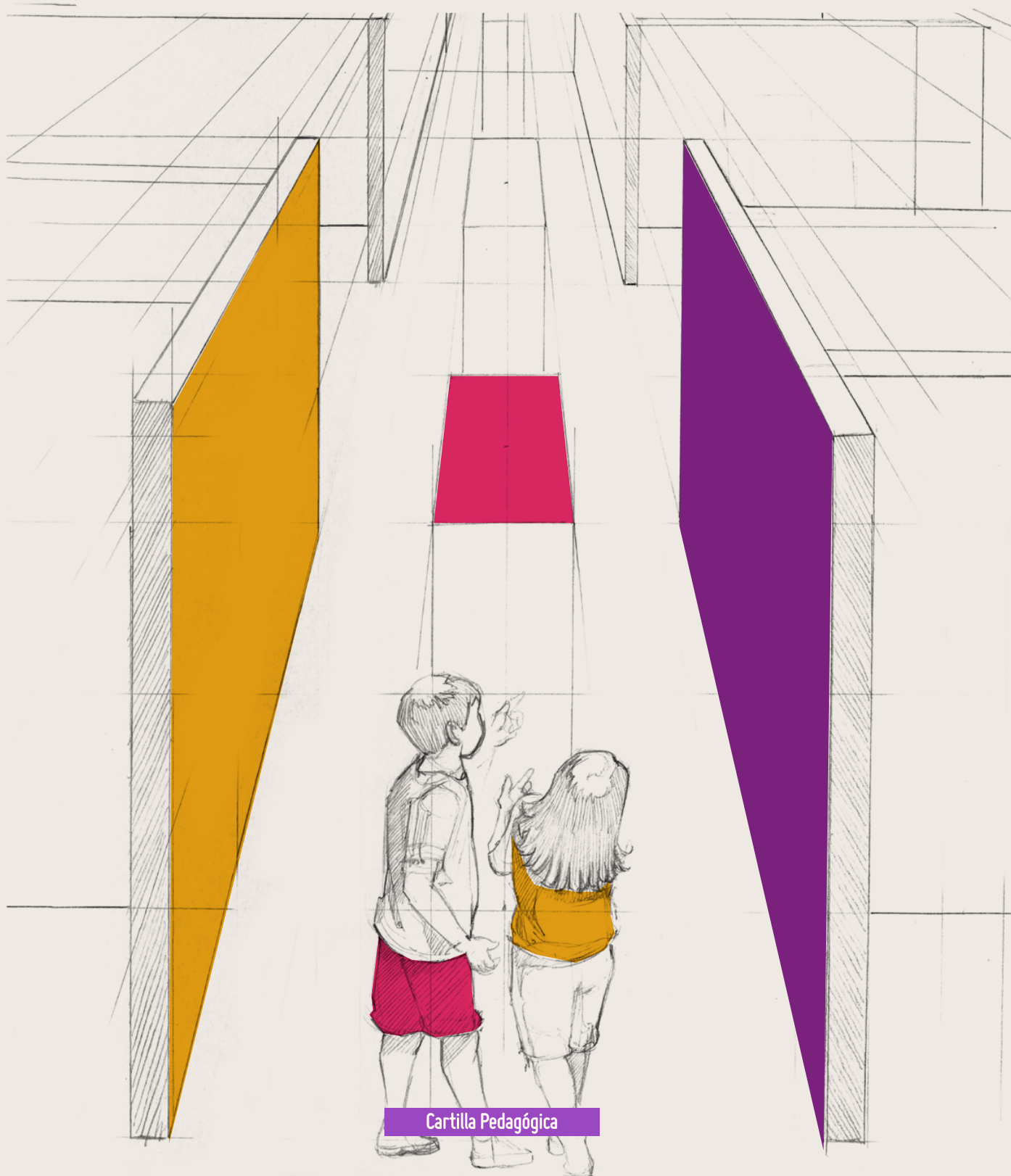
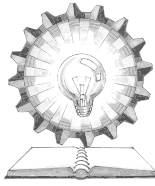


Obras artísticas comentadas como aporte a la didáctica del área de Educación Cultural y Artística



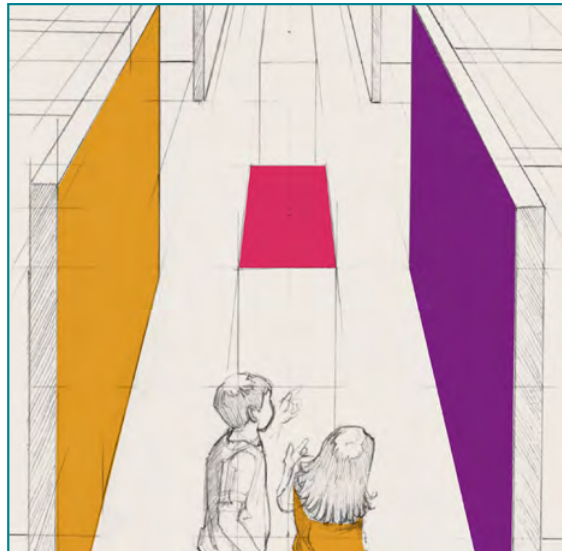
En esta cartilla pedagógica —elaborada por el grupo de investigación Educación, Arte y Sociedad de la UNAE— se reúne el trabajo de diez artistas de Ecuador y América Latina. Cada uno cuenta con un capítulo y un pódcast, que permiten acercar su obra a estudiantes y docentes. La cartilla se organiza como una planificación curricular para Educación General Básica y Bachillerato, con presentaciones de los artistas, análisis del lenguaje artístico, fundamentos metodológicos y actividades pedagógicas alineadas al currículo priorizado de 2025. El propósito es fortalecer la enseñanza del arte, visibilizar la creación artística regional y ofrecer recursos accesibles para el aula. Con ello se impulsa la valoración del arte contemporáneo y su integración en la educación ecuatoriana.

**Obras artísticas comentadas
como aporte a la didáctica
del área de Educación Cultural y Artística**



Cartillas Pedagógicas
COLECCIÓN UNAE

Obras artísticas comentadas como aporte a la didáctica del área de Educación Cultural y Artística



Marcela Barreiro Moreira

 0000-0002-1299-102X

claudiamarcelabarreimoreira@gmail.com

Investigadora independiente, Ecuador

Paola Vázquez Neira

 0000-0001-5765-8610

paola.vazquez@unae.edu.ec

Universidad Nacional de Educación, Ecuador

Coordinadoras

OBRAS ARTÍSTICAS COMENTADAS COMO APOORTE A LA DIDÁCTICA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

© Editorial UNAE

Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

ISBN: 978-9942-624-74-1

Libro evaluado por pares doble ciegos

Primera edición digital: octubre, 2025

Colección Cartillas Pedagógicas

Universidad Nacional de Educación del Ecuador (UNAE)

Rebeca Castellanos Gómez

Rectora

Graciela Urías Arbolaez

Vicerrectora de Formación

Virginia Gámez Ceruelo

Vicerrectora de Investigación, Innovación y Posgrado

Consejo Editorial

Madelin Rodríguez

Representante del Consejo Superior Universitario

Virginia Gámez Ceruelo

Vicerrectora de Investigación, Innovación y Posgrados

Graciela Urías Arbolaez

Vicerrectora de Formación

Diego Cajas Quishpe

Coordinador de Investigación

Maribel Sarmiento

Coordinadora de Vinculación con la sociedad

Janeth Mora Oleas

Coordinadora de Gestión Académica de Grado

Mahly Martínez Jiménez

Coordinadora de Gestión Académica de Posgrado

Guillermo Morán Cadena

Director de Publicaciones y Fomento Editorial

Melvis González Acosta

Geycell Guevara Fernández

Miguel Orozco Malo

Gisela Quintero Arjona

Representantes docentes

Erick Cedillo Pacheco

Representante estudiantil

Marcela Barreiro Moreira

Paola Vázquez Neira

Coordinadoras

Katherine Daniela Herrera Pusdá

Jorge Rodrigo Salto Campoverde

Fanny Guadalupe Cadme Galabay

Emerson Hidalgo

Andrés Delgado Andrade

Hishochy Delgado Mendoza

Gianluca Emilio Carbone Paz

Zoila Esthela García Macías

Lizbeth del Carmen Ortiz Villagómez

Guadalupe Katherine Ortiz González

Paola Vázquez Neira

Marcela Barreiro Moreira

Génesis Loor Cedeño

Javier Orellana Rojas

Autoría

Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial

Guillermo Morán Cadena

Director

Tatiana León Alberca

Especialista de publicaciones

Anaela Alvarado Espinoza

Diseñadora y diagramadora

Antonio Bermeo Cabrera

Ilustrador

Leonardo López Verdugo

Corrector de estilo

editorial@unae.edu.ec

www.unae.edu.ec

Teléfono: (593) (7) 370 1200

Parroquia Javier Loyola (Chquipata)

Azogues, Ecuador

Índice

Introducción	9
Capítulo 1. Subnivel Preparatoria	
Descubro mi entorno junto a DIESZTRO	13
Exploración sensorial inspirada en la obra de Manuel Saldaña	19
Capítulo 2. Subnivel Elemental	
Sentir para crear. Aproximación a la obra de Javiera Muñoz Repetto	27
<i>Hielo en llamas</i> de Freddy Guailas	35
Capítulo 3. Subnivel Medio	
Identidades diversas, interculturalidad y artes en diálogos con Néstor Pulido	43
El arte digital de Isabel Gaspar	51
Capítulo 4. Subnivel Superior	
El cuerpo habla. Milena Pamela Montenegro Castillo y su arte multidisciplinar	61
Judith Requene Hurtado y la fauna del Chocó	69
Capítulo 5. Nivel Bachillerato	
Vivencias de mi Barrio. Una propuesta didáctica con Harry Merchán	79
El arte como medio de denuncia. Diana Gardeneira y el acoso callejero	85

Introducción

La cartilla pedagógica *Obras artísticas comentadas como aporte a la didáctica del área de Educación Cultural y Artística* es el resultado de la labor mancomunada de las y los integrantes del grupo de investigación institucional Educación, Arte y Sociedad de la Universidad Nacional de Educación del Ecuador (UNAE). Este proyecto, de carácter interno, consta de dos etapas.

La primera es el desarrollo de diez recursos educativos denominados *Obras artísticas comentadas* en formato pódcast y con base en el trabajo de los artistas Diesztro (Darío Javier Flores Ullauri, Chimborazo, Ecuador), Isabel Gaspar Robles (México), Diana Gardeneira (Diana Christina García Correa, Guayaquil, Ecuador), Manuel Efraín Saldaña Minchala (Cañar, Ecuador), Freddy Iván Guaillas Sarango (Loja, Ecuador), Néstor Pulido Ríos (Cuba), Javiera Muñoz Repetto (Chile), Harry Joseph Merchán Quimí (Santa Elena, Ecuador), Milena Pamela Montenegro Castillo (Carchi, Ecuador) y Judith Del Carmen Requene Hurtado (Esmeraldas, Ecuador).

Para estructurar esta fase se realizaron entrevistas a los artistas mencionados y, a partir de dichos diálogos, se crearon relatos para posteriormente ser locutados, editados, publicados en el canal de YouTube del grupo y difundidos a la comunidad educativa por medio de la plataforma de Facebook y el correo institucional de la UNAE.

Los pódcast fueron creados con el objetivo de aportar al área de Educación Cultural y Artística y favorecer el acercamiento a la producción artística contemporánea nacional y regional. Asimismo, la decisión de elaborar los recursos a partir del trabajo de artistas locales y regionales respondió a las disimetrías del área dentro del currículo. Esto implica una ausencia de referentes artísticos dentro de las aulas, no porque no existan, sino por una falta de recursos sobre ellos, los cuales deberían ser diseñados con objetivos pedagógicos claros.

La segunda fase implicó el desarrollo de esta cartilla pedagógica, que dedica un capítulo a cada artista. Los capítulos fueron organizados en apartados a modo de planificaciones didácticas para cada subnivel y nivel de Educación General Básica y Bachillerato del sistema educativo ecuatoriano. La composición de los capítulos inicia con una introducción al artista y a la obra seleccionada. A continuación, se presenta una argumentación teórica del lenguaje artístico a trabajar en la clase, la cual se vincula con la producción del artista. Luego, se incluye la sustentación metodológica de la clase. Por último, se describe la propuesta didáctica que toma el objetivo, el criterio de evaluación, las destrezas con criterio de desempeño y los indicadores de logro del currículo del Currículo Priorizado con Énfasis en Habilidades Comunicacionales, Lógico Matemáticas, Digitales y Socioemocionales (2025) de la Educación General Básica Subnivel Preparatoria y el Currículo Priorizado en Énfasis en Competencias Comunicacionales, Matemáticas, Digitales y Socioemocionales (2025) de la Educación General Básica de los Subniveles Elemental, Media, Superior y Bachillerato, documentos del Ministerio de Educación (Mineduc). Por cada subnivel o nivel hay dos artistas, y la asignación del nivel es coherente con producción artística y el rango etario de los estudiantes. Cabe señalar que los capítulos fueron aprobados por los artistas, debido a que su obra constituye el recurso principal en las diferentes propuestas didácticas.

En general, el objetivo de estas planificaciones es acompañar los recursos elaborados con las propuestas de planificaciones para facilitar su introducción en las aulas por medio del sustento curricular. Además, el propósito es tomar una postura frente a la puesta en valor de la creación de los artistas nacionales y regionales, los cuales han sido seleccionados por su calidad, por la resonancia del contenido de sus obras que se enlaza con las problemáticas y situaciones que nos distinguen como latinoamericanos y por la pertinencia de sus temáticas artísticas con los elementos curriculares en cuanto a objetivo, destrezas y criterios de evaluación. Otro criterio de selección fue que la materialidad de sus propuestas

puede ser tomada como referente dentro de las aulas por su accesibilidad, al no significar un alto costo y poder encontrar los recursos en el entorno natural.

Cabe destacar que hay muchas más artistas que cumplen con estos criterios; por ello esperamos que se puedan generar propuestas similares con base en su trabajo: ese es uno de los compromisos como grupo de investigación. La labor comprometida con el área curricular y las artes —dentro de la dinámica social— permitirá abarcar mayor número de artistas y conocer sus diferentes propuestas.

Capítulo 1

Dentro del nivel subnivel Preparatoria de la Educación General Básica, los aspectos vinculados a Educación Cultural y Artística se enlazan con el eje de desarrollo y aprendizaje Expresión y Comunicación, el cual aporta a la formación integral de los educandos. Así, el uso de diversos lenguajes artísticos y la experimentación con estos propician la expresión de sentimientos, pensamientos y experiencias en general. A su vez, fomentan una interacción positiva y convivencia armónica dentro del contexto educativo. Los fundamentos pedagógicos del presente subnivel conciben a los niños como protagonistas de sus procesos de enseñanza-aprendizaje y buscan exteriorizar sus características y afianzar su sentido de diversidad.

Descubro mi entorno junto a DIESZTRO

 Katherine Daniela Herrera Pusdá*

kdherrera@unae.edu.ec

 Jorge Rodrigo Salto Campoverde*

jrsalto2@unae.edu.ec

**Universidad Nacional de Educación, Ecuador*



Nota. Boceto inspirado en la colección limitada de camisetas DIESZTRO (2022) Streetwear Project, artista Darío Javier Flores Ullauri.

Introducción

Diesztro (Darío Javier Flores Ullauri) (@diesztro) es un artista visual, nacido el 24 de abril de 1992 en el cantón Chunchi, provincia de Chimborazo, Ecuador. Su interés por las artes plásticas surgió gracias a su padre, un pintor y escultor cañari, quien —desde temprana edad— lo introdujo en el mundo de las artes. Años después, Diesztro estudió artes visuales en la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH), en Riobamba, donde —al culminar su carrera— se interesó por el universo del arte urbano. A lo largo de los años, desarrolló un lenguaje visual distintivo con el que llegó a ser conocido en el medio: Diesztro.

Entre algunas de sus obras está “Balance”, que pertenece a una serie del 2023 denominada *Médula*.

“Balance” es un ejercicio introspectivo de memoria visual que juega con varios elementos como las gotas de pintura, las estrellas y el fuego que son representativos también en otras obras de la serie y que intentan devenir en rostros o figuras humanas. (Barreiro, 2023, párr. 3)

Figura 1. Obra “Balance”



Fuente: *comunicación interna Diesztro (2023)*

En esta obra, Diesztro utilizó materiales de forma experimental como acrílico, pintura en aerosol, lienzo y —de manera significativa— madera, debido a la conexión con su padre, quien era un artista que producía con dicho material (Barreiro, 2023). Esto, de algún modo, repercutió en su trabajo, marcó parte de su identidad como artista, sublimó la praxis por sobre el resultado y remarcó la práctica artística como sentido de liberación.

Enlace al podcast [Obra artística comentada sobre “Balance”](#)

Expresión artística para desarrollar

El *land art* como lenguaje artístico en la clase

Para esta propuesta se seleccionó el *land art*, “una corriente artística contemporánea en la que las obras se crean en plena naturaleza utilizando, habitualmente, materiales que se encuentran en el medio natural como pueden ser piedras, rocas, palos, etc.” (García, 2022, pp. 6-7). Hurtado *et al.* (2023) sostienen que “la corriente *land art* pretende fortalecer aprendizajes en diferentes áreas (desarrollo integral) centrándose en la experimentación, a través de los sentidos, otorgando la oportunidad al niño de explorar con libertad sobre elementos reales” (p. 6). En general, el empleo de esta corriente pretende impulsar la creatividad, autonomía y comprensión del entorno natural del estudiante; además, fomenta el uso de materiales naturales y la apreciación estética. A su vez, el *land art* ofrece una oportunidad única para que los más pequeños se conecten con la naturaleza y desarrollen habilidades artísticas de manera enriquecedora.

