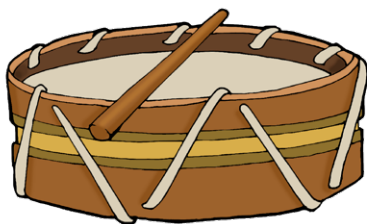
Caja cañari

Te cuento que también la llamamos *balsa*. La elaboramos con maderas sagradas y cuero de oveja. El lado inferior de la caja tiene una especie de cuerda que, al vibrar por el golpe en el parche, produce el sonido característico de este instrumento.

Los *taytas* cañaris contamos que, cuando tocamos este instrumento, nos conectamos con los espíritus de las *wakas* sagradas. Estas son puertas que usamos para entrar y salir de los mundos que están en el interior de las montañas.

En los rituales, yo, como Tayta Carnaval, y todos los que me representan llevamos este instrumento como un compañero de caminatas y cantos. La caja cañari, *balsa* o tambor también es interpretada por otros personajes del Tayta Carnaval o Lalay Raymi, como la Mama y el Churi Carnaval.

Para que este instrumento cante, se golpea sobre sus parches con un palillo de madera. Se toca la *balsa* durante el trayecto, para que quienes lo interpretan se comuniquen con los espíritus, quienes responden con ecos naturales.



Ver video



Pinkullu

El *pinkullu* es un instrumento de viento elaborado principalmente de duda, sada o hueso de cóndor. Es uno de los instrumentos musicales más antiguos de los cañaris y tiene la forma de un tubo y una embocadura por donde se sopla el aire. El *pinkullu* tiene agujeros que, al ser tapados o destapados con los dedos de las dos manos, producen sonidos diferentes.



Ver video



Quijada (hasha) de burro

Es un instrumento de percusión que consiste en el hueso de la quijada (*hasha*) de un burro, cuyos dientes y muelas se mueven y suenan cuando la quijada es golpeada. Estas sonoridades acompañan a las cajas cañari.



Waraka

Es un instrumento musical de viento que se acciona girándolo a manera de honda; el contacto con el aire produce un zumbido continuo y grave. La *waraka* sirve para defenderse y atacar. Se hace girar con una cuerda de largo o corto alcance que, en su extremo, tiene una concha pesada. Cuando tiene una panela dura en el extremo, también puede compartirse para generar alianzas. Para su elaboración se utiliza cabuya, conchas o panela preparada.



Actividad 10: ¡Recordemos los instrumentos musicales!

1. Responde: ¿qué características tiene la caja cañari?

2. Dibuja una caja cañari.



3. Escribe los nombres de los instrumentos que suenan en el ritual del Lalay Raymi.

4. Dibuja los instrumentos que has identificado.



Capítulo 4. ¿Cómo son las vestimentas que se utilizan en el ritual del Tayta Carnaval?



¡Qué bueno ver que sigues aquí!
¿Me acompañas a este fascinante
recorrido por nuestra cultura?

Tayta Carnaval

Mi vestimenta consiste en una *kushma* y una camisa blanca, bordada en el cuello y los codos con adornos que representan flores o plantas, el sol, la luna o aves como el colibrí y la guacamaya (*wakamayu*). También uso un zamarro, que es un pantalón elaborado con piel de borrego o chivo, calzo *ushutakuna* (sandalias de fibra vegetal) y en la cabeza llevo una *sombrerera* gigante de piel rígida de borrego que, a veces, la adorno con un cóndor o con la cabeza de un venado o un becerro. Esta, además, lleva, en su ala, una cortina de cintas, de todos los colores del arco iris, que baja desde su borde y simboliza la alegría de la abundancia.



El Cuaresmero

El Cuaresmero, que siempre anda conmigo, lleva un traje que demuestra miseria y descuido: camina descalzo; su sombrero es de fibra vegetal y de ala corta; su pelo está despeinado; su vestimenta es de color crema, tiene aspecto pobre y está confeccionada con tela de saco de tejido grueso; también lleva una carterilla que cuelga a su costado.