Un autorretrato realizado con *land art* puede ser una actividad fascinante y educativa para los estudiantes, ya que les permite explorar su identidad a través de la naturaleza. Para esta actividad los niños pueden utilizar hojas, piedras, ramas y flores con el fin de crear una representación de sí mismos. Al hacerlo, no solo se involucran en un proceso creativo, sino que también aprenden sobre la importancia de los materiales que los rodean y cómo estos pueden ser utilizados para expresarse artísticamente.

Al organizar estos elementos en el aula de clase, los pequeños desarrollan habilidades motoras y de coordinación; al mismo tiempo, fomentan su creatividad y su conexión con el entorno natural. Esta experiencia les ayuda a entender mejor quiénes son y les enseña a apreciar y respetar a la naturaleza. Incluso, se fomenta un vínculo significativo entre ellos y su entorno.

Metodología de aprendizaje

La metodología constructivista como generadora del autoaprendizaje

Para esta actividad se emplea la metodología constructivista, ya que “la motivación es mayor cuando los alumnos trabajan con actividades experimentales, vivenciales y manipulativas aplicadas con base en una metodología constructivista, donde el niño es el principal protagonista del propio proceso de enseñanza-aprendizaje” (Montesinos, 2021, p. 82). La metodología constructivista es efectiva en niños para que consoliden su propio conocimiento a través de la exploración, la experimentación y la reflexión. Asimismo, promueve habilidades como el pensamiento crítico y la resolución de problemas, lo que fomenta un aprendizaje significativo y motivador.

Además, el constructivismo anima a los estudiantes a participar en su propio aprendizaje. Esto contribuye a su autonomía y responsabilidad en el proceso de aprendizaje. Es una metodología valiosa para diversas edades y niveles de enseñanza. Por ello, utilizarla con los estudiantes del subnivel Preparatoria¹ es fundamental, ya que esta etapa del desarrollo se caracteriza por la exploración activa y el aprendizaje a través de la experiencia.

Los estudiantes en esta franja de edad son curiosos por naturaleza y aprenden mejor cuando interactúan con su entorno. Incluso, pueden construir conocimiento a partir de sus experiencias y resolver problemas de manera creativa. La metodología constructivista fomenta la participación, pues faculta que los pequeños se conviertan en protagonistas de su aprendizaje. Esto no solo fortalece su

1 Usualmente los estudiantes de este subnivel tienen cinco años.

comprensión de conceptos, sino que también estimula su curiosidad, autonomía y pensamiento crítico. Además, al trabajar en colaboración con sus compañeros, los infantes desarrollan habilidades sociales importantes para su vida.

Propuesta didáctica

A continuación se detalla la propuesta de clase con base en la obra artística de Diesztro.

Tabla 1. Elementos curriculares de la propuesta

Tema de la clase	Curso	Tiempo
Reconozco mi entorno	Primero de Educación General Básica Preparatoria	80 minutos
Objetivo del área subnivel Preparatoria		
O.ECA.1.8. Expresar las ideas y sentimientos que suscitan las observaciones de distintas manifestaciones culturales y artísticas. (Mineduc, 2025, p. 40)		
Criterio de evaluación	Expresa libremente sus emociones con la experimentación plástica, para la representación de sus propias ideas. (Ref. CE.ECA.1.1.) (Mineduc, 2025, p. 41)	
Destrezas con criterio de desempeño	Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintas texturas del entorno próximo, natural y/o artificial. (Ref. ECA.1.1.5.) (Mineduc, 2025, p. 41)	
Indicadores de evaluación	Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea los elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características. (J.4., I.2.) (Ref. I.ECA.1.1.1.) (Mineduc, 2025 p. 41)	

Fuente: *Mineduc (2025)*

Reconozco mi entorno (autorretrato)

Anticipación

Como actividad de inicio —y para contextualizar la actividad e incentivar la participación— se implementará el juego *Tingo, tingo, tango*. Para ello, los estudiantes realizarán un círculo y pasarán una pelota mientras repiten la frase “Tingo, tingo, tango”. El estudiante que se quede con la pelota al decir “Tango” deberá mencionar un elemento del entorno natural. Por ejemplo: nombres de flores, de árboles, de animales o elementos como el fuego, aire, tierra y el agua, etc. En caso de que algún estudiante nombre cosas como *casas, calles, metales* u otros se reconocerán como elementos del entorno artificial. Esto para que los estudiantes identifiquen elementos de su entorno próximo tanto naturales como artificiales. Esto se repetirá durante diez minutos.

Una vez terminado el juego, se escuchará el podcast sobre Diesztro y su obra “Balance”. Durante esta fase, el docente realizará preguntas como ¿cuáles son los materiales que el artista utiliza? o ¿cómo utiliza los elementos naturales y artificiales en su obra? Esto con la intención de que los estudiantes reconozcan cuáles son los elementos que el artista integra en su obra y reflexionen sobre cómo estos pueden ser usados para crear arte.

Cuando el pódcast termine, el docente explicará a los estudiantes que un autorretrato es una representación artística de uno mismo y que la obra “Balance” es un autorretrato. También indicará que los materiales usados por el artista tienen diferentes significados.

Construcción

Se explicará a los estudiantes que aquellos que conforman los elementos naturales provienen de la naturaleza sin intervención del ser humano; es decir, son las plantas, los animales y los elementos como el fuego, el agua, etc. Mientras que los elementos artificiales son aquellos que han pasado por un proceso de transformación por intervención humana como las pinturas acrílicas, las casas, las mesas y demás.

Se colocará a los estudiantes en grupos de trabajo, se les proporcionará elementos de la naturaleza que formen parte de su entorno próximo, especialmente ramas y palitos de madera (haciendo alusión a los elementos usados por Diesztro). Además, se entregará a los estudiantes hojas de papel bond, pintura dactilar, goma y tijeras; esto para enfatizar los elementos artificiales.

De forma posterior, los estudiantes plasmarán un autorretrato con los elementos del entorno natural y artificial a su elección. Durante la creación, el docente animará a los estudiantes —a través de preguntas— a usar los sentidos para realizar una exploración de los materiales con la intención de que cada uno le dé un significado. Por ejemplo:

- **Tacto:** ¿cómo se siente la textura de las hojas? ¿Y la pintura en sus dedos?
- **Vista:** ¿qué colores ven? ¿Cómo se ven los elementos naturales junto a los artificiales?
- **Olfato:** ¿pueden oler las flores o las ramitas?
- **Creatividad:** ¿qué ideas les inspiran estos materiales?

Consolidación

Los estudiantes describirán su obra, los materiales utilizados y su significado con ayuda del docente. Explicarán por qué usaron ciertos materiales para formar los ojos, las cejas, la nariz y otras partes de la figura humana. Por ejemplo: flores en la nariz por el olfato o ramas para representar el cabello, entre otros aspectos. Finalmente, el docente utilizará las obras creadas por los estudiantes para explicar cómo el entorno está compuesto por diversos materiales y cómo se los puede emplear para darles un significado propio.

Sugerencia de recursos didácticos

- Elementos del entorno natural:
 - › Hojas
 - › Flores
 - › Ramas
 - › Piedras
 - › Palitos de madera
 - › Otros similares
- Elementos del entorno artificial:
 - › Hojas de papel bond
 - › Pintura dactilar
 - › Goma
 - › Tijeras

Aspectos que hay que considerar para la evaluación formativa

Para distinguir el proceso formativo de los estudiantes se sugiere contemplar los siguientes aspectos a partir del desarrollo de la clase:

- Los estudiantes trabajan y participan de manera activa con los demás compañeros ante las actividades propuestas.
- Los estudiantes identifican y describen elementos naturales y artificiales de su entorno próximo.
- Los estudiantes valoran la producción de Diesztro y comprenden que, de manera general, los artistas pueden ser referentes para sus propias producciones.
- Los estudiantes crean un autorretrato con elementos y herramientas entregadas por el docente.
- Los estudiantes exponen y describen activamente y de manera eficaz su obra y los elementos usados

Referencias bibliográficas

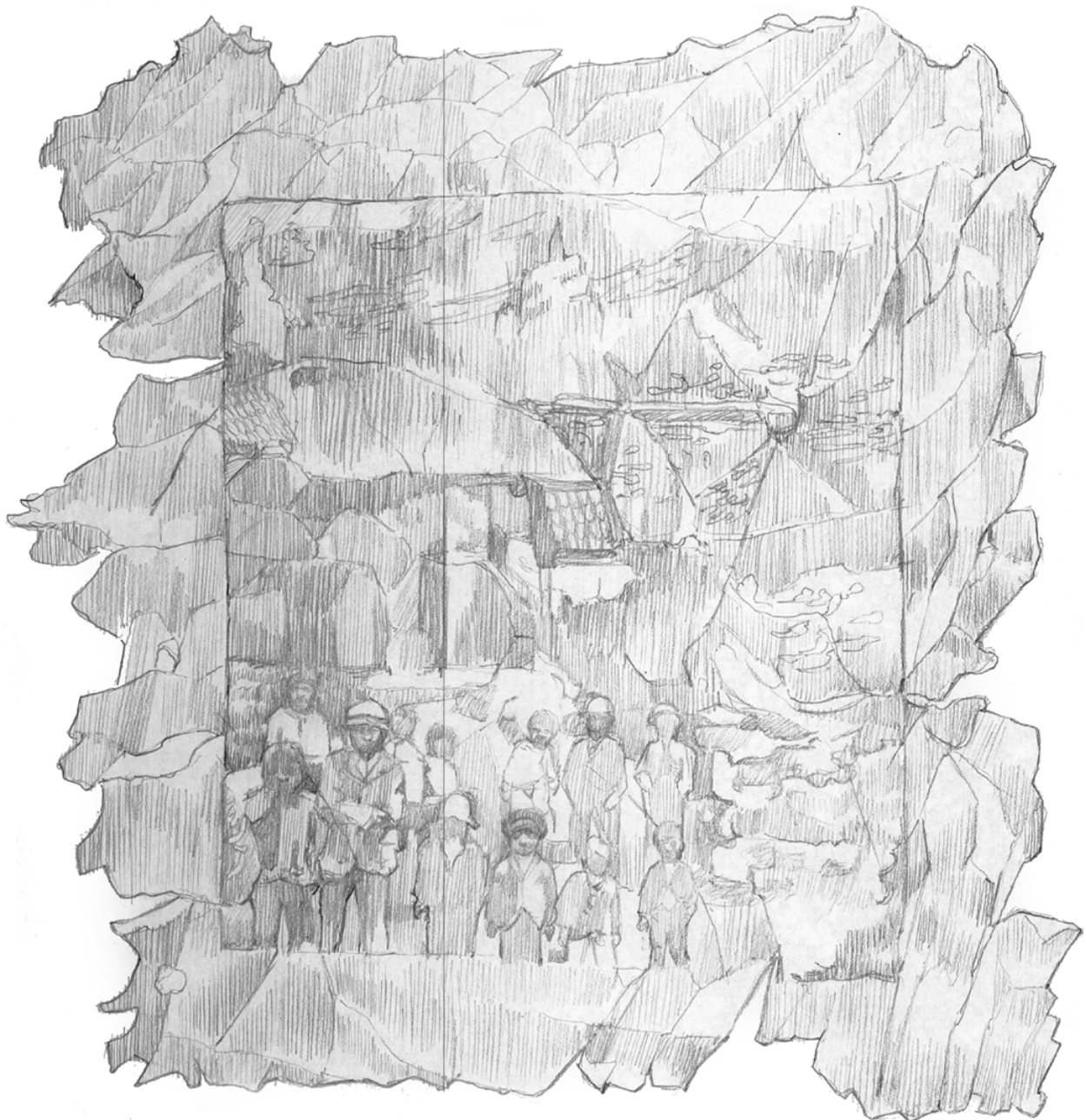
- Barreiro, M. (2023). *Obra artística comentada “Balance” de Darío Javier Flores Ullauri*. S.e. <https://docs.google.com/document/d/12fpXPkipBrOI18wib8RknJ8rwzJk1USjUvvE46zOiul/edit>
- García, C. (2022). *El arte de la naturaleza. Una propuesta didáctica*. [Tesis de fin de grado, Universidad de Valladolid]. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/57403/TFG-L3315.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Grupo de Investigación: Educación, Arte y Sociedad. [@educacionarteysociedad] (26 de octubre de 2023). “Balance” obra del artista Darío Javier Flores Ullauri @diesztro [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=fhEhV_CR0Lo
- Hurtado, N., López, M. y Mellado, C. (2023). *La transdisciplinariedad y la aplicación de la corriente land art en el jardín infantil* [Tesis de maestría, Universidad de las Américas]. Universidad de las Américas. <https://repositorio.udla.cl/xmlui/handle/udla/1200>
- Ministerio de Educación [Mineduc]. (2025). *Currículo priorizado con énfasis en habilidades comunicacionales, lógico matemáticas, digitales y socioemocionales. Educación General Básica Subnivel Preparatoria*. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/07/Curriculo-Priorizado-Preparatoria.pdf>
- Montesinos, M. (2021). Efecto de la metodología constructivista sobre la motivación en el alumnado de educación primaria. *DELOS: Desarrollo Local Sostenible*, 68-85. <https://doi.org/10.51896/DELOS/HXQT1371>

Exploración sensorial inspirada en la obra de Manuel Saldaña

 Fanny Guadalupe Cadme Galabay

fanny.cadme@unae.edu.ec

Universidad Nacional de Educación, Ecuador



Nota. Boceto inspirado en la obra PIEZA002-M (2023), artista Manuel Saldaña.

Introducción

Manuel Saldaña (1994) (@manusalda.94) es un artista plástico oriundo de la comunidad de Aguilán del cantón Azogues de la provincia del Cañar en Ecuador. El artista se caracteriza por introducir alimentos en sus producciones pictóricas como se aprecia en su obra *Pieza002-M* (2023). En esta obra “mezcló óleo y máchica que es un tipo de harina que se utiliza para preparar diferentes platos en la gastronomía ecuatoriana, principalmente en la región andina” (Vázquez y Barreiro, 2023, párr. 2).

La técnica es el resultado de la investigación de Manuel Saldaña, desarrollada desde el 2020, y con la que “busca explorar materiales no convencionales, como es el caso de las harinas producidas y consumidas dentro del Ecuador” (Vázquez y Barreiro, 2023, párr. 3). En relación con lo anterior, se estima necesario destacar que en las propuestas contemporáneas del arte:

los materiales, entonces, ya no se consideran un simple soporte de la forma, sino una de las decisiones esenciales de la realización, en la medida en que la producción artística consiste en un proceso dialéctico entre la idea y su materialización. (Ciafardo *et al.*, 2020, p. 94)

En este marco, Saldaña se enfoca en un material como la harina, propio de la alimentación, para explorar posibilidades en su producción artística. “El artista con esta obra pictórica intenta generar interrogantes frente a la permanencia inmóvil de un objeto artístico. *Pieza002-M* es un artefacto estético frágil, que se transforma constantemente y permite al espectador observar esa mutación” (Vázquez y Barreiro, 2023, párr. 4).

Enlace al podcast [Obra artística comentada](#) sobre el trabajo de Manuel Saldaña *Pieza002-M*.

Para el desarrollo de la propuesta se han considerado los elementos del currículo ecuatoriano del subnivel Preparatoria de 2025. La propuesta incluye una variedad de actividades sensoriales que buscan conectar el arte y la nutrición a través del desarrollo de destrezas en el área de Educación Cultural y Artística.

Las actividades propuestas se complementan con la creación artística de Manuel Saldaña, referido en el texto alojado en el [enlace](#) y en el podcast. De esta manera, se establece una relación entre el arte y la nutrición con base en *Pieza002-M* como punto de partida para explorar los sentidos y estimular la creatividad de los niños de Preparatoria. Además, la propuesta se fundamenta en la historia de vida de cada individuo para promover su papel como agente activo en la transformación y el crecimiento dentro de su comunidad (Mineduc, 2016).

En el contexto educativo, la degustación de alimentos se ha transformado en una perspectiva innovadora para generar un aprendizaje integral en los niños de Preparatoria. Esta destreza no solo provoca el desarrollo sensorial, sino que también incluye perspectivas artísticas y nutricionales, ya que permite que los niños exploren sus destrezas creativas y aprendan sobre alimentación saludable.

Así, en este capítulo se presenta una propuesta didáctica que integra el arte, la nutrición y el desarrollo sensorial en el contexto de la Educación Cultural y Artística. Se basa, además, en los elementos curriculares de Preparatoria y se conecta con la obra de Manuel Saldaña. La aplicación permite a los docentes tener una experiencia enriquecedora dentro de su práctica.

Expresión artística para desarrollar

Conexión entre artes visuales y cocina

El arte cuando se conecta con la cocina puede enriquecer las experiencias en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La observación de obras de arte, como *Pieza002-M*, puede inspirar a los niños a crear figuras, degustar alimentos como la máchica y las frutas y fomentar —en general— su creatividad y la estimulación sensorial.

La estimulación sensorial es un aspecto fundamental para la educación infantil, ya que permite a los niños desarrollar habilidades cognitivas y emocionales. Uno de sus principios pedagógicos, según Mosquera (2023), es que su empleo dentro del proceso formativo es conveniente, porque permite “emplear en la estimulación sensorial de los niños animales, vegetales, texturas, olores y sabores naturales para que ellos puedan observar directamente y así tener sus experiencias de manera real” (p. 213). Al respecto, Rosales *et al.* (2023) indican que la estimulación sensorial faculta a los niños “alcanzar los niveles de desarrollo individual” (p. 28). Asimismo, los autores proponen que “dentro de las actividades de estimulación sensorial táctil, tenemos la expresión artística, manipulación de texturas, cuentos, canciones, juegos con sabores y masajes” (p. 28).