Actividad 11: ¿Cuáles son las partes del atuendo del Tayta Carnaval y las del Cuaresmero?

1. Escribe en los cuadros los nombres de cada una de las partes de la vestimenta del Tayta Carnaval.



2. En una hoja, dibuja la ropa del Cuaresmero.

Personajes que me acompañan en el recorrido



Ver video



La Mama, el Wawa y yo, el Tayta Carnaval, somos los encargados de realizar las visitas a las casas o a las *wakas*, que son lugares sagrados. Siempre vamos acompañados por el Cuaresmero, los paseadores, por los *wasi-tupakkuna*, llamados priostes, y las *kuyñañan*.

Cada personaje que me acompaña tiene una colorida indumentaria e instrumentos musicales que suenan. La música, la danza y el canto cumplen un rol protagónico en mi ritual. En la foto anterior puedes observar cómo visten los personajes.

Actividad 12: Personajes del Tayta Carnaval o Lalay Raymi

1. En la lectura sobre la vestimenta del Tayta Carnaval (ver pág. 31) señala las palabras que no conoces y busca su significado.
2. Describe con tus propias palabras qué es el Tayta Carnaval o Lalay Raymi.

3. Anota dos personajes que intervengan en el ritual.

4. Responde: ¿qué son las wakas según la cultura cañari?

5. Dibuja y colorea al personaje que más te gusta.



6. Finalmente, responde: ¿quiénes conforman el grupo de paseadores que me acompañan cuando visito las casas de los comuneros?

Capítulo 5. Es hora de recordar lo aprendido





Ahora ya sabes quienes me acompañan con sus instrumentos y cómo deben vestir para hacerlo, pero, veamos si puedes recordarlo.
¡Sigamos nuestro viaje por el ritual!

Actividad 13: El ritual del Tayta Carnaval

Ahora, te invito a realizar las siguientes actividades:

1. Identifica la forma del personaje en la roca.



2. Responde: ¿con qué instrumento musical se canta a la waka?

3. En una hoja, dibuja la forma que encontraste.



Actividad 14: ¿Cuántas palabras aprendimos sobre el ritual?

1. Busca y señala, en la sopa de letras, las siguientes palabras: *Lalay, Pawkar, Tayta, Mama, Wawa, paseador, waraka, caja, pinkullu, kuyñañan, waka, yarkay yaya, piksha, zamarro, ushuta, alpargata, sombrerera, cóndor, wakamayú y ayllu.*

W	G	W	A	C	A	M	A	Y	U	S	K	F	K
S	O	M	B	R	E	R	E	R	A	H	R	Z	A
C	W	C	G	J	W	T	A	Y	T	A	Y	A	H
E	A	S	C	R	A	S	B	J	D	G	A	M	S
R	W	P	I	N	K	U	L	L	U	I	R	A	K
W	A	R	A	K	A	T	P	A	C	G	K	R	I
Z	H	E	T	Y	I	F	H	L	Ó	M	A	R	P
E	S	C	G	A	L	M	V	A	N	A	Y	O	G
U	P	O	J	P	H	L	F	Y	D	M	Y	K	J
S	P	A	W	K	A	R	U	P	O	A	A	W	T
H	C	P	G	P	C	D	X	U	R	S	Y	H	A
U	W	C	K	U	Y	Ñ	A	Ñ	A	N	A	K	Y
T	U	A	L	P	A	R	G	A	T	A	S	U	A
A	H	P	A	S	E	A	D	O	R	Y	R	U	H

Actividad 15: Recordemos lo aprendido

1. Anota, en el siguiente cuadro, el nombre y una característica de cada elemento del Tayta Carnaval o Lalay Raymi.

Elemento	Nombre	Característica
1 personaje		
1 vestimenta		
1 instrumento musical		

2. Si a la fiesta del Lalay Raymi asisten 58 mujeres y solo 23 llevan sombrero:

Número de mujeres que asisten al Tayta Carnaval o Lalay Raymi	Número de mujeres que llevan sombrero	Número de mujeres que NO llevan sombrero

3. Realiza el siguiente ejercicio:

En el anda del ritual del Tayta Carnaval colocaron varios alimentos para adornarlo, pero están desordenados. Ayuda a las *kuyñañan* y ordena, de mayor a menor, las cantidades de alimentos que utilizaron.