Por su parte, el Mineduc (2016) en la guía para implementar el currículo, y con relación al área de Educación Cultural y Artística, establece que “la cultura y arte contemporáneo ocupan un lugar privilegiado, porque sus características posibilitan que las alumnas y los alumnos sean participantes activos, capaces de integrar los saberes en sus experiencias cotidianas y de producir obras abiertas a la interpretación” (p. 2). Además, la propuesta didáctica permite desarrollar habilidades y destrezas consideradas en los elementos del currículo vigente en el área de Educación Cultural y Artística, en donde se promueve “el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneo, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión” (Mineduc, 2019, p. 110).

Metodología de aprendizaje

La metodología del aprendizaje basado en el pensamiento (ABP) corresponde a:

un cambio en metodología instructiva que conlleva un aumento del desarrollo de importantes habilidades de pensamiento como prioridad en el currículo. Por eso lo llamo aprendizaje basado en el pensamiento (del inglés TBL), que se está convirtiendo en la metodología de elección en muchas escuelas que se han dado cuenta de que la manera antigua —el aprendizaje de memoria— no funciona bien del todo para ayudar a los estudiantes a aprender y desarrollar habilidades prácticas en sus vidas diarias fuera de la escuela. (Swartz, 2017, p. 292)

El ABP es una metodología que se alinea con la teoría constructivista que busca desarrollar las capacidades de pensamiento de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para Vega *et al.* (2024), esta metodología es una “conexión sistemática entre elementos de aprendizaje, que realiza una interacción dinámica entre sujetos y objetos de aprendizaje, así como entre sujetos de manera creativa, reflexiva y crítica, que combina actividades dirigidas a la gestión, el desarrollo y la enseñanza” (p. 8735).

Se plantea la metodología ABP para la propuesta didáctica, ya que con el empleo de esta se garantiza la interacción de los estudiantes, docentes, materiales y la obra de Manuel Saldaña. Se formulan actividades para el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad, en tanto permiten a los estudiantes

indagar, experimentar y colaborar durante la creación de sus figuras. Con esta metodología se fomenta, asimismo, un ambiente de aprendizaje significativo para los infantes que no solo les ayuda a comprender conceptos artísticos y nutricionales, sino que también les permite desarrollar habilidades prácticas que serán valiosas para su vida cotidiana.

Propuesta didáctica

La estructura de la clase no solo fomenta el desarrollo sensorial y la creatividad, sino que también ayuda a los niños a conectar conceptos artísticos con la cocina de una manera divertida y educativa. Los niños participarán en una actividad de nutrición donde crearán figuras sencillas con frutas, como el guineo, para explorar la conexión sensorial de la obra *Pieza002-M*. Además, los niños experimentarán con diferentes formas, colores y sabores en donde se crearán figuras que se han visualizado en la obra.

Tabla 1. Elementos curriculares de la propuesta de planificación

Tema de la clase	Curso	Tiempo
Degustación: sabores nutritivos	Primero de Educación General Básica Preparatoria	80 minutos
Objetivo del área de subnivel Preparatoria		
O.ECA.1.8. Expresar las ideas y sentimientos que suscitan las observaciones de distintas manifestaciones culturales y artísticas. (Mineduc, 2025, p. 40)		
Criterio de evaluación	CE.ECA.1.1. Expresa libremente sus emociones con la experimentación de sonidos de la naturaleza y de la voz, del cuerpo en movimiento, en el juego simbólico, en la narración y en la plástica, para la representación de sus propias ideas. (Mineduc, 2025, p. 41)	
Destrezas con criterio de desempeño	Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores. Ref. (ECA.1.1.5.) (Mineduc, 2025, p. 41)	
Indicadores de evaluación	Participa activamente en la realización de juegos sensoriomotores. (Ref. I.ECA.1.1.2.) (Mineduc, 2025, p. 41)	

Fuente: Mineduc (2025)

Degustación: sabores nutritivos

Anticipación

Mediante la búsqueda sensorial, por medio de la observación de *Pieza002-M* de Manuel Saldaña —a través de fotografías o videos—, se dialogará brevemente sobre el uso de colores en la obra. Se sugiere preguntar a los niños: ¿qué ven? y ¿qué colores?

Al iniciar, se realizará la exploración y descripción de los ingredientes (guineo, máchica o utensilios). La idea es permitir que los niños los toquen y huelan. Después, se preguntará:

- ¿Cómo podemos mezclar estos ingredientes?
- ¿Ustedes han probado la máchica?

Luego se animará a los niños a compartir sus ideas sobre lo que les gustaría crear con estos ingredientes. Esto generará entusiasmo y curiosidad por la actividad.

Figura 1. PIEZA002-M

Fuente: *comunicación personal Saldaña (2023)*

Construcción

Se indicará cómo picar el guineo para mezclarlo con la máchica. Luego se procederá a formar grupos de cuatro integrantes y se entregarán los ingredientes. Se indicará a los niños cómo integrar la fruta y la máchica para formar una masa. Esto les permitirá experimentar con las proporciones y con el cambio de sabor y color. A medida que se ejercita la motricidad fina mediante la manipulación de la masa, se debe permitir a los niños elaborar figuras que hayan visto en la obra del artista.

Se proporcionará utensilios para que los niños modelen y creen figuras con la masa. Además, se animará a los niños a experimentar con diferentes formas y se los motivará a dialogar sobre sus creaciones mientras trabajan. Por último, se fomentará el trabajo en equipo para concluir la obra y para corroborar que exista una conexión entre el producto del estudiante y las formas empleadas por Saldaña en *Pieza002-M*.

Consolidación

Finalmente, se permitirá a cada grupo exhibir su creación y observar las de los demás. Explicarán qué hicieron y qué colores usaron. Esto fomentará la confianza, la comunicación y la degustación de sabores. El docente también puede emplear las siguientes preguntas para fomentar el diálogo:

- ¿Cómo sabe?
- ¿Qué sabores pueden identificar?
- ¿Cómo se siente la masa en la boca?
- ¿Qué fue lo que más les gustó de la actividad?

Sugerencia de recursos didácticos

- Computadora
- Proyector

- Máchica (harina de trigo o de maíz)
- Frutas (guineo)
- Pinchos, utensilios (cucharas, tenedores)
- Azúcar, sal

Aspectos que hay que considerar para la evaluación formativa

Para evaluar la actividad se emplearán los siguientes criterios:

- Interés y participación colaborativa del estudiante para trabajar en equipo en actividades sensoriomotoras y en el proceso de creación.
- Experimentación de materiales y sabores para crear una obra.

Referencias bibliográficas

- Ciafardo, M., Medina, P., Dillon, M. y Arrieta, C. (2020). La ampliación de los materiales en el arte actual. En M. Ciafardo (Comp.), *La enseñanza del lenguaje visual. Bases para la construcción de una propuesta alternativa* (pp. 93-119). Papel cosido. <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/147788>
- Grupo de Investigación: Educación, Arte y Sociedad. [@educacionarteysociedad] (8 de diciembre de 2023). *Obra artística comentada Pieza002-M de Manuel Efraín Saldaña Minchala* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/cbiQp06QdkM?si=OJvk9LpgTRFCzs38>
- Ministerio de Educación [Mineduc]. (2016). *Educación Cultural y Artística. Guía para implementar el currículo*. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/07/GUIA-ECA.pdf>
- Ministerio de Educación [Mineduc]. (2025). *Currículo Priorizado con énfasis en habilidades comunicacionales, lógico matemáticas, digitales y socioemocionales. Educación General Básica Subnivel Preparatoria*. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/07/Curriculo-Priorizado-Preparatoria.pdf>
- Mosquera, L. (2023). La estimulación sensorial como fundamento estructural del proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia. *Revista Criterios*, 30(2), 207-226. <https://doi.org/10.31948/rev.criterios/30.2-art14>
- Rosales, M., Revelo, P. y Guijarro, J. (2023). La importancia de la estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo: Un análisis documental y de campo. *Revista ALPHA OMEGA*, 1(1), 21-29. <https://doi.org/10.24133/ALPHAOMEGA.VOL01.01.2023.ART02>
- Swartz, R. (2017). Enseñar a los alumnos a ser buenos pensadores y estudiantes es terapia ocupacional para la mente. *Revista electrónica de terapia ocupacional Galicia, TOG*, 14(26), 289-294. <https://revistatog.com/num26/pdfs/editorial3e.pdf>
- Vázquez, P. y Barreiro, M. (2023). *Obra artística comentada Pieza002-M de Manuel Efraín Saldaña Minchala*. S. e. <https://docs.google.com/document/d/1mTEWAqMIsDyNVG6n67HvX-NAVHfXdwh39/edit>
- Vega, A., Analuisa, A. y Tinitana, V. (2024). La utilización del modelo constructivista dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. *Ciencia Latina*, 8(1), 8729-8738. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.10204

Capítulo 2

En el subnivel Elemental de EGB se busca que los educandos adquieran mayor autonomía, sin dejar de lado las destrezas logradas en Preparatoria, las cuales se vinculan con la experimentación, la creatividad y el pensamiento crítico y reflexivo desde una lógica que parte de las experiencias individuales y colectivas, producto de trabajos y acciones colaborativas dentro y fuera del aula. En los procesos de este subnivel, los estudiantes “tendrán diversas oportunidades para conocer el patrimonio artístico y cultural tangible e intangible de su entorno próximo, lo que les ayudará a valorarlo y respetarlo, contribuyendo a su conservación y renovación” (Mineduc, 2016, p. 88).

Sentir para crear. Aproximación a la obra de Javiera Muñoz Repetto

 Emerson Hidalgo

emerson.hidalgo@unae.edu.ec

Universidad Nacional de Educación, Ecuador



Nota. Boceto inspirado en la obra Magnoleos, artista Javiera Muñoz Repetto.

Introducción

Cinco aspectos sobre la experiencia estética de Javiera Muñoz Repetto

La producción artística de Javiera Muñoz (@javierarepetto) es una experiencia estética viva que aporta a repensar los caminos de la educación. La artista produce sus obras xilográficas en conexión con el paisaje natural de su natal Chile. Su obra titulada “El cordón del Caulle” (2021-202) es parte de la serie *Poética del paisaje*. Dicha obra evidencia que su vínculo con la naturaleza no se constituye en un acto contemplativo, sino en un proceso profundo, simbólico, vivencial y relacional. Su producción xilográfica nos enseña sobre el camino metodológico de la experiencia estética y la posibilidad de crear obras contemporáneas que superen las estéticas representativas y giren hacia lo hermenéutico y fenomenológico.

Figura 1. “El cordón del Caulle”



Fuente: comunicación personal Muñoz (2021-202)

Primer aspecto

Desde la reflexión pedagógica se interpreta la obra de Javiera como un ejercicio creativo. Se define a dicha dinámica creativa como proceso de objetivación (externa) y de subjetivación (interna). Es objetivación puesto que, como sujeto, experimenta un proceso de exteriorización; es decir, de expresión, de manifestación y de transformación de la realidad desde su práctica artística. Por otro lado, también es un proceso de subjetivación, debido a que su vivencia y contacto comprometido con su propio territorio es capaz de promover transformaciones en la realidad del sujeto.

A continuación se detallan algunas distinciones metodológicas de los conceptos abordados para reflexionar en torno a la pedagogía artística:

Tabla 1. Distinciones metodológicas

Categorías	Aproximación
Objetualidad	Se refiere al objeto, a la cosicidad. Son las cosas en sí. En las artes plásticas y gráficas son los elementos que forman parte de la composición artística de cada obra.
Objetividad	La objetividad tiene que ver con el sujeto y el proceso de conocimiento y reconocimiento; en otras palabras, es la naturaleza intersubjetiva del ser humano, del arte y de la sociedad.
Objetivación	Es el proceso de exteriorización del sujeto. El sujeto artista se manifiesta, produce y transforma su realidad.
Subjetivación	Es el proceso de interiorización del sujeto. La realidad transforma al sujeto artista.

Fuente: elaboración propia a partir de Mandoki (2006)

Segundo aspecto

A partir de la reflexión sobre la obra de Javiera, se descubre que la práctica artística es una acción doblemente creadora, porque transforma el paisaje natural en una obra artística y porque transforma al individuo en un sujeto capaz de crear. En este sentido, con base en los aportes teóricos de Mandoki (2006), se discute la postura de que existe una relación interdependiente entre un objeto estético y un sujeto estético. Además, se postula que un objeto, elemento o cosa del entorno se transforma en estético cuando existe un sujeto estético capaz de apreciarlo, valorarlo y redefinirlo. Así, el arte y el artista son dos caras de una misma moneda. Quien hace del arte su práctica artística construye simultáneamente un pensamiento artístico, una conciencia artística y un proyecto de vida artístico.

Tercer aspecto

En la actualidad, abordar el paisaje como tema de producción no solamente se constituye en la selección de un género pictórico o gráfico; por el contrario, abordar la naturaleza implica una narrativa discursiva y contextual sobre el medioambiente y la relación profunda de equilibrio ecosistémico. La obra de Javiera, en este sentido, muestra paisajes e invita a tomar conciencia.

La naturaleza, como problema histórico-teórico, devela cambios sustanciales en su entendimiento y comprensión. El antropocentrismo, por su parte, consiguió enfrentar a la naturaleza y la cultura, y sobrepuso intencionadamente la idea de que el ser humano —como resultado de un evolucionismo cultural— debe controlar, dominar y someter a la naturaleza (Sánchez y Arroyo, 2017).

La ecología profunda, el pensamiento complejo y la divulgación del biocentrismo —sobre todo este último— llaman a romper la dicotomía entre la naturaleza y el ser humano para entendernos como un conjunto de vida (Nwadiaru, 2024). En específico, el biocentrismo promueve el diálogo y la urgencia de un equilibrio y convivencia armónica sostenible entre el ser humano y la naturaleza. A esto se suman los aportes de los paradigmas educativos de Abya Yala, los cuales sensibilizan sobre la relación indisoluble de la vida. Incluso a la naturaleza se la llama madre, cosmos o Pachamama (en *kichwa*). En otras palabras, la ecología profunda es todo lo contrario a la ecología superficial:

La ecología superficial o de corto alcance, —en inglés *short-range, shallow ecology*— también denominada ambiental, descansa, en general, en una actitud y visión predominante o exclusivamente antropocéntrica, es decir, centrada en el ser humano, que entiende el mundo natural como pura fuente de recursos para el hombre. Ve a este por encima o aparte de la naturaleza, como fuente de todo valor, y le da a aquella un significado meramente instrumental, de uso. (Martínez y Porcelli, 2017, p. 402)

Naturaleza y arte es el bucle de la historia artística y cuna de la experiencia estética. “La correlación entre arte y naturaleza es una cuestión tan antigua como persistente en el tiempo. Un tema que atraviesa la historia del pensamiento estético y también el desarrollo milenario del propio quehacer artístico” (De la Calle, 2022, p. 85).

Cuarto aspecto

En la obra de Javiera, recorrer los entornos naturales de su natal Chile y las experiencias derivadas son la fuente que inspira su producción artística. En otras palabras: es el cuerpo en su integralidad el que siente y crea. En este orden de ideas, cabe reflexionar sobre el cuerpo y la estesis, cuyo vínculo es indisoluble. Para Dewey (2008), en el arte como experiencia se precisa:

El fin de una obra de arte se mide por el número y variedad de elementos que vienen de las experiencias pasadas orgánicamente absorbidos en la percepción aquí y ahora. Le dan su cuerpo y su capacidad de sugestión. Vienen a menudo de fuentes muy oscuras para ser identificadas de algún modo consciente en la memoria y, en consecuencia, crean el aura y la penumbra con que se mueve la obra de arte. (p. 138)

La obra de Javiera, en este sentido, traza rutas y caminos de educación. Uno de los aspectos pedagógicos y didácticos que devela su obra es la experiencia estética como necesidad educativa emergente en estos tiempos de representaciones vacías, de muchos artistas y poco arte.

Quinto aspecto

En la obra de Javiera se distingue que hay que sentir para crear. Sentir es una competencia educativa y artística que rebasa la racionalidad clásica. Dewey (2008) sostiene que “la sensibilidad cubre un amplio grado de contenidos: lo sensorial, lo sensacional, lo sensitivo, lo sensible, lo sentimental, lo sensual” (p. 25). El sentido es la materia prima de la subjetividad, el sentido de las cosas es su significado emotivo, vital, sensorial (Mandoki, 2006).

La experiencia estética es finalmente la productora del sentido y del arte: un camino de aventura para la creación artística y la educación creadora.

Metodologías de aprendizaje

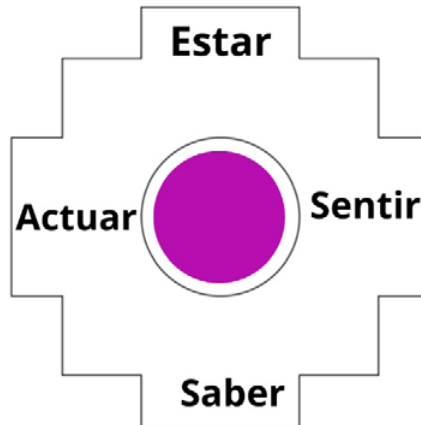
Aprendizaje experiencial

En el marco del aprendizaje experiencial (AEXP) y al modelo de Daniel Kolb, se enfatiza la premisa “que el aprendizaje óptimo es el resultado del trabajo con la información en cuatro fases: actuar, reflexionar, teorizar y experimentar” (Yalta *et al.*, 2022, p. 80). El aprendizaje experiencial es una metodología de enseñanza que propone que los aprendizajes se construyen a través de la reflexión de experiencias vividas. Este proceso permite construir nuevos aprendizajes mediados por la opinión, impresión, reflexión, autocrítica, socialización e informaciones provenientes de procesos metacognitivos.

El aprendizaje se da de forma vivencial, en un proceso de objetivación y subjetivación, de aprender sin tener que aprender, aprender fluyendo en el proceso experiencial diseñado, tener contacto con un ambiente de aprendizaje natural enraizado en enfoques emergentes de lo ecológico, social, investigativo y cultural. El aprendizaje experiencial concibe al conocimiento como una mixtura de procesos socioemocionales. “Dicho modelo plantea que el aprendizaje es un proceso en el cual el conocimiento es creado a través de la transformación de la experiencia” (Gleason y Rubio, 2020, p. 268).