Datos	Ordena de mayor a menor las cantidades	Ordena de menor a mayor las cantidades
10 piñas		
20 naranjas		
5 cuyes		
8 cañas		
15 manzanas		




Ahora, observa esta imagen y realiza las actividades que siguen.



4. Las frutas que puedes observar en esta foto son parecidas a las figuras geométricas que aprendiste en clase. Identifica y anota el nombre de las figuras geométricas que se parecen a las frutas, de acuerdo con el ejemplo de la siguiente tabla.

Fruta que observas	Figura geométrica a la que se parece la fruta que observas
Ejemplo: Manzana	Círculo

5. ¿Qué frutas tienen la forma de las figuras geométricas de la siguiente tabla? Dibújalas y píntalas a continuación.

Figuras geométricas	Dibujar frutas
	
	
	

Recrear el ritual

Actividad 16: Compartamos el ritual del Lalay Raymi con tu comunidad

Estos son los pasos que debes seguir:

En tu aula:

1. Con la ayuda de tu docente intégrate a un grupo de compañeros y compañeras.
2. Cada grupo seleccionará un personaje del ritual.
3. Con la ayuda de tu profesor o profesora y con tu equipo, organiza una dramatización de una escena del ritual con el personaje seleccionado. Esta será presentada a las personas que quieran invitar.

En tu casa:

1. Con la ayuda de tu familia elabora la parte que te corresponde de la vestimenta del personaje seleccionado.
2. Busca materiales que no utilices y que puedan servirte para elaborar la parte de la vestimenta. Recuerda que deben ser de diversos colores y formas. Es importante que consultes en casa si puedes utilizarlos.
3. Lleva lo que has confeccionado a la escuela para que lo muestres y expliques lo que has hecho a tus compañeros y compañeras.

En tu clase:

1. Con tus compañeros y compañeras, recuerda cómo es el ritual del Tayta Carnaval o Lalay Raymi.

2. Después, con tu grupo, repasa las características del personaje del Tayta Carnaval o Lalay Raymi al que representarán de acuerdo con la vestimenta que elaboraron en casa.
3. Cada estudiante del equipo colaborará para completar la vestimenta del personaje que seleccionaron.
4. Después, cada grupo preparará una dramatización de su personaje que se presentará a la comunidad.
5. Con tu docente elabora la invitación. No olvides poner el día, la hora y el lugar donde realizarán la representación del ritual.
6. Para el día seleccionado, puedes traer alimentos para compartir con todas las personas que asistan.

Con tu comunidad:

1. Con tus compañeros y compañeras de equipo, presenta la dramatización del ritual del Lalay Raymi y comparte con quienes han asistido los alimentos.

Tengo muchas ganas de ver su dramatización, pídele a tu profesor que me envíe fotos a editorial@unae.edu.ec

Para mí, niños y niñas, ha sido un gusto compartir con ustedes este recorrido en el que conocieron más sobre mi ritual: el Tayta Carnaval o Lalay Raymi. Ahora debo reanudar mi recorrido y caminar por pajonales, montañas y mares.

¡Hasta el próximo florecimiento!



Glosario

ayllu: palabra *kiwcha* que se usa para hablar de cada grupo familiar o comunidad.