Por otra parte, desde una perspectiva indígena comunitaria se resignifica el modelo de Kolb con la propuesta didáctica de la chacana. Esta es una construcción metodológica vivencial simbólica y relacional creada como camino metodológico por la Red de Universidades Indígenas, Interculturales y Comunitarias de Abya Yala (Montoya, 2019).

Figura 1. Camino de la chacana



Fuente: Montoya (2019)

La propuesta de la chacana incorpora, de forma armónica, los criterios expuestos y las cuatro fases del modelo de Kolb, como se muestra en la siguiente tabla de la correlación:

Tabla 2. Correlación del AEXP desde el modelo de Kolb y propuesta didáctica de la chacana

Modelo de Kolb	Propuesta didáctica de la chacana
La experiencia concreta en alusión al hecho de aprendizaje que involucra al sujeto protagónico, el ambiente o entorno de aprendizaje y el proceso o secuencia de aprendizaje.	Estar
La participación vivencial y experiencial motivada por el deseo de aprender, experimentación activa.	Sentir
Conceptualización abstracta individual y social.	Actuar
Cosecha se conocimiento situados, aprehensión de la experiencia.	Saber

Fuente: Yalta (2022)

Expresión artística para desarrollar

La xilografía adaptada al ámbito educativo

La xilografía es una técnica artística gráfica de dibujo sobre material no convencional. Consiste en realizar una obra artística a partir del tallado o punzado de formas sobre soportes planos, generalmente

de madera, con el fin de reproducir la imagen. Dentro de la presente propuesta la técnica referida se reinterpreta con el uso de elementos encontrados que dejan huella y graban formas y texturas sobre papel.

Propuesta didáctica

Para la propuesta de planificación se toma en cuenta el Currículo Priorizado con Énfasis en Competencias Comunicacionales, Matemáticas, Digitales y Socioemocionales del Mineduc (2025), el cual está conformado por destrezas con criterios de desempeño e indicadores de evaluación.

Tabla 3. Propuesta de planificación

Tema de la clase	Curso	Tiempo
Sentir para crear Experiencia estética	Segundo de Educación General Básica Elemental	80 minutos
Objetivo del área subnivel Elemental		
OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación. (Mineduc, 2025, p. 40)		
Criterio de evaluación	CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas. (Mineduc, 2025, p. 42)	
Destrezas con criterio de desempeño	ECA.2.2.1. Interpretar en pequeños grupos historias breves, inspiradas en situaciones próximas, relatos oídos, anécdotas vividas, llegando a acuerdos sobre el desarrollo de la acción y sobre algunos elementos visuales y sonoros para caracterizar espacios y personajes. (Mineduc, 2025, p. 42)	
Indicadores de evaluación	I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones, tomadas como referente. (S.3., J.2.) (Mineduc, 2025, p. 4233)	

Fuente: Mineduc (2025)

Sentir para crear

Anticipación

Para iniciar, se escuchará el podcast sobre la artista [Javiera Muñoz Repetto](#)

Estar

A partir del ejemplo de Javiera, se sugiere planificar un pequeño recorrido a un sendero natural dentro de la escuela o en un lugar próximo. Si se planifica que sea dentro de la escuela, el recorrido puede ser de acuerdo con la forma de la chacana. Si se lo propone para hacerlo en un lugar próximo, sería un recorrido de forma libre. Ambas situaciones cumplen la premisa de la actividad.

Construcción

Sentir

Durante el recorrido se solicitará a los estudiantes que observen objetos que llamen su atención y que puedan ser utilizados para sus creaciones. Por ejemplo, cuando un estudiante distinga una hoja caída, pequeñas ramas, piedras de tamaño de un dedo pulgar, pequeños objetos de plástico, metal, madera u otros que estén en el suelo, se le pedirá que levante la mano y cante lo siguiente: “Yo lo vi, lo viví, lo sentí, en arte lo convertí”.

En este momento se detendrá la caravana y el estudiante recogerá y apreciará el elemento. El docente hará las siguientes preguntas:

- ¿Qué es?
- ¿Cómo es?
- ¿Qué color tiene?
- ¿Cómo huele?
- ¿Qué textura tiene? ¿Es suave? o ¿áspero?
- ¿Qué puede ser?
- ¿De dónde proviene?
- ¿Qué forma tiene?
- ¿Qué forma pudiera tener?

El resultado de esta actividad, tanto individual como colectiva, responde a la destreza de interpretar —en pequeños grupos— historias breves, inspiradas en situaciones próximas o anécdotas. Además, se vincula con la caracterización de espacios y personajes.

Saber

Cada estudiante socializará el objeto recogido. Para acompañar su exposición, narrará una breve historia inspirada en la experiencia.

Actuar

Los estudiantes untarán con pintura los objetos recogidos, como resultado de la experiencia en el sendero. Luego, los presionarán sobre un soporte de papel blanco o de varios colores para que las formas, texturas o detalles queden impresos y fusionados. Se promoverá un trabajo artístico sin prisa, dedicado, con experimentación y búsqueda de formas.

Consolidación

Finalmente, se valorará la dimensión afectiva y no estrictamente representativa. Los niños expondrán los resultados de su experiencia en el entorno y su experimentación con los objetos y materiales.

Sugerencia de recursos didácticos

- Soporte de cartulina de diversos colores en formato A4
- Pintura de colores
- Hojas secas
- Ramas

- Piedras de tamaño de un dedo pulgar
- Pequeños objetos de plásticos, metal, madera u otros

Aspectos que hay que considerar para la evaluación formativa


Se sugiere considerar los siguientes aspectos:

- Valorar la obra de forma armónica, con mirada artística y educativa.
- Fomentar la apreciación grupal como parte de una educación para el arte.
- Promover la narración argumentada de la experiencia estética vivida en el sendero.
- Motivación por el intercambio de experiencias.

Referencias bibliográficas

- De la Calle, R. (2022). Diálogos entre el arte y la naturaleza. La reflexión estética como contexto. *Metode Scientia Studies Journal*, (13), 169-174. <https://doi.org/10.7203/metode.13.23666>
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Paidós.
- Gleason, M. y Rubio, J. (2020). Implementación del aprendizaje experiencial en la universidad, sus beneficios en el alumnado y el rol docente. *Revista Educación*, 44(2), 264-282. <https://doi.org/10.15517/revedu.v44i2.40197>
- Grupo de Investigación: Educación, Arte y Sociedad. [@educacionarteysociedad] (13 de diciembre de 2023). *Obra artística comentada El cordón del Cauille de la artista Javiera Paz Muñoz Repetto* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=mlyqS3MChjw&t=5s>
- Mandoki, K. (2006). *Estéticas cotidianas y juegos de la cultura*. Siglo XXI.
- Martínez, A. y Porcelli, A. (2017). Una nueva visión del mundo: La ecología profunda y su incipiente recepción en el derecho nacional e internacional (primera parte). *Revista Lex de la Facultad de Derecho y Ciencia Política de la Universidad Alas Peruanas*, 20(15), 395-440. <http://dx.doi.org/10.21503/lex.v15i20.1450>
- Ministerio de Educación [Mineduc]. (2025). *Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. Educación General Básica Subnivel Elemental*. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/07/Curriculo-Priorizado-Elemental.pdf>
- Montoya, Y. (2019). El cultivo y crianza de sabidurías y conocimientos en el contexto de la comunicación intercultural. *Ciencia e Interculturalidad*, 24(1), 1-14. <https://doi.org/10.5377/rci.v24i01.8005>
- Nwadiaru, L. (2024). Problematizando la categoría “sujeto del derecho”. Un análisis antirracista de la evolución de los derechos humanos y de la naturaleza. *Revista de Derechos Humanos y de la Naturaleza*, (7), 42-53. <https://doi.org/10.32719/29536782.2025.1.4>
- Sánchez, J. y Arroyo, M. (2017). El antropocentrismo en la ecología occidental. *La Albolafia*, 10, 43-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6040197>
- Yalta, M., Fernández, B., Huamancayo, F. y Muñoz, L. (2022). Estilos de aprendizaje de Kolb: su importancia para los docentes y el proceso enseñanza-aprendizaje. *Paidagogo*, 4(1), 74-84. <https://doi.org/10.52936/p.v4i1.104>

Hielo en llamas de Freddy Guailas

 **Andrés Delgado Andrade**
afdamacqueen@gmail.com
Investigador externo, Ecuador



Nota. Boceto inspirado en la obra Hielo en llamas (2020), artista Freddy Iván Guailas Sarango.

Introducción

Freddy Iván Guailas Sarango (@freddyguailas) nació el 6 de junio de 1990 en la comunidad de Tuncarta (Saraguro, Loja, Ecuador). Actualmente reside en Quito. En 2024 ganó el Premio París de la Bienal de Cuenca por su obra *Taptana*. Dentro de su contexto creativo muestra un profundo interés por la conservación del medioambiente, ya que —debido a sus orígenes— tiene una estrecha relación con la tierra o Pachamama y con los discursos de Tuncarta, su comunidad. Este artista no se queda en el simple paisajismo como expresión artística, sino que expone miradas reflexivas sobre la conservación de la naturaleza por parte de los seres humanos.

Freddy Guailas parte de un ejercicio intelectual y social que se construye a través de la naturalidad de sus trabajos artísticos en el contexto de una vida rural. Sin embargo, su obra artística también explora la sátira. A su vez, emplea elementos como la sangre de drago, el achiote y algunos elementos de la naturaleza. Algunas de sus obras buscan una reflexión sobre la relación del ser humano con su medioambiente. Su obra ha sido presentada en Chicago y en algunas galerías importantes del Ecuador.

En *Hielo en llamas* (2020) —desarrollada en acrílico y lienzo— el artista pretende mostrar la invasión humana en los espacios de la madre naturaleza, así como el impacto que tuvo el confinamiento en el desarrollo artístico. Esta obra toma como referente la película *Ice on Fire* (2019) de la directora Leila Conners donde actúa Leonardo DiCaprio. Dentro de la obra de Guailas podemos encontrar referencias a la caída de nieve en el Parque Nacional Cajas, un fenómeno inusual en ese territorio. Dentro del diálogo de la obra con la naturaleza encontramos las llamas (animal) en contraposición con el fuego, pues en ambos casos en nuestro idioma se escriben igual. Estas llamas pueden simbolizar el continuo riesgo en que vive la naturaleza dentro de los parques nacionales por la invasión humana, la extracción de oro y petróleo, la caza y la deforestación.

En algunas culturas, el fuego es un símbolo de purificación; en otros, un elemento protector y destructor, que puede también causar extinción. Incluso es interpretado como un elemento de iluminación espiritual o fuego sagrado. Sin embargo, dentro de la obra de Guailas el fuego puede estar relacionado con el medioambiente como un elemento indestructible, tal como la naturaleza que siempre se regenera o —de alguna manera— le devuelve al ser humano sus propias creaciones inarmónicas mediante desastres naturales que buscan, en algunos casos, la purificación.

Hielo en llamas fue creada en el contexto de la pandemia. A pesar de que no habla en sí misma sobre este hecho —que afectó a toda la humanidad y su economía— es una obra que busca generar un diálogo en tres aspectos: la relación disfuncional de la humanidad con la naturaleza, el impacto de la pandemia en el mundo del arte y la responsabilidad del ser humano con su entorno cercano.

Expresión artística para desarrollar

A razón de que la obra *Hielo en llamas* fue desarrollada en acrílico sobre lienzo y que la obra usa elementos de naturaleza —como la nieve, las llamas y el elemento fuego— se propone trabajar en una secuencia coreográfica a partir del movimiento de los elementos mencionados. Se escoge este lenguaje artístico ya que permite relacionar al cuerpo como herramienta de expresión y producción de interpretaciones propias de elementos naturales en correspondencia con la destreza curricular que indica: “ECA.2.1.6. Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (recorridos, relatos, imágenes, piezas musicales, sonidos, etc.)” (Mineduc, 2025, p. 40).

Asimismo, las secuencias coreográficas permiten al estudiantado interactuar con sus compañeros de clase y realizar un trabajo creativo-colaborativo con el fin de interpretar una obra pictórica con el

cuerpo. Esto considera la destreza curricular sugerida: “ECA.2.2.3. Crear coreografías a partir de la improvisación de movimientos sugeridos por distintas piezas musicales, explorando diferentes posibilidades de interacción” (Mineduc, 2025, p. 43).

Metodologías de aprendizaje

Para la propuesta de aprendizaje se toman elementos de la metodología de aprendizaje aula abierta, la cual se basa en:

La naturaleza se presenta como uno de los mejores manuales escolares, poniéndolo como escenario para la educación directa y vivenciada, que va de la mano con la experiencia, los sentidos, la curiosidad, el constate movimiento en sus alrededores como un plan de acción para alcanzar un objetivo, en el que dispone de actividades con aprendizaje cooperativo. (Cornejo, 1999, como se citó en Gómez, 2019, p. 23)

Con esta herramienta se propone facilitar recursos didácticos vinculados con la obra de Freddy Guailas: un pódcast, algunas entrevistas con el artista y un fragmento del documental *Ice on Fire* de Leila Connors. Estos servirán para construir un diálogo sobre cómo se puede abordar un tema social como la conservación del medioambiente desde dos lenguajes artísticos distintos. En el desarrollo de la clase también se propone realizar un trabajo colaborativo, en donde los estudiantes deben realizar secuencias de movimiento en grupos de cuatro para que representen la vulnerabilidad de los animales o del medioambiente en relación con la mano del hombre al invadir espacios naturales.

Propuesta didáctica

En el siguiente cuadro se detalla la propuesta de clase basada en *Hielo en llamas*:

Tabla 1. Elementos curriculares de la propuesta

Tema de la clase	Curso	Tiempo
Hielo en llamas (construcción coreográfica)	Tercero de Educación General Básica Elemental	80 minutos
Objetivo del área subnivel Elemental		
OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia. (Mineduc, 2025, p. 40)		
Criterio de evaluación	CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas. (Mineduc, 2025, p. 42)	
Destrezas con criterio de desempeño	ECA.2.2.3. Crear coreografías a partir de la improvisación de movimientos sugeridos por distintas piezas musicales, explorando diferentes posibilidades de interacción (dirigir, seguir, acercarse, alejarse, etc.) con los miembros del grupo. (Mineduc, 2025, p. 43)	

Indicadores de evaluación	I.ECA.2.4.2. Participa en representaciones escénicas, de movimiento y musicales, demostrando un dominio elemental de las técnicas artísticas propias de cada forma de expresión. (Mineduc, 2025, p. 43)
---------------------------	---

Fuente: *Mineduc (2025)*

Hielo en llamas. Construcción coreográfica

Figura 1. *Hielo en llamas*



Fuente: *comunicación personal Guayllas (2020)*

Anticipación

Los estudiantes observarán la obra *Hielo en llamas*. Después, el docente les consultará cómo sonaría musicalmente la obra, cómo la representarían en movimiento y lo que ver esta obra les produce (sensaciones, emociones y acciones). Los estudiantes realizarán un esbozo de movimiento que describa lo planteado en la obra, y considerarán elementos adicionales como el vestuario, maquillaje, etc. Se les pedirá, además, que revisen información de la obra, algunos videos sobre la creación coreográfica en secuencia, algunas entrevistas de Freddy Guayllas y un pódcast sobre la obra *Hielo en llamas*.

- [Video sobre la creación coreográfica](#)
- [Enlace sobre las obras de Freddy Guayllas](#)
- [Pódcast sobre la obra Hielo en llamas](#)

Con base en los recursos ofrecidos sobre la obra, los estudiantes traerán una idea de una secuencia de movimiento y piezas musicales para desarrollar su propuesta coreográfica. Esta será aprendida por sus compañeros en grupos de diez, de modo que se convierta en una composición coreográfica.

Construcción

Se apreciará el pódcast sobre la obra de Freddy Guailas y el video de composición coreográfica. Luego, se dialogará con los estudiantes sobre los elementos e imágenes que llamaron su atención. Para ello, podrán emplear las siguientes preguntas:

- ¿Qué opinas sobre la obra *Hielo en llamas*?
- ¿Cuáles son las imágenes de la obra que más llamaron tu atención?
- ¿Usaste algunos elementos de la obra para construir tu propuesta de movimiento?
- ¿Se te hizo fácil imaginar el movimiento de la obra?
- ¿Podrías interpretar lo que quiso expresar el artista en *Hielo en llamas*?

Por sorteo se invitará a cuatro estudiantes a mostrar sus movimientos. Luego, cada uno enseñará a un grupo de diez estudiantes su secuencia coreográfica. Después, se realizará otro sorteo para seleccionar cuatro piezas musicales que acompañen la creación coreográfica. Deberán existir cuatro secuencias coreográficas desarrolladas por cuatro grupos de once personas. Esta actividad se deberá desarrollar en un espacio abierto: coliseo, sala de danza, teatro o patio de la institución.

Consolidación

Los cuatro grupos de estudiantes mostrarán su trabajo coreográfico a la clase. Luego de cada presentación se establecerá un diálogo sobre lo observado, así como sobre los elementos usados para cada coreografía. Para finalizar, los estudiantes deberán elaborar un resumen escrito de lo que les haya aportado este proceso artístico.

Sugerencia de recursos didácticos

- Secuencias de ocho tiempos en los planos alto, medio y bajo
- Música de estilo andino
- Elementos de la naturaleza para crear su vestuario

Aspectos que hay que considerar para la evaluación formativa

- Los estudiantes participan en representaciones escénicas, de movimiento y musicales, y demuestran un dominio elemental de las técnicas artísticas propias de cada forma de expresión.
- Los estudiantes pueden desarrollar producciones artísticas con base en otras creaciones tomadas como referente creativo.
- A partir del trabajo de Freddy Guailas, los estudiantes pueden comprender que una obra pictórica también puede interpretarse a partir de movimientos y que es posible realizar una coreografía basada en una obra de otro lenguaje artístico.
- Los estudiantes practican la crítica artística mediante opiniones y sensaciones acerca del trabajo de sus compañeros en un marco de respeto a la diversidad coreográfica.
- Los estudiantes participan en representaciones escénicas —en este caso coreográficas— o de movimiento mediante el dominio elemental de las secuencias de movimiento expuestas por sus compañeros.

Referencias bibliográficas

- Gómez, M. (2019). *Diseño de propuesta didáctica para trabajar las Ciencias de la Naturaleza fuera del aula* [Tesis de fin de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio de la Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/37117/TFG-B.1345.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Grupo de Investigación: Educación, Arte y Sociedad. [@educacionarteysociedad] (8 de diciembre de 2023). *Obra artística comentada Hielo en llamas del artista Freddy Iván Guayllas Sarango* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=g1qYNTCTMJg>
- Ministerio de Educación [Mineduc]. (2025). *Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. Educación General Básica Subnivel Elemental*. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/07/Curriculo-Priorizado-Elemental.pdf>

Capítulo 3

Dentro del enfoque de enseñanza en este subnivel de EGB se enfatiza el mundo subjetivo del estudiante para —desde esta perspectiva— tomar conciencia de que las diversas ideas y emociones influyen en las creaciones propias y ajenas, así como en las producciones artísticas colectivas, donde es importante atender a la experimentación perceptual y a las experiencias sociales. Asimismo, en este subnivel “Se propicia el uso de materiales provenientes de la naturaleza y del deshecho, pero también se incorporan contenidos y destrezas que requieren el uso de recursos tecnológicos [...], siempre considerando la disponibilidad de los mismos en las escuelas” (Mineduc, 2016, p. 106).

Identidades diversas, interculturalidad y artes en diálogos con Néstor Pulido

 **Hishochy Delgado Mendoza**

hishochy.delgado@unae.edu.ec

Universidad Nacional de Educación, Ecuador

 **Gianluca Emilio Carbone Paz**

gianlucacarbonepaz@gmail.com

Investigador externo, Ecuador



Nota. Boceto inspirado en una imagen tomada de internet.

Introducción

Dignity has no nationality

Tania Bruguera

Conectar arte, tecnología y educación a través de cartillas pedagógicas es una práctica compleja y enriquecedora, ya que promueve el desarrollo de la virtud humana. En este caso, se propone un ejercicio ecfrástico, cuyos objetos de análisis y representación son el videoclip *Chilachi' to* del autor Néstor Pulido Ríos (@nestorpulidorios) y el [pódcast sobre su trabajo](#).

No se trata solo de ampliar el conocimiento artístico y cultural de los estudiantes, sino fomentar un crecimiento personal que incluya la formación intercultural. Se busca convertir el espacio de la diversidad cultural en un lugar compartido, donde prevalezcan la bondad, el respeto y el buen vivir (Delgado *et al.*, 2022). Sin duda, la obra *Chilachi' to* invita a reflexionar sobre la diversidad cultural desde la aceptación, la tolerancia, el amor y la dignidad de todo ser humano.

Néstor Pulido Ríos, nacido el 19 de octubre de 1976 en Cienfuegos, Cuba, es un destacado ejemplo de persona integral. Como neurocirujano y cantautor continúa la tradición de hombres de ciencia y artistas; además, fusiona la precisión y el rigor de la medicina con la creatividad y la expresión artística. Su capacidad para sobresalir en ambos campos ilustra la versatilidad y el talento multidimensional que caracterizan a las mentes más brillantes y versátiles de estos tiempos. A propósito, Pulido Ríos (comunicación personal, 25 de julio de 2024) relata —con mucho entusiasmo— sus tránsitos:

Crecí en una familia establecida en zonas rurales de la provincia de Cienfuegos, situada en el centro sur de Cuba. La influencia de la décima cubana (espinela) fue determinante en mi ejercicio como compositor. Agradezco al poeta José Colarte su aporte para comprender el formato de esta estructura poética rimada, elocuente en la conformación de cualquier canción. Participé en concursos provinciales y nacionales, donde obtuve menciones y premios. En la etapa universitaria, aprendí a acompañarme de una guitarra con un compañero de estudios, Emir Migoya. Este dominio de los acordes abrió un espacio para aplicar do, re, mi, fa, sol, la, si a la estructura de la décima, y luego a sonetos, versos libres, rimas asonantes y consonantes. No he tenido una formación académica musical, pero he estado escribiendo canciones durante los últimos quince años. En esta etapa, decido hacer un espacio en mi agenda y dedicar tiempo a la producción de estas canciones e inicio un proyecto (NP.AI.RECORD) junto al licenciado en Artes Plásticas y Música, Alyandro López. Hemos comenzado con un proyecto de canciones aptas para el baile, nombrado *Agárrate si Puedes*. El proceso creativo en este caso tiene textos y melodías de mi autoría, matizadas por la instrumentación y arreglos del maestro López. Acariciar el arte en forma de canción e influir positivamente en las crisis de mi época son aspiraciones que se potencian mutuamente y marcan una intención planificada y sostenida.

De manera que este capítulo se nutre de la observación documental sobre las cartillas pedagógicas y la interculturalidad, entrevistas realizadas al artista y conversaciones con expertos para comprender elementos musicales y tecnológicos. También se vincula el proceso de apreciación y producción audiovisual y de pódcast. Todo ello deviene en una experiencia educativa innovadora.

Expresión artística para desarrollar

Se seleccionó la obra *Chilachi' to* del artista Néstor Pulido Ríos, porque es un canto a la interculturalidad, al diálogo armónico entre las múltiples tradiciones, costumbres y las representaciones de identidades diversas que hacen de este escenario, desde la música, una oportunidad para compartir experiencias de buena vida y educación ciudadana. Para ser auténticamente intercultural es necesario forjar un carácter solidario y justo y consciente de que sin ellos se da una “falta de entendimiento mutuo en los procesos de comunicación que dirige hacia la complicación o destrucción de las relaciones entre personas, conflicto, y en casos de comunicación intercultural un rechazo de la cultura del otro, xenofobia y *shock* cultural” (Ebzeeva *et al.*, 2020, p. 357). Pulido fue capaz de entretejer en canción esas verdades de amor, amistad y compañerismo, y —además— brindó un espacio de encuentro entre distintos elementos culturales.

A partir del videoclip se propone una actividad colaborativa que consiste en la creación de un *collage*. Esta técnica artística se logra al ensamblar diversos elementos estructurales de la forma para lograr una composición plástica única que representa —desde la sinestesia— el ritmo de la balada y del son. Así, se exalta el crecimiento de una ciudad y su gente y los reflejos de identidades caribeñas en Ecuador. Además, se recomienda plasmar formas que representen la cultura *tsáchila* al usar el término *nuestra comuna* en lengua tsafiqui (*chilachi to*); esto para destacar la diversidad étnica. La invitación del artista a reflexionar sobre la mixtura cultural de la ciudad, plasmada en el *collage*, fomentará el orgullo de pertenencia compartida.

Figura 1. Videoclip *Chilachi' to*



Fuente: J Santos Oficial (2023)

Como parte de las actividades desarrolladas en el seno del grupo de investigación Educación, Arte y Sociedad, específicamente las *Obras artísticas comentadas*, emerge la idea de crear un pódcast sobre el videoclip de Pulido. Los pódcast, a propósito, son definidos como “herramientas digitales de audio, y en algunos casos de video, para la difusión de información” (Benítez *et al.*, 2023, p. 2). Al utilizar este formato, se facilitará el acceso al contenido. Con esto se permitirá a los oyentes profundizar en el aprendizaje cultural y artístico de manera autónoma. Así, se busca no solo difundir la obra de Néstor Pulido, sino también fomentar la valoración de nuestra identidad diversa.

Figura 2. Pódcast: obra artística comentada del artista Néstor Pulido Ríos



Fuente: Grupo de Investigación Educación, Arte y Sociedad (2023)

Esta práctica dialéctica tiene continuidad en la planificación de clase para séptimo de EGB mediante la creación de un *collage* que representa visualmente las realidades interpretadas en el video clip *Chilachi'to*; es decir, un juego artístico que desarrolla múltiples percepciones, la hermenéutica y la creatividad en los estudiantes. Delgado (2019) aboga por este tipo de representación artística plástica a través de la fotografía (fotoensayos), la pintura, el *collage* y los álbumes de historias personales y colectivas. Es importante entender que el término *collage* se puede emplear en varias disciplinas artísticas, sea arte plástica, musical, cinematográfica y literaria (Colmenero, 2020).

Para la propuesta actual se desea emplear las artes plásticas como eje central. Para ello, se comprende el uso de distintos materiales como “periódicos, revistas, publicidad, papel de colores, fotografías, telas, pinturas, esponjas” (Colmenero, 2020, p. 10). Vale destacar que se recomienda el uso de cualquier tipo de arte que sea pertinente.

El enfoque principal del *collage* es brindar un espacio en donde el alumno emplee distintos materiales de su entorno para representarse. A su vez, *collage* permite al estudiante “pensamientos, ideas, conceptos y forma de vida, por lo que se toma su importancia en la educación al permitir que el alumno estimule, promueva y diversifique su conocimiento” (Ochoa y Paladines, 2024, p. 58). Entendiéndolo en función de la actividad planteada, el uso del *collage* permite a los estudiantes plasmar varios elementos que los identifiquen para poder expresarse y conectarse con su entorno.

Otra metodología empleada para la planificación es la secuencia fotográfica. Esta se refiere a representar cronológicamente el cambio o evolución de un objeto o lugar. Se emplearán fotografías y elementos relacionados a los cambios secuenciales ya sea de lugares, culturas o comunidades.

Metodologías de aprendizaje

Las metodologías colaborativa y cooperativa son componentes fundamentales para la ejecución de esta planificación. Ambas buscan enlazar y fortalecer los vínculos alumno-alumno y alumno-comunidad, y tienen como objetivo conectar al alumno con la identidad del entorno en el que vive, comparte y en el cual se desarrolla. Para esto, Romero *et al.* (2019) definen la metodología colaborativa como:

desarrollar habilidades individuales y colectivas, donde todos los participantes son responsables tanto de su propio aprendizaje como del de los demás. En ese sentido, el aprendizaje colaborativo fortalece el crecimiento personal y el de las habilidades grupales, entre las que se destacan la escucha, participación, coordinación, seguimiento y evaluación. (p. 71)

Es mediante esta metodología que los estudiantes, además de trabajar conjuntamente dentro de su salón de clase, deberán vincularse y aprender de la comunidad y el entorno al cual pertenecen. Gracias a esto, su familia, barrio y comunidad se vuelven fundamentales para el proceso de aprendizaje del estudiante.

A partir de la construcción individual de la identidad del alumno, se desea construir una identidad del colectivo o grupo. Es por esto que también se emplea el aprendizaje cooperativo: metodología que tiene como función principal el trabajo conjunto para llegar a la meta establecida dentro del salón de clase. Para Espinoza *et al.* (2020), esta metodología pretende inducir a un grupo de estudiantes a la construcción del conocimiento mediante la indagación, la discusión, el debate, la reflexión y la negociación.

Esta combinación de metodologías beneficia al estudiante, en tanto fomenta el trabajo en equipo, la comunicación entre los miembros del grupo, la independencia y el aprendizaje activo y autónomo. Por su lado, el docente también se beneficia, ya que pasa de ser un agente de control para apoyar los procesos de aprendizaje. Los beneficios de la metodología cooperativa son numerosos; como nos indica Espinoza *et al.* (2020), empodera a los estudiantes dotados o discapacitados académicamente, ayuda a los docentes a construir relaciones sanas entre estudiantes, así como a propiciar experiencias sanas de socialización entre sus pares.

Propuesta didáctica

A continuación se presentan los elementos curriculares que configuran la propuesta didáctica.

Tabla 1. Elementos curriculares de la propuesta

Tema de la clase	Curso	Tiempo
¿Quiénes somos? Un <i>collage</i> de la interculturalidad dentro de mi ciudad	Séptimo de Educación General Básica Media	80 minutos
Objetivo del área subnivel Media		
OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte. (Mineduc, 2025, p. 47)		
Criterio de evaluación	CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión. (Mineduc, 2025, p. 48)	

Destrezas con criterio de desempeño	ECA.3.2.4. Componer secuencias fotográficas combinando fotografías personales, de compañeros o recortadas de revistas y otros soportes gráficos. (Mineduc, 2025, p. 48)
Indicadores de evaluación	Explora, describe y representa la propia imagen a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.) (Ref.I.ECA.3.1.1.) (Mineduc, 2025, p. 48)

Fuente: Mineduc (2025)

¿Quiénes somos? Un collage de la interculturalidad dentro de mi ciudad

La presente actividad tiene como finalidad utilizar la canción *Chilachi' to* de Néstor Pulido como inspiración para realizar un *collage*. La canción —a través de frases poéticas y descripciones vívidas de la ciudad y su gente— es un canto de celebración a Santo Domingo, Ecuador. Usando como inspiración las múltiples formas de visualizar y representar, se desea que los estudiantes utilicen distintas ramas artísticas (dibujos, fotografías, poemas, entre otros) para representar la ciudad.

Anticipación

Se solicitará a los estudiantes llevar recortes de revistas, periódicos o libros como materiales para iniciar la actividad. En clase, se formarán grupos de tres o cuatro integrantes. Luego, se proyectará el videoclip de la canción *Chilachi' to*. De forma posterior, los estudiantes responderán la siguiente pregunta: ¿qué es un *collage*? Al tener las respuestas, el docente explicará brevemente el concepto y función de esta técnica.

Después de operativizar el término *collage*, los estudiantes deberán organizarse para realizar su propio trabajo con base en distintos elementos que representen su ciudad y/o lugar de origen. Estos componentes deberán ser gráficos (fotografías) o textuales (refranes, frases o nombres de canciones). Para complementar esta idea, se deberá revisar el pódcast sobre la obra de Pulido para tener una mejor visión de cómo las expresiones artísticas pueden ser demostrativas para una identidad cultural. El objetivo de esta actividad es que el estudiante analice cuáles son los elementos que lo identifican y por qué. Este trabajo no deberá durar más de treinta minutos.

Construcción

En diez minutos, los grupos deberán organizarse y planificar cuáles son sus propuestas de trabajo y qué elementos traerán. Estos podrán ser imágenes antiguas de su ciudad, frases populares, refranes, entre otros. La idea es que los alumnos se inspiren en el videoclip *Chilachi' to* y creen un *collage* que demuestre el amor hacia su ciudad. Podrán utilizar distintos elementos como goma, tijeras y cartulinas para realizar del trabajo. Esto lo realizarán en los próximos treinta minutos.

Uno de los objetivos de esta actividad, además de rescatar la idea de la identidad de los estudiantes, es realizar una secuencia fotográfica dentro del *collage*. Esta secuencia tiene como finalidad demostrar la evolución de pensamiento o la representación de su identidad, cómo el entorno social ha evolucionado, cómo nosotros interactuamos en nuestro entorno social, entre otras ideas posibles.

Consolidación

Durante la realización de los trabajos, el docente deberá acercarse a los grupos para asegurar que todos los miembros participen y tengan el espacio necesario para que su representación de identidad forme

parte del *collage*. Al finalizar la tarea, los estudiantes deberán exponer sus obras. Para ello, explicarán cada elemento compositivo y su significado. Este debe ser conciso y tener una extensión de diez minutos.

Sugerencia de recursos didácticos

- Cartulinas A4
- Tijeras
- Goma
- Recortes de imágenes
- Elementos de su investigación previa (refranes, imágenes, entre otros). En el siguiente [enlace](#) se encuentran ejemplos para la elaboración del trabajo.
- [Enlace al pódcast](#)
- [Enlace a la canción Chilachi' to](#)

Aspectos que hay que considerar para la evaluación formativa

Considerando que nuestro indicador de evaluación se basa en explorar, describir y representar nuestra propia imagen, es importante considerar:

- ¿Cómo demuestra el estudiante su identidad personal y cultural influenciada por su entorno?
- ¿Cuáles son aquellas representaciones que identifican al estudiante y lo relacionan con su ciudad?
- ¿El estudiante forma parte del grupo y colabora con el desarrollo de la actividad?
- ¿El estudiante usa diversos elementos para crear el *collage*?
- ¿El estudiante se apropia del trabajo y realiza una propuesta en donde se plasma su identidad?
- ¿El estudiante tuvo la capacidad para crear una imagen representativa de su identidad y su cultura?
- ¿El estudiante mostró interés para realizar las actividades?
- ¿El estudiante pudo explicar cómo los elementos de su propuesta constituyen su identidad?