Cuaresma: en la religión católica, se refiere al tiempo de preparación que ocurre antes de la Pascua de Resurrección. Este tiempo empieza el Miércoles Santo y termina el Jueves Santo. La Cuaresma se caracteriza por ser un tiempo de reflexión y penitencia.

equinoccio: se produce cuando el sol se encuentra sobre la línea ecuatorial, por esto el día y la noche duran lo mismo en todo el planeta Tierra. El equinoccio ocurre del 20 al 21 de marzo y del 22 al 23 de septiembre.

escena: en el teatro y cine, parte de historia que es actuada por uno o varios personajes. En el caso de las actividades propuestas aquí, se dramatiza una parte del ritual de Lalay Raymi.

hasha: palabra *kiwcha* que significa 'quijada'.

Inti Raymi: nombre *kiwcha* que se usa para referirse a la celebración anual que se hace cada solsticio de invierno (21 de diciembre, en el hemisferio sur) en honor al dios Sol. Esta fiesta se celebra en varias comunidades de los Andes de Ecuador, Colombia, Perú, Bolivia, Argentina y Chile.

kushmas: palabra *kiwcha* que se refiere a una variedad de poncho de color negro.

kuyñañan: palabra *kiwcha* que se usa para referirse a las encargadas de preparar una ofrenda que, generalmente, consiste en alimentos y bebidas.

piksha: palabra *kiwcha* que se emplea para referirse a una bolsa de fibra vegetal.

raymikuna: palabra *kichwa* que significa 'fiestas'.

Sisay Pacha: nombre *kiwcha* compuesto por *sisay*, que significa 'florecer', y *pacha*, que significa 'tierra'. Se usa para referirse a la época de florecimiento.

sombrerera: sombrero gigante de piel rígida de bovino, decorado con cortinas de cintas o cuerdas de colores diversos que, descolgándose de su borde, cubren el rostro de quien lo lleva puesto. En ocasiones se adorna también con un cóndor o con la cabeza de un venado o un becerro.

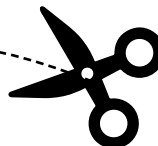
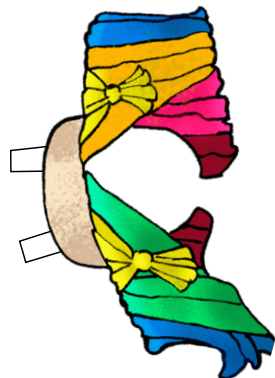
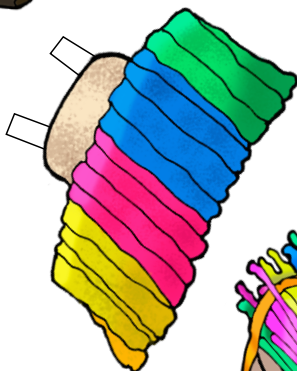
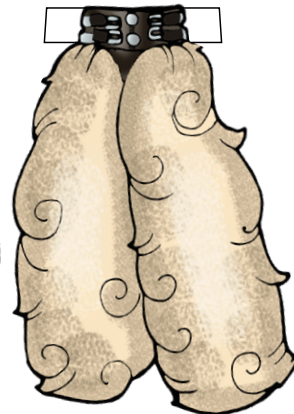
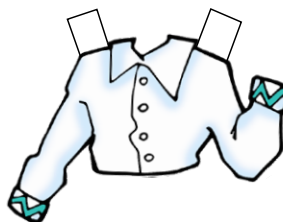
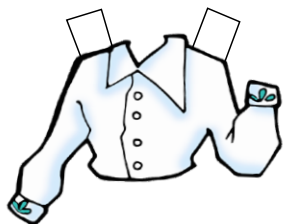
Urkuyaya: palabra *kichwa* usada para referirse a un personaje mítico cañari que mide pocos centímetros de alto, tiene contextura gruesa y es jovial, seductor y tenaz ante la adversidad.

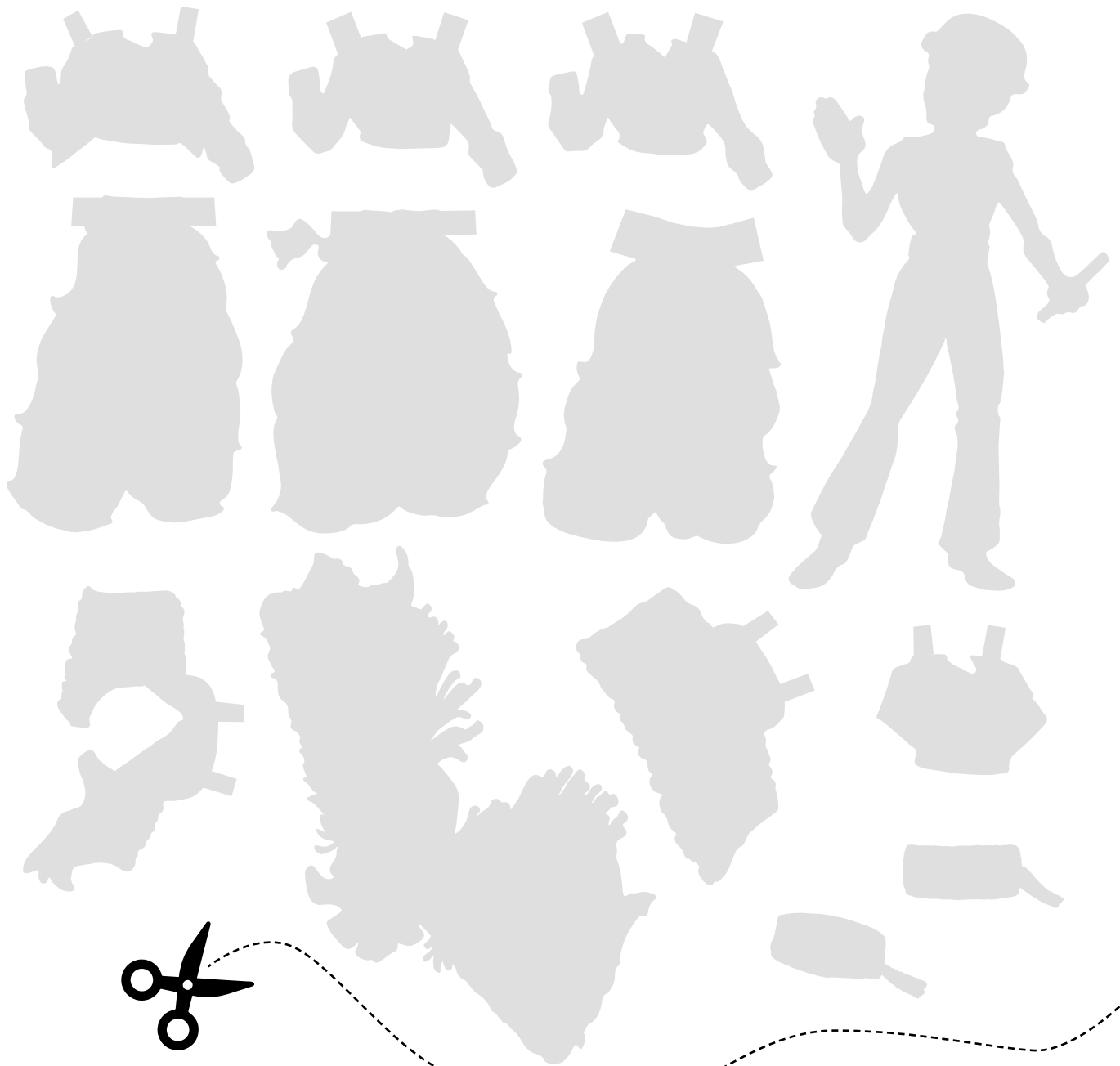
ushutakuna: palabra *kichwa* usada para designar sandalias hechas de fibra vegetal.