Referencias bibliográficas

- Benítez, J., Santillán, A y Beltrán, M. (2023). Los pódcast y su importancia en la educación superior; una revisión documental. *Revista Científica de Ciencias Humanas y Sociales RECIHYS*, 1(2), 1-8. <https://doi.org/10.24133/recihys.v1i2.3215>
- Colmenero, N. (2020). *El collage como metodología artística en Educación Infantil* [Tesis de grado, Universidad de Jaén]. Repositorio de la Universidad de Jaén. <https://hdl.handle.net/10953.1/15011>
- Delgado, H., Alonso, M. y Toscano, G. (2022). Écfrasis en la poética artístico-visual de Geovanny Verdezoto: entramados educativos e interculturales. *Islas*, 64(201), 30-44. <https://islas.uclv.edu.cu/index.php/islas/article/view/1214>.
- Delgado, H. (2019). Mi interior se expresa y cambia con el tiempo. En J. Páez (Ed.), *Educación Cultural y Artística* 7 (pp. 8-41). Maya Educación.
- Ebzeeva, Y., Karabulatova, I., Mukhamadieva, E. y Anumyan, K. (2021). The Problem of “Sense-Meaning-Concept” in the Context of Modern Intercultural Communication as a Reflection

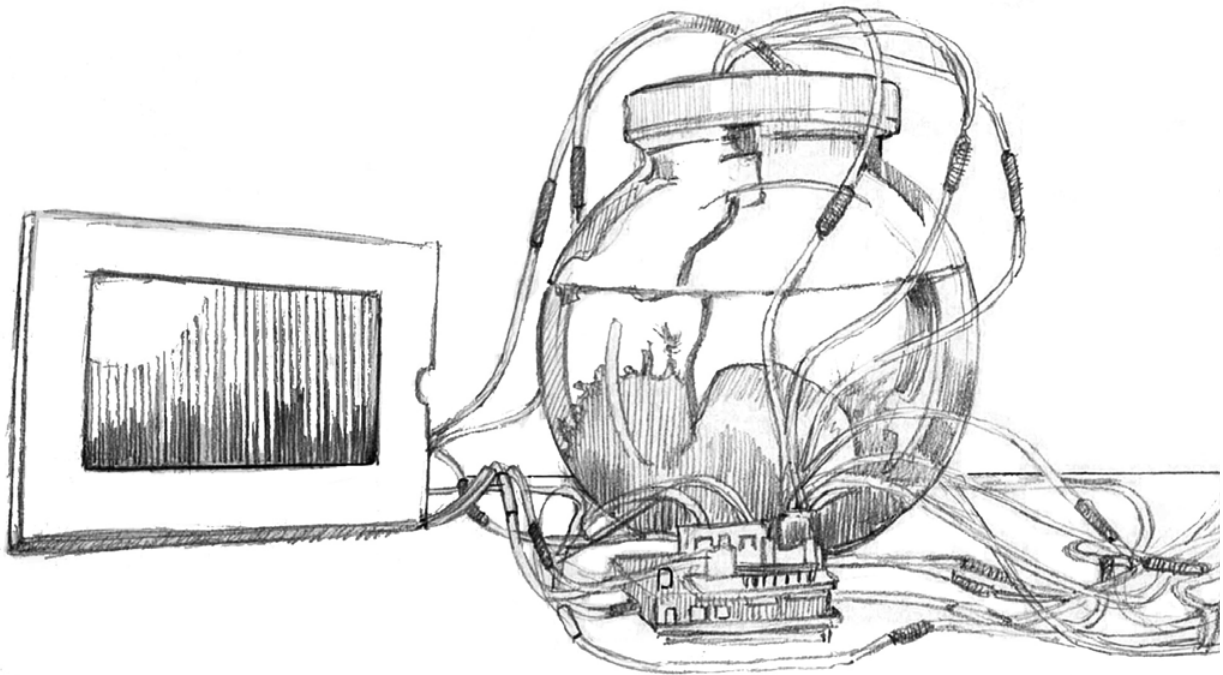
- of the Processes of Globalization and Migration. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 531, 357-366. 10.2991/assehr.k.210225.054
- Espinoza, E., Samaniego, R., Guamán, V. y Vélez, E. (2020). La metodología cooperativa para el aprendizaje. Universidad Técnica de Machala. *Publicaciones*, 50(2), 41-58. <https://doi.org/10.30827/publicaciones.v50i2.13942>
- Grupo de Investigación: Educación, Arte y Sociedad. [@educacionarteysociedad] (8 de diciembre de 2023). *Obra artística comentada Chilachi' to del artista Néstor Pulido Ríos* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=bos3t5JxyR0&t=6s>
- J Santos Oficial. [@J Santos Oficial] (3 de julio de 2023). *ChilaChito-J Santos ft. Puli Ríos* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=DC4r3t54b1E>
- Ministerio de Educación [Mineduc]. (2025). *Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. Educación General Básica Subnivel Media*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/08/Curriculo-Priorizado-EGB-Media.pdf>
- Ochoa, K. y Paladines, J. (2023). *Collage como estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento creativo en estudiantes, cuarto grado, escuela de educación básica Luis Amando Ugarte, Machala, 2023-2024* [Tesis de grado, Universidad Técnica de Machala]. Repositorio de la Universidad Técnica de Machala. <https://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/22971>
- Romero, O., Berdeja, M., De Gumucio, M., Rojo, N., Piérola, L. y Vargas, C. (2019). Uso de metodologías colaborativas (prácticas dialógicas) en América Latina. *Journal de Comunicación Social*, 8(8), 66-109. <https://jcomsoc.ucb.edu.bo/a/article/view/1185>

El arte digital de Isabel Gaspar

 Zoila Esthela García Macías

zoila.garcia@unae.edu.ec

Universidad Nacional de Educación, Ecuador



Nota. Boceto inspirado en la obra Serial Map (2019), Amazonas, artista Isabel Gaspar Robles.

Introducción

El arte es una de las primeras áreas que se enseñan en la escuela. Si nos fijamos en el currículo del subnivel Preparatoria, este dice que las estrategias “deberán ser lúdicas y provocar disfrute en los niños y las niñas, de tal manera que su inicio en la escolaridad obligatoria sea placentero y motivante” (Mineduc, 2019, p. 44). Para cumplir esta premisa, los docentes emplean herramientas artísticas basadas en canciones, dibujos, bailes y representaciones. Con esto buscan, justamente, motivar el aprendizaje de una manera lúdica e interactiva, mediante un currículo integrador en el que el arte desempeña un papel fundamental.

En este capítulo se plantea una estrategia didáctica para la asignatura de Educación Artística del subnivel de Educación Básica Media a partir de un recurso sonoro, el cual servirá de sustento para que el docente desarrolle una metodología didáctica. Este recurso involucra a artistas noveles contemporáneos que se salen de los nombres de artistas que tradicionalmente son difundidos en los libros de texto y contenidos habituales en la enseñanza.

En este caso, la planificación microcurricular se desarrolla alrededor del recurso sonoro pódcast sobre la artista mexicana Isabel Gaspar Robles (@isabel.gasparr), quien presenta una obra digital que vincula los sentidos con la percepción del color y la naturaleza, que está inspirada en el contexto de la selva amazónica. Para desarrollar esta planificación se han considerado los elementos del currículo priorizado con énfasis en competencias, como establece el Mineduc.

Expresión artística para desarrollar

Arte digital

El avance de la tecnología en los últimos decenios ha permitido que los dispositivos de comunicación, almacenamiento y procesamiento de datos se conviertan en una parte indispensable de las actividades humanas. El arte no ha sido la excepción, pues —junto con esta revolución tecnológica— ha tenido también un impulso significativo en lo que respecta a las formas de crear nuevos lenguajes artísticos. En esta nueva forma de ver y entender el mundo surge la cultura digital que, como menciona Cárdenas-Pérez (2021):

se desprenden principalmente dos aspectos. El primero, asociado con el hecho de incorporar en nuestras vidas las herramientas y los diferentes dispositivos digitales. El segundo, que se integra al primero, concibe la cultura digital integrada con la sociedad de la información y a los procesos asociados con las diversas manifestaciones del arte digital. (p. 125)

Dentro de esta cultura surgen manifestaciones artísticas y artistas que desbordan las posibilidades creativas con el uso de herramientas digitales, y en paralelo con estas nuevas formas de creación. Es el caso de la artista Isabel Gaspar Robles presenta obras que combinan elementos artísticos con el uso de herramientas tecnológicas o digitales para forjar obras conceptuales novedosas e interesantes, las cuales obligan al espectador a repensar en la concepción y creación del arte y, con ello, las formas de enseñar arte y disfrutar del arte.

Consecuentemente con el desarrollo de la tecnología y la comunicación y las nuevas formas y modos de expresión, la educación también se abre a las posibilidades de estos recursos para que sean parte de un proceso pedagógico en calidad de recursos o herramientas didácticas. En primer lugar, porque no se puede pensar en la enseñanza sin su nexo indisoluble con el contexto social y el desarrollo tecnológico. En segunda instancia, se considera que en la labor pedagógica aumentan las formas de los docentes para

implementar sus clases; más aún con la educación artística y su cualidad para permear hacia otras áreas o disciplinas con el fin de transversalizar el arte para la enseñanza y el aprendizaje.

En esta propuesta didáctica se toma como referencia el trabajo de la artista Isabel Gaspar Robles, que se desempeña en el campo de las artes visuales. Su trabajo artístico reflexiona sobre la relación entre el mundo virtual y físico y eso se refleja en el uso de los materiales en su obra que van desde el dibujo, pintura y grabado hasta la incorporación de pantallas como tabletas, celulares y dispositivos electrónicos. Isabel ha desarrollado su obra con diversidad de características y elementos para construirla y difundirla en el mundo virtual. Se puede acceder a más información sobre la artista en el siguiente enlace: <https://isabelgaspar.com>

Arte con el uso de objetos

De acuerdo con el currículo establecido por el Mineduc en 2016, la asignatura de Educación Cultural y Artística “se presenta como una propuesta abierta y flexible, que orienta, pero no limita, los procesos de enseñanza y aprendizaje” (p. 51). En otras palabras, responde a la necesidad de dejar al docente un margen de libertad para decidir, de modo que pueda adaptar las propuestas según su contexto sociocultural.

En este escenario, es posible distinguir entre las destrezas con criterio de desempeño (DCD) a las que orientan —además de la investigación en artes— la revalorización de la cultura y la interculturalidad. También se identifican aquellas destrezas que permiten trabajar con nuevos lenguajes artísticos que motivan la creatividad en los estudiantes de los diferentes niveles, siguiendo modelos y artistas contemporáneos.

En este caso, la propuesta didáctica se basa en el arte con objetos, dentro del arte conceptual. Este último se entiende como aquel que concibe que:

lo importante son las ideas, [...] que la realización técnico-material de objetos pierde la centralidad en el arte (y, en algunos casos, incluso la relevancia). [...] La labor artística está en la concepción, en la invención ideal anterior a cualquier realización material. (Maia, 2020, p. 235)

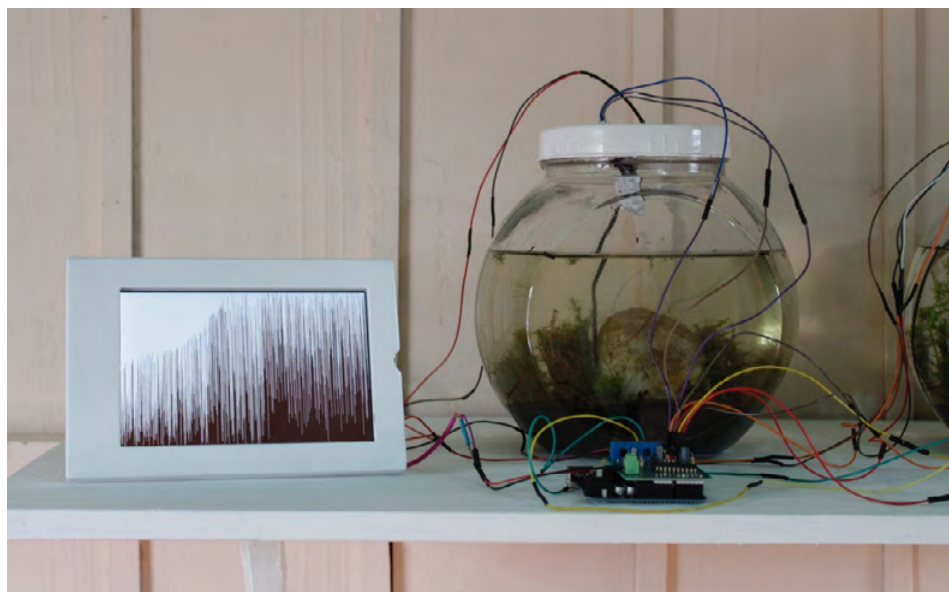
Es así como el arte con objetos —que se inscribe dentro del arte conceptual, junto con el digital— se convierten en recursos idóneos para la enseñanza. Los artistas que representan estas formas de expresión, y que orientan el desarrollo de la DCD, tienen un portafolio de obras que han dado la vuelta al mundo gracias a su difusión por medio de internet. Las características de sus obras son variadas e innovadoras, por esa razón causan gran impacto en quienes las conocen. Por ejemplo, la utilización de objetos de uso cotidiano se refleja en las fotografías de Chema Madoz y en los *collages* de Hanoch Piven, Javier Pérez Estrella y Víctor Nunes. También se identifica la instalación en espacios a gran escala como Chiharu Shiota. Estos artistas son solo algunos de los que han sido considerados en el currículo ecuatoriano de 2016 y se toman también de referencia en la propuesta didáctica.

El arte digital de Isabel Gaspar Robles y su obra *Serial Map, Amazonas*

Utilizar como herramientas didácticas las obras comentadas en los pódcast realizados en el marco del proyecto de investigación que abraza este trabajo es una estrategia innovadora. Para implementar clases de Educación Cultural y Artística nos encontramos con la obra *Serial Map, Amazonas* (2019) de la artista Isabel Gaspar Robles, de quien se ha obtenido —desde su voz— información sobre las características de este trabajo. El objetivo de esta obra es llevar los paisajes del Amazonas a distintas partes; es decir: transportar ese espacio natural a otro de forma poética y con ayuda de la tecnología.

En esta obra, los paisajes no fueron solo fotografiados, sino también recreados a través del lenguaje de programación. Para ello, se enfatizaron las tonalidades de verde con el objetivo de profundizar el ambiente natural. De esta manera, la artista genera una pieza que trabaja una técnica tradicional con una técnica tecnológica, en un proceso de reestructuración del todo y sus partes. Su concepto se orienta a interpretar el paisaje a través de herramientas no naturales, pero que forman parte de la vida cotidiana, porque es importante comprender al entorno natural, con la presencia de la mediación del mundo digital.

Figura 1. Pieza de la obra Serial Map, Amazonas



Fuente: Robles (2019)

Figura 2. Pieza de la obra Serial Map, Amazonas



Pieza de la obra “Serial Map, Amazonas” Isabel Gaspar Robles

Fuente: Robles (2019)

Metodología de aprendizaje

Aprendizaje cooperativo

Si tenemos en consideración que “la experiencia es la fuente fundamental del conocimiento científico” (López y Acuña, 2021, p. 29) y esta se apoya básicamente en las relaciones sociales que se dan en grupos determinados de trabajo, la experiencia social que se vive en una clase o en un determinado contexto es clave para el aprendizaje. Por ello, el trabajo colaborativo es una metodología que promueve el desarrollo de las destrezas que contempla el currículo ecuatoriano, con mecanismos de agrupación que garanticen un trabajo inclusivo con los estudiantes. López y Acuña (2021) manifiestan que el desarrollo social y cognitivo permite lo siguiente:

1. Adquisición de pautas de comportamiento y roles sociales, y adquisición de habilidades sociales que favorecen el control de los impulsos agresivos.
2. Se relativiza el punto de vista propio, con lo cual se favorece el desarrollo cognitivo y se potencian habilidades para la transmisión de información, cooperación y solución de problemas.
3. Influencia para aumentar las aspiraciones de los estudiantes, así como la mejora de su rendimiento. (p. 30)

Al evidenciar en la práctica pedagógica los beneficios del aprendizaje colaborativo, se vuelve necesario implementarlo en cualquier contexto áulico. Esto permitiría que los estudiantes se conozcan a sí mismos y a los demás y comprendan que las relaciones en el ámbito social, que se dan necesariamente en el aula, son importantes para aprovecharlas en beneficio de su aprendizaje. En concomitancia, según Juárez-Pulido *et al.* (2019), “el aprendizaje cooperativo (AC) constituye una metodología activa en la que los/las estudiantes trabajan en grupos reducidos para maximizar su aprendizaje, favoreciendo el desarrollo de su competencia social, la inclusión [...]” (p. 201).

Con todo lo planteado se puede afirmar que la enseñanza del arte —dentro de un aula de clase— responde mejor a un ejercicio de colaboración, donde el diálogo y la participación equitativa y motivada de los estudiantes procuran un óptimo desarrollo del aprendizaje. Los resultados de esta colaboración serán más satisfactorios en términos de formación estudiantil.

Esta planificación de Educación Cultural y Artística ha sido pensada para el séptimo año de Educación General Básica, con una estrategia metodológica basada en el aprendizaje cooperativo. Esta permitirá diseñar actividades encaminadas a que los estudiantes puedan crear de forma activa.

Propuesta didáctica

Esta propuesta fomenta la creación de obras a través de la mediación de herramientas digitales y el arte con objetos. La finalidad es que, una vez completada la obra, los estudiantes desarrollen habilidades descriptivas para analizar sus creaciones, mediante referencias a los trabajos de artistas que emplean objetos en sus composiciones y el pódcast sobre la artista Isabel Gaspar Robles. Esto permitirá a los estudiantes explorar su mundo interior y reflexionar sobre las ideas y emociones que emergen tanto de sus producciones como de las creaciones culturales y artísticas en general. De este modo, se busca que los estudiantes logren expresar sus pensamientos y sentimientos con mayor conciencia y convicción (Mineduc, 2016).

Tabla 1. Planificación microcurricular

Tema de la clase	Curso	Tiempo
Creo y describo mi obra de arte conceptual	Séptimo de Educación General Básica Media	80 minutos
Objetivo del área subnivel Media		
OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia. (Mineduc, 2025, p. 47)		
Criterio de Evaluación	CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de interpretación y creación. (Mineduc, 2025, p. 49)	
Destreza con criterio de desempeño	ECA.3.3.4. Describir obras de artistas que utilizan objetos como elemento base de sus creaciones (por ejemplo, Chema Madoz, Chiharu Shiota, Martin Creed, Christo Vladimirov Javacheff, Hanoch Piven, Victor Nunes, Javier Pérez Estrella, Lygia Clark, Michelle Stitzlein). (Mineduc, 2025, p. 49)	
Indicadores de evaluación	I.ECA.3.2.1. Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales. (J.3., I.3.) (Mineduc, 2025, p. 49)	

Fuente: *Mineduc (2025)*

Creo y describo mi obra de arte conceptual

Anticipación

La actividad empezará con una pregunta generadora, por ejemplo: ¿qué tipo de obras artísticas conocen? Luego, se generará una lluvia de ideas. Se recomienda que esta sea virtual, y se emplee la plataforma Mentimeter² para registrar las respuestas. Al emplear el uso de ordenadores para ejecutar la actividad, los estudiantes desarrollarán la competencia digital.