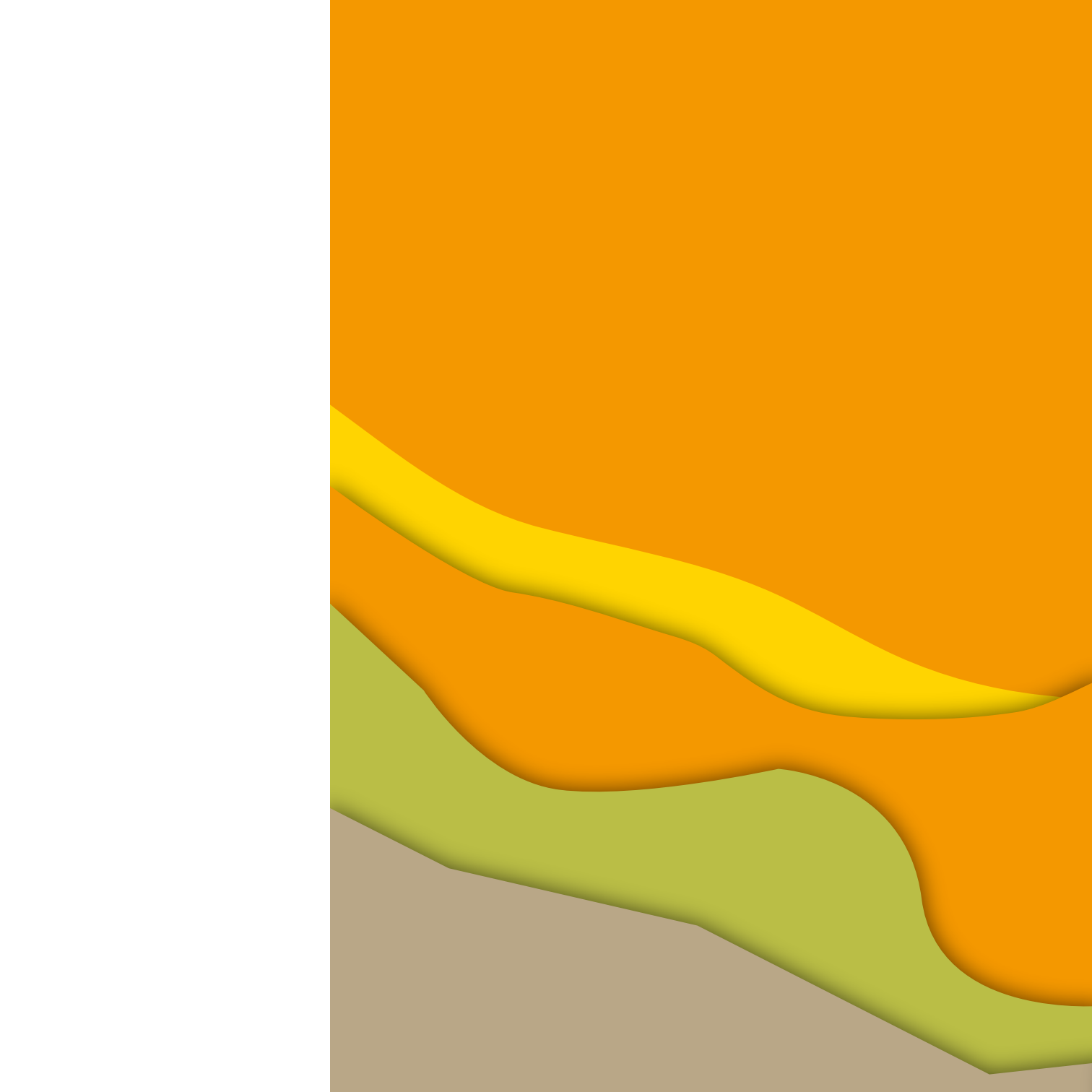
waka: palabra *kiwcha* que se usa para referirse a un lugar sagrado que sirve como un portal de entrada y salida que puede conectar con el mundo espiritual. Durante el Tayta Carnaval o Lalay Raymi, se entonan los *lalay* en estos sitios.

waraka: palabra *kichwa* que significa 'arma' o 'zumbador'.

Yarchay: palabra *kiwcha* que se usa para referirse al Cuaresmero.









material DIDÁCTICO
Colección U N A E