Después, se presentarán imágenes de los artistas Chema Madoz, Chiharu Shiota, Hanoch Piven, Victor Nunes, Javier Pérez Estrella, Lygia Clark y Michelle Stitzlein. El objetivo es dialogar sobre los aspectos que tienen en común las obras de los artistas e identificar el uso de materiales naturales y artificiales para su composición. En los siguientes enlaces se pueden visualizar las obras de los artistas mencionados:

- [Chema Madoz, España](#)
- [Hanoch Piven, Uruguay](#)
- [Javier Pérez Estrella, Ecuador](#)
- [Lygia Clark, Brasil](#)
- [Michelle Stitzlein, Estados Unidos](#)
- [Shiota Chiharu, Japón](#)
- [Victor Nunes, Brasil](#)

2 El docente que aplique esta estrategia tiene que crear su página en Mentimeter. [Enlace al recurso.](#)

Construcción

Para esta fase, los estudiantes escucharán el pódcast sobre la artista Isabel Gaspar Robles mientras se proyecta la imagen de su obra. En el siguiente enlace se encuentra el [recurso sonoro](#).

Después, se dividirá a los estudiantes en grupos de cuatro. Cada grupo tendrá una cartulina A3 sobre la que realizará una simulación o recreación de la obra *Serial Map, Amazonas* (que tendrán proyectada todo el tiempo), pero con la técnica, los objetos y los dibujos de los artistas que observaron inicialmente. Mediante esta actividad los estudiantes explorarán su mundo interior para generar emociones que orienten su trabajo.

Consolidación

Para esta fase, se expondrán los ejercicios artísticos realizados —de manera colaborativa— por los estudiantes. Por último, se realizará un diálogo de cierre para retroalimentar el trabajo entre pares.

Sugerencia de recursos didácticos

- Botellas
- Cartulinas en pedazos de 30 x 10 cm para que los estudiantes escriban las respuestas de la lluvia de ideas y luego las peguen en un papelote con forma de nube
- Cartulinas A3 para desarrollar los ejercicios artísticos
- Cintas
- Computadora
- Cordel para exponer los trabajos artísticos
- Flores
- Fundas plásticas
- Herramienta digital Mentimeter
- Hojas secas
- Internet
- Lana de colores
- Marcadores
- Paletas
- Palillos
- Pinzas de madera
- Plumas
- Proyector multimedia
- Ramas
- Silicona líquida
- Tapas
- Tijeras y goma

Aspectos que hay que considerar para la evaluación formativa

- Participa en las actividades iniciales de la clase.
- Presta atención a los recursos audiovisuales presentados en la clase.
- Realiza de manera participativa el trabajo de construcción y consolidación.
- Trabaja de manera colaborativa durante todo el proceso.

- La composición del ejercicio artístico se relaciona con la obra de Isabel Gaspar.
- Usa los materiales requeridos para la clase en la composición de la obra.
- La obra toma referentes de los otros artistas tratados en la clase.
- Describe las obras que utilizan objetos como elemento base de sus creaciones.

Referencias bibliográficas

- Cárdenas-Pérez, R. (2021). Emergencia del arte digital en la educación artística y las artes visuales en tiempos de pandemia. *Pensamiento, palabra y obra*, 25, 118-139. <https://revistas.upn.edu.co/index.php/revistafba/article/view/13066/9104>
- Grupo de Investigación Educación Arte y Sociedad. [@educacionarteysociedad] (8 de diciembre de 2023). *Obra artística comentada Serial map, Amazonas de Isabel Gaspar Robles* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Aa_jW9YLlhQ&t=6s
- Juárez-Pulido, M., Rasskin-Gutman, I. y Mendo-Lázaro, S. (2019). El aprendizaje cooperativo, una metodología activa para la educación del Siglo XXI: una revisión bibliográfica. *Prisma Social Revista de Ciencias Sociales*, 6, 210-210. <https://revistaprismasocial.es/article/view/2693/3321>
- López, G. y Acuña, S. (2021). Aprendizaje cooperativo en el aula. *Inventio*, 7(14), 29-38. <https://inventio.uaem.mx/index.php/inventio/article/view/422>
- Maia, E. (2020). El arte como teoría del arte: notas críticas sobre Joseph Kosuth y el arte conceptual en sus orígenes. *Disputatio. Philosophical Research Bulletin*, 9(14), 235-242. <https://studiahumanitatis.eu/ojs/index.php/disputatio/article/view/maia-kosuth/97>
- Ministerio de Educación [Mineduc]. (2016). *Currículo completo ECA*. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf>
- Ministerio de Educación [Mineduc]. (2019). *Currículo de los niveles de Educación Obligatoria, subnivel Preparatoria*. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Preparatoria.pdf>
- Ministerio de Educación [Mineduc]. (2025). *Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. Educación General Básica Subnivel Media*. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/08/Curriculo-Priorizado-EGB-Media.pdf>

Capítulo 4

En el subnivel Superior de EGB se busca que los estudiantes empleen diversos materiales y técnicas para producir objetos artísticos y desarrollar proyectos colectivos dentro y fuera de los contextos educativos. Además, se promueve el uso de recursos tecnológicos y audiovisuales que aporten al conocimiento y valoración del arte y la cultura.

A lo largo de este subnivel, el área curricular brinda a los estudiantes “oportunidades para la interpretación y la creación artística, individual y colectiva, con un mayor grado de exigencia y autonomía, propiciando así la toma de consciencia y el respeto por las formas de expresión propia y ajena” (Mineduc, 2016, p. 126).

El cuerpo habla. Milena Pamela Montenegro Castillo y su arte multidisciplinar

 Lizbeth del Carmen Ortiz Villagómez*
ldortiz@unae.edu.ec

 Guadalupe Katherine Ortiz González*
gkortiz@unae.edu.ec

*Universidad Nacional de Educación, Ecuador



Nota. Boceto inspirado en las fotografías de Castillo de la obra Nuno, el viaje de una mujer (2021), artista Milena Pamela Montenegro Castillo.

Introducción

Milena Pamela Montenegro Castillo³ (@anelim_miloush) nació el 22 de septiembre de 1993 en Tulcán, Carchi. Se autodefine como una artista multidisciplinar que busca evidenciar, por medio de sus creaciones, cómo un cuerpo cotidiano se convierte en extracotidiano y puede, además, traducirse en un lenguaje estético hasta volverse arte (Romero, 2023, párr. 1).

La artista nos presenta *Nuno, el viaje de una mujer*. Esta obra empezó en 2016 con presentaciones unipersonales de danza con una duración de quince minutos. En 2019, a través de un *working progress* con el artista colombiano Diego Díaz, fusionó el video, la danza, la parte coreográfica y las proyecciones visuales en el escenario. De esta manera, Milena logró que la obra se presente en un formato de cuarenta minutos. Este trabajo se completó en 2020 y se estrenó un año después.

La obra inicia con la metodología de la danza unipersonal, la cual consiste en crear, interpretar, dirigir y autodirigirse, en un ejercicio de introspección al construir la puesta en escena. Dentro de lo corporal, entre las técnicas y materiales que se utilizaron en la obra están la coreografía, la danza contemporánea y la improvisación en danza contemporánea. Dentro de lo visual se utilizó una recopilación de fotografías, dibujos, textos y poemas de la artista (Romero, 2023, párr. 3). La obra es una “metáfora del viaje interno y externo de ella mientras deshace la experiencia de un cuerpo en transición. Una obra que está creada con los principios poéticos de la sutileza, la fuerza, el color y el cuerpo en acción” (Romero, 2023, párr. 6).

Enlace de acceso al recurso *Obra artística comentada* sobre [Nuno, el viaje de una mujer](#).

Figura 1. Registro fotográfico de la obra *Nuno, el viaje de una mujer*



Fuente: comunicación personal Castillo (2021)

3 [Reseña biográfica de la artista.](#)

Expresión artística para desarrollar

La expresión corporal

La expresión corporal es la forma no verbal que se utiliza para comunicar una sensación, sentimiento, emoción o pensamiento a través del movimiento del cuerpo. A su vez, este necesita ser ejercitado y entrenado para adquirir técnicas como la espacialidad, la temporalidad, la conciencia corporal, el ritmo y demás. Si se lo entrena de manera óptima, el resultado será un cuerpo comunicativo con bases rítmicas y movimientos coordinados (Serna *et al.*, 2022). Como mencionan Cuadrado *et al.* (2022):

por medio de la expresión corporal los niños y niñas pueden manifestar y fortalecer sus sentimientos y emociones, y lo más importante desarrollar habilidades para la interacción con las demás personas, para el goce y disfrute de las actividades lúdicas que se planeen y desarrollen para tal fin. (p. 12)

Es por esta razón que la expresión corporal aplicada al ámbito educativo robustece las habilidades artísticas, pedagógicas y la formación integral del estudiante, de modo que este desarrolle sensibilidad y se convierta en un agente de valores que favorezcan la convivencia y la vida en sociedad. Dentro de algunas destrezas que la expresión corporal permite abordar están la “motricidad fina, motricidad gruesa, dominio corporal y esquema corporal, los cuales en conjunto desarrollan los movimientos de las diferentes partes del cuerpo con las que el ser humano se comunica y expresa” (Cuadrado *et al.*, 2022, p. 14). En esta propuesta de clase, el uso de la expresión corporal se evidencia dentro de todo el proceso formativo, con el fin de apoyar la formación integral de los estudiantes.

Ocho acciones base de Laban

A continuación se presentan las ocho acciones base de Laban, las cuales serán utilizadas —como recurso de clase— para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes. Las acciones de Laban aluden a los tipos de energía y esfuerzo de los movimientos humanos.

Tabla 1. Acciones base de Laban

Acciones	Descripción
Golpetear	Dar golpes poco fuertes pero seguidos
Latiguar	Dar chasquidos como un látigo
Retorcer	Dar vueltas a algo sobre sí mismo
Sacudir	Golpear algo o agitarlo en el aire con violencia
Golpear	Dar un golpe o golpes repetidos
Presionar	Ejercer presión sobre alguien o algo
Deslizar	Arrastrar algo con suavidad por una superficie
Flotar	Sostenerse en suspensión

Fuente: Laban (2006)

Estas ocho acciones permiten una experimentación del movimiento con la intención de mejorar las capacidades corporales. Aunque también se puede señalar la importancia de su práctica en el ámbito educativo, puesto que fomentan la estimulación cognitiva de los estudiantes, el desarrollo de la imaginación, la espontaneidad, la creatividad y la improvisación.

Gamarra (2024) considera que el sistema de las ocho acciones básicas del movimiento proporciona:

una forma completa y sistemática de analizar y comprender cómo los seres humanos se expresan a través de su lenguaje corporal, permitiendo a los artistas, bailarines, educadores y terapeutas del movimiento enriquecer sus habilidades y comunicar intenciones y emociones de manera más profunda y significativa. (pp. 26-27)

Estas habilidades benefician el desarrollo integral de los estudiantes, ya que mejoran los mecanismos de expresión. Asimismo, ayudan a concientizar sobre la interacción social que está presente durante la ejecución de las acciones base de Laban y de otras actividades relacionadas con la práctica artística.

Metodología de aprendizaje

Aprendizaje cooperativo

El aprendizaje cooperativo es una metodología activa que consiste en la conformación de pequeños grupos o equipos de trabajo para estructurar una participación e interacción de ayuda mutua que permita el aprendizaje de cada uno de los miembros del equipo. Este método es eficaz para mejorar las relaciones sociales entre los alumnos, ya que sirve como herramienta de mediación en casos de conflictos o para fortalecer vínculos. Asimismo, facilita el desarrollo de habilidades cognitivas al fomentar un entorno de cooperación y apoyo mutuo, donde los estudiantes comparten conocimientos, experiencias e ideales. De esta forma, se enriquece el proceso de aprendizaje (Zurita, 2020). La incorporación del aprendizaje cooperativo en el aula aporta a que los estudiantes “logren establecer relaciones satisfactorias a través del trabajo en equipo” (Oscos, 2021, p. 10).

Para que el aprendizaje cooperativo sea efectivo es fundamental que las asignaciones se realicen en conjunto. Alcanzar los objetivos depende de la cooperación de todos los miembros, por lo que compartir y aportar ideas permitirá a cada uno conocer el tema desde diferentes perspectivas. Es esencial que los estudiantes sepan dialogar, tomar decisiones grupales, respetar opiniones y llegar a consensos para optimizar el proceso de aprendizaje (Zurita, 2020). Es así como, en el presente planteamiento de clase, se fomenta el aprendizaje cooperativo, además de lo planteado, en respuesta de los objetivos curriculares.

Aprendizaje lúdico. El juego en el ámbito educativo

El juego puede emplearse como recurso didáctico para dinamizar la clase y fomentar el disfrute de las actividades propuestas, al tiempo que se fortalecen las relaciones con las personas del entorno. Cabe señalar que se entiende como juego a las actividades lúdicas que se fundamentan en la práctica. Su objetivo es que los estudiantes se diviertan al realizar las tareas y, a la par, desarrollen destrezas y habilidades sociales, cognitivas y motoras. Ormazábal *et al.* (2023) mencionan que:

el juego otorga una oportunidad para desarrollar y poner en práctica todo tipo de habilidades y capacidades vinculadas al logro de un objetivo, y la naturaleza lúdica de la actividad contribuye a favorecer y mejorar el nivel de aprendizaje de los estudiantes. (p. 2)

Dentro de la siguiente propuesta, el juego desarrollará un clima de autonomía para que los estudiantes participen de manera activa, compartan y se desenvuelvan autónomamente. Se pretende, de este modo, que el uso del juego fortalezca el trabajo en equipo, fomente la creatividad y la innovación.

La relajación en el aula

En la actualidad, la gran cantidad de tareas, el estrés y la competitividad distraen de manera constante a las personas. Esto se ve reflejado en el desempeño académico de los estudiantes (Bellver-Pérez y Menescardi, 2022). Es por esta razón que se considera importante incluir ejercicios de relajación durante la propuesta de esta clase. Según Calzado y Montero (2023), la relajación ayuda a “mejorar la concentración, aumentar la capacidad de enfrentar situaciones estresantes, disminuir la ansiedad, aumentar el nivel de conciencia, etc.” (p. 117). Con base en los beneficios de la relajación para los estudiantes dentro del aula como el aumento de la tranquilidad, el bienestar subjetivo y la concentración, así como la mejora del clima de aula y el silencio, se considera importante su aplicación para un desarrollo integral que favorezca al autocuidado, mejore la salud emocional de los estudiantes y el ambiente donde se desarrollan.

Propuesta didáctica

A continuación se detallan las actividades que corresponden a esta propuesta de planificación:

Tabla 1. Elementos curriculares de la propuesta de planificación

Tema de la clase	Curso	Tiempo
El cuerpo habla	Décimo de Educación General Básica Superior	80 minutos
Objetivo del área subnivel Básica Superior		
O.ECA.4.7. Utilizar las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión, y autoconfianza en las producciones propias. (Mineduc, 2025, p. 51)		
Criterio de evaluación	Planifica, argumenta razonadamente y desarrolla ejercicios de creación artística. (Ref. CE.ECA. 4.5) (Mineduc, 2025, p. 55)	
Destrezas con criterio de desempeño	Participar activamente en la preparación y puesta en escena de una representación de danza y expresión corporal. (Ref. ECA.4.2.5.) (Mineduc, 2025, p. 55)	
Indicadores de evaluación	Demuestra la capacidad en procesos de autoaprendizaje. (Ref.: I.ECA.4.5.2.) (S.3., I.4.) (Mineduc, 2025, p. 45)	

Fuente: *Mineduc (2025)*

El cuerpo habla

Las actividades se fundamentan en la obra artística comentada de Milena Montenegro. Con estas se busca poner en escena una danza —a partir de la técnica de expresión corporal— para generar interés en esta forma artística.

Anticipación

La actividad iniciará con el juego *Mimítame* para incentivar al estudiante a usar las posibilidades de comunicación con el cuerpo y la expresión corporal. Para realizarlo, los estudiantes deberán formar una columna. A manera de teléfono descompuesto, el primer estudiante dará dos toques a su compañero del frente para que pueda voltearse, entonces compartirá un mensaje mediante mímicas. Esto se hará de manera sucesiva. Cuando el mensaje llegue al último estudiante, él mostrará cuál fue el mensaje que ha recibido. Al final, el primer estudiante mostrará cuál fue el mensaje principal para notar los cambios.

Construcción

Durante esta fase se les otorgará a los estudiantes los recursos didácticos necesarios para la construcción de una representación de danza y expresión corporal. Observarán la lista de reproducción de YouTube sobre la interpretación de los ocho elementos básicos del movimiento de Laban: golpetear, latiguar, retorcer, sacudir, golpear, presionar, deslizar y flotar.

Antes de continuar con la siguiente actividad, se proyectará la obra artística comentada de Milena Montenegro. Esta será utilizada como referencia para la danza unipersonal. Para ello, se emplearán imágenes o sonidos que evocan memorias, poemas y relatos de cada participante. De esta manera, se construirá una coreografía que culmine en la preparación y puesta en escena de una representación de danza y expresión corporal. Como siguiente actividad, se realizará una exploración de las posibilidades del cuerpo a partir de los elementos base del movimiento de Laban. Durante esta actividad se sugiere reproducir alguna melodía para motivar el movimiento corporal.

En grupos, los estudiantes seleccionarán una idea o sentimiento que quieran expresar mediante el cuerpo. Para lograrlo, utilizarán los elementos básicos del movimiento de Laban para crear una secuencia.

Consolidación

Antes de la presentación de los productos finales, los estudiantes realizarán la técnica de respiración cuadrada para relajarse y ejecutar sus presentaciones con calma. Para ello, deberán mantener una postura cómoda y con los ojos cerrados. La actividad consiste en inspirar por la nariz tres segundos, retener el aire en los pulmones durante tres segundos, espirar en tres segundos y mantenerse sin aire tres segundos. Se podrá repetir la actividad. Para concluir, los grupos presentarán las secuencias de movimientos construidas. Además, explicarán las historias que quisieron transmitir a sus compañeros.

Sugerencia de recursos didácticos

- Obra artística comentada sobre la obra de Milena Montenegro: <https://youtu.be/9QORUYpe2fg?si=Utatd4yJJNqJMsVX>
- Lista de reproducción de los elementos básicos del movimiento de Laban: https://www.youtube.com/watch?v=cDpA65JhC_o&list=PLcqp7LoiMZSDEZxzk-Qjfx8chfNMKyRi&pp=iAQB
- Melodía estimulante para el movimiento de Laban: <https://www.youtube.com/watch?v=-iNHtdL-zu4>

Aspectos que hay que considerar para la evaluación formativa

Para evaluar la actividad se emplearán los siguientes criterios:

- Cada grupo organiza el tiempo para presentar el producto terminado con puntualidad.
- Existe un trabajo cooperativo para la creación y puesta en escena.
- Los estudiantes transmiten una idea o sentimiento a través de las posibilidades del cuerpo.
- Todos los estudiantes aportan ideas para la preparación y puesta en escena de la secuencia de movimientos.
- El estudiante demuestra capacidad para ejecutar los procesos de autoaprendizaje.

Referencias bibliográficas

- Bellver-Pérez, S. y Menescardi, C. (2022). Importancia de la aplicación de técnicas de relajación en el aula de educación física. *Retos*, 44, 405-415. <https://doi.org/10.47197/retos.v44i0.88011>
- Calzado, P. y Montero, F. (2023). La utilización de la relajación en Educación Infantil para la mejora del rendimiento académico. *Revista Iberoamericana de Educación Osuna Journals*, (4), 112-139. <https://doi.org/10.59650/UYJQ1576>
- Cuadrado, D., Pinzón, Y. y Vásquez, J. (2022). *Las rondas infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños del Grado Transición* [Tesis de Licenciatura, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio de la Fundación Universitaria Los Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstreams/13c5221b-a326-4bd0-80c7-a70bf42035f9/download>
- Gamarra, S. (2024). *El cuerpo en escena: Un análisis de Los Regalos desde la perspectiva de Rudolph Laban y la pedagogía de creación teatral de Jacques Lecoq* [Tesis de Licenciatura en Danza, Pontificia Universidad Católica de Perú]. Repositorio de la Pontificia Universidad Católica de Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/28061>
- Grupo de investigación Educación Arte y Sociedad. [@educacionarteysociedad] (18 de diciembre 2023). *Obra artística comentada “Nuno, el viaje de una mujer” de la artista Milena Pamela Montenegro* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/9QORUYpe2fg?si=Utatd4yJNqJMsVX>
- Laban, R. (2006). *El dominio del movimiento*. Editorial Fundamentos.
- Ministerio de Educación [Mineduc]. (2025). *Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. Educación General Básica Subnivel Superior*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/07/Curriculo-Priorizado-Superior.pdf>
- Ormazábal, V., Hernández, L. y Zúñiga, F. (2023). El juego como herramienta de aprendizaje en educación superior. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 25(e28), 1-11. <https://doi.org/10.24320/redie.2023.25.e28.4952>
- Oscoz, L. (2021). *Educación emocional a través de actividades de orientación en el medio natural, expresión corporal y mindfulness, utilizando la metodología de aprendizaje cooperativo en los alumnos del Instituto de Larraintzar* [Tesis de maestría, Universidad de Zaragoza]. Repositorio de la Universidad de Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/107497/files/TAZ-TFM-2021-365.pdf>
- Romero, E. (2023). *Obra artística comentada Nuno, el viaje de una mujer de Milena Pamela Montenegro Castillo*. https://docs.google.com/document/d/1Ok0D-GTmZ1hRcFLM_SnvEP-XnsuIccfhsDnFT7XLhU/edit?tab=t.0

- Serna, Y., Madrid, J. y Ruiz, A. (2022). *Educación física, potenciadora de expresiones motrices como elemento constitutivo del ser humano* [Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/17519>
- Zurita, M. (2020). El aprendizaje cooperativo y el desarrollo de las habilidades cognitivas. *Revista Educare*, 24(1), 51-74. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i1.1226>

Judith Requene Hurtado y la fauna del Chocó

 Paola Vázquez Neira

paola.vazquez@unae.edu.ec

Universidad Nacional de Educación, Ecuador



Nota. Boceto inspirado en la obra Conecta con el Chocó (2023), artista Judith del Carmen Requene Hurtado.

Introducción

Judith del Carmen Requene Hurtado (@judith_art), afroecuatoriana, nació el 2 de junio de 1994 en San Lorenzo, norte de la provincia de Esmeraldas. Realizó sus estudios profesionales en Artes Contemporáneas en la Universidad San Francisco de Quito (USFQ). Ha desarrollado el proyecto colaborativo *Con-Tensión Volátil* en el D-Lab de la USFQ y en el Teatro Shakespeare, Paseo San Francisco (2018-2019). Además, ha participado en la muestra Rever con el proyecto *Moldeables* en la Galería Q (2019). Por último, ha presentado el proyecto *Mune* (2022), el cual ha sido expuesto en las muestras colaborativas Bisagra y Shuk Makilla. Esta última exposición fue en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito, en donde participaron otras mujeres artistas nacionales y extranjeras.

Como artista visual, a Judith le interesa abordar proyectos con temas de género, cultura, identidad y naturaleza. Por esto, ha generado nuevas formas de representaciones a partir de contemplar aspectos como las costumbres, el cuidado hacia el entorno natural, las tradiciones y las creencias.

El presente apartado aborda *Conecta con el Chocó* del 2023 (obra comentada). Esta fue realizada durante la residencia/convivencia artística comunitaria “Aun cuando todo está nublado” organizada por Arte Mujeres Ecuador. La residencia y exposición mencionadas dieron relevancia a cuán importante es la Reserva de la Biósfera del Chocó Andino. La obra posee dos componentes; por un lado, ponchos elaborados con telas gruesas de colores llanos; y, por otro lado, máscaras de papel maché elaboradas con periódicos reciclados y pintadas en acrílico. Judith seleccionó los materiales con el objetivo de que el público pueda ponerse un traje de fácil manipulación al momento de visitar la exposición.

En *Conecta con el Chocó* la artista alude a la representación de la fauna del bosque Chocó Andino por medio de los ponchos y las máscaras e insiste de esa manera en la necesidad de proteger dicha reserva, donde habita una gran diversidad de animales (Barreiro, 2024). Enlace al pódcast sobre la obra de Judith: <https://www.youtube.com/watch?v=9IfH2UbyjCI&t=1s>

Figura 1. Conecta con el Chocó



Fuente: Arte Mujeres Ecuador (2023)

Expresión artística para desarrollar

Performance

Para justificar el uso de la *performance* dentro de la presente propuesta didáctica, se expone lo referido por Parral (2021), quien menciona que esta aporta a:

la inteligencia kinestésica permitiéndonos conocer nuestros propios ritmos, energías corporales, así como también nuestra capacidad de coordinación. A través de estas dinámicas se crea otro abecedario propio de la *performance* capaz de comunicar de una manera diferente y a través del cual prácticamente todo, desde el respeto, está permitido: la improvisación, la abstracción, la intuición, la libertad de acción y de interpretación del significado y por supuesto el error. (p. 304)

Esto lo vinculamos con el objetivo de la actividad: que los estudiantes se interrelacionen entre sí mientras exponen información relevante de la fauna del contexto estudiado. Asimismo, que interpreten con libertad a los personajes de su cuento.

Metodologías de aprendizaje

A continuación se detallan las metodologías de aprendizaje a utilizar en la propuesta didáctica a partir de la obra *Conecta con el Chocó*.

Aula invertida

Este enfoque se centra en un aprendizaje activo del estudiante y no en que el docente sea el centro del proceso. En esta propuesta, los estudiantes revisan en su casa el material de estudio de modo que en la clase se utilice el tiempo para llevar a cabo a la práctica de lo que han estudiado. De esta manera, se optimiza el tiempo dentro del aula y se propicia la autonomía de los estudiantes en la toma de decisiones frente a su actividad práctica. Entre las ventajas de esta metodología, según Alarcón y Alarcón (2021) están las siguientes:

El alumno asume el compromiso de su propio aprendizaje propiciando su autonomía, incrementa el interactuar entre los integrantes; contribuye a la exploración de las concepciones e identifica las insuficiencias personales; mejora la interrelación entre docente estudiantes, así como el aprendizaje a ritmo propio. (p. 155)

Juego de roles

“El juego de roles como una estrategia pedagógica [...], ayuda a la concientización de alguna actividad en la que se pongan en juego conocimientos de orden psicológico, emocionales, de carácter práctico con interés en la simulación signficante” (Muñoz, 2023, p. 47). Generalmente se simulan acciones de la vida real, por ello los educandos logran un aprendizaje significativo al integrar conocimientos previos con los aspectos recientemente asimilados.

De acuerdo con el planteamiento de esta propuesta, según lo expuesto por Rubio (2019), el juego de rol en vivo implica la interacción física y requiere movimiento y desplazamiento del cuerpo dentro

de ambientaciones del mundo real. Estas se construyen con situaciones verídicas del pasado, presente o futuro sin alteraciones. También se pueden emplear mundos reales alterados, que se basan en hechos reales, pero incluyen variaciones, como por ejemplo elementos fantásticos.

Con base en lo anterior, se fortalece el uso de esta metodología con la cita de Candela y Benavides (2020), quienes manifiestan que:

El juego y el aprendizaje tienen en común varios aspectos: el afán de superación; la práctica y el entrenamiento que conducen al aumento de las habilidades y capacidades; la puesta en práctica de estrategias que conducen al éxito y ayudan a superar dificultades. (p. 85)

En el subnivel Básica Superior es importante atender al desarrollo de capacidades prácticas que aportan a una comprensión y mejor desenvolvimiento dentro de la cotidianidad.

Escritura creativa

Se propone dentro de la actividad vinculada a la obra *La fauna del Chocó* emplear la escritura creativa para generar relatos que permitan exteriorizar los conocimientos adquiridos conjugados con elementos fantásticos, propios de la creatividad y alimentados por la información de las diferentes especies que habitan el espacio natural. Para Pico y Vélez (2022):

El proceso de desarrollo de la escritura atiende varios aspectos simultáneamente, y permite al estudiante relacionar todos los conocimientos del proceso para aplicarlos en otras actividades. El desarrollo óptimo de la escritura es promovido por los factores externos del estudiante, por lo cual todo su ambiente social logra ser significativo para la actividad escrita. (p. 12)

De esta forma, se propicia un espacio de creación colectiva, dentro del cual se aporta a la comprensión del contexto del Chocó y la integración de la creatividad para narrar lo que acontece con la fauna del lugar, sus características y necesidades dentro de la atención al medio ambiente. Es decir:

La experiencia de la escritura creativa permite el autodescubrimiento de nuevas formas de sentido y por ende de vida. El arte de crear es una experiencia estética que no conoce límites, y merece ser explorada desde todos los ámbitos del saber. (Fuertes, 2022, p. 18)

Propuesta didáctica

Esta propuesta toma como recurso principal el podcast sobre *Conecta con el Chocó* de la artista ecuatoriana Judith del Carmen Requene Hurtado.

Tabla 1. Elementos curriculares de la propuesta

Tema de la clase	Curso	Tiempo
La fauna del Chocó	Octavo de Educación General Básica Superior	80 minutos
Objetivo del área subnivel Básica Superior		

<p>O.ECA.4.4. Participar en proyectos de creación colectiva demostrando respeto por las ideas y formas de expresiones propias y ajenas, y tomar conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás. (Mineduc, 2025, p. 51)</p> <p>O.ECA.4.7. Utilizar las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión, y autoconfianza en las producciones propias. (Mineduc, 2025, p. 51)</p>	
Criterio de evaluación	<p>CE.ECA.4.3. Identifica y describe las interacciones que se producen entre las distintas formas de expresión artística en performances, representaciones teatrales, instalaciones y otras manifestaciones, y utiliza esos conocimientos en creaciones propias. (Mineduc, 2025, p. 54)</p>
Destrezas con criterio de desempeño	<p>ECA.4.2.7. Diseñar y realizar una instalación colectiva partiendo de la reflexión crítica y creativa sobre el significado, usos, recuerdos o experiencias de un espacio de la escuela. (Mineduc, 2025, p. 54)</p> <p>ECA.4.2.8. Intervenir algún espacio de la escuela o de la comunidad mediante la realización de una performance colectiva. (Mineduc, 2025, p. 54)</p>
Indicadores de evaluación	<p>Aplica los conocimientos sobre instalaciones en procesos de creación colectiva. (Ref.: I.ECA.4.3.2.) (J.2., S.2., S.3.) (Mineduc, 2025, p. 54)</p> <p>Documenta las principales características de una instalación artística mediante el registro fotográfico o la escritura, aportando argumentos y puntos de vista personales. (Ref.: I.ECA.4.3.3.) (I.3., I.4.) (Mineduc, 2025, p. 54)</p>

Fuente: Mineduc (2025)

La fauna del Chocó

Antes de la clase

Los estudiantes deberán escuchar el podcast *Obra artística comentada sobre Conecta con el Chocó* en sus casas. Luego de escucharlo, realizarán una pequeña investigación sobre la fauna existente en el Chocó. Una vez que conozcan sobre las especies que habitan en él, deberán escoger una de ellas y elaborar —en sus casas— una máscara de dicha especie. En el siguiente enlace encontrarán un [video sobre la elaboración de máscaras](#).

Anticipación

En la clase, a manera de plenaria, se dialogará sobre la obra *Conecta con el Chocó* y se indagará sobre los resultados de investigación sobre esta reserva natural ecuatoriana. Las preguntas podrían ser las siguientes: ¿qué representa la obra de Judith Requene Hurtado?, ¿qué desea la artista que el público conozca a través de su obra?, ¿por qué es importante la reserva natural del Chocó Andino?, ¿a qué ciudades beneficia la reserva? o ¿qué animales habitan en la reserva?

De forma posterior, se reproducirá —en el aula— el podcast sobre la [obra de Judith](#) y un video sobre el [Chocó Andino](#). Después, cada estudiante mostrará su máscara elaborada en casa y explicará un poco sobre la especie seleccionada.

Construcción

Una vez que cada estudiante muestre la máscara e identifique su especie, se formarán grupos de trabajo. Cada grupo escribirá un cuento en el cual los protagonistas sean las especies representadas con las máscaras. El cuento será creativo; además, constituirá el guion de la *performance* que el grupo deberá desarrollar. Luego, cada grupo interpretará el cuento a través de una puesta en escena, la cual deberá poseer un concepto específico. Los textos de los cuentos se expondrán en una cartelera en el aula.

Consolidación

Se abrirá un diálogo valorativo sobre lo aprendido a través de las presentaciones performáticas y se identificarán palabras clave que se escribirán en cartulinas, las cuales formarán un marco para los cuentos expuestos en la cartelera. Esta se exhibirá durante una semana o el tiempo que el o la docente considere.

Es posible emplear redes sociales para cambiar el formato de la exposición para los resultados de la actividad. Por ejemplo, los cuentos pueden ser compartidos en redes con las imágenes de las máscaras para obtener reacciones del público.

Sugerencia de recursos didácticos

- Máscaras
- Hojas de papel
- Lápiz y borrador
- Telas de colores
- Cartulinas y marcadores de colores para improvisar una escenografía

Aspectos que hay que considerar para la evaluación formativa

Para distinguir el proceso formativo de los estudiantes, se sugiere contemplar los siguientes aspectos a partir del desarrollo de la clase:

- Los estudiantes realizan las actividades antes de la clase, lo cual facilita el desarrollo de la clase de acuerdo con la planificación.
- Los estudiantes desarrollan las actividades con una actitud positiva.
- Los estudiantes reflexionan sobre la información y conocimientos adquiridos a través de la plenaria y las proyecciones de los videos.
- Los estudiantes valoran la producción de los artistas, en este caso de Judith del Carmen Requene Hurtado, y comprenden que, de manera general, los artistas pueden ser referentes para sus propias producciones.
- A partir del trabajo de los artistas, y en este caso de la artista Judith del Carmen Requene Hurtado, los estudiantes discernen que al conocer las obras pueden adquirir conocimientos de otras áreas curriculares.
- Los estudiantes practican una escucha activa sobre el trabajo de sus compañeros, respetan sus representaciones y colaboran con la realización de la cartelera de aula.

Referencias bibliográficas

- Alarcón, D. y Alarcón, O. (2021). El aula invertida como estrategia de aprendizaje. *Revista Conrado*, 17(80), 152-157. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n80/1990-8644-rc-17-80-152.pdf>
- Arte Mujeres Ecuador. (s.f.). *Aun cuando todo está nublado. Prácticas colectivas, resistencias y el Chocó*. Arte Mujeres Ecuador. <https://www.artemujeresecuador.org/convocatoria-2023/>
- Barreiro, M. (2004). *Obra artística comentada Conecta con el Chocó de Judith Del Carmen Requene Hurtado*. S. e. https://docs.google.com/document/d/1clZIQ9D5mXriJwKB0dPOsOtT3n_hcd-KFf_bNMOFIb8/edit

- Candela, Y. y Benavides, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de básica superior. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 5(3), 78-86. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=673171026008>
- Fuertes, S. (2022). Desarrollo de la escritura creativa a través de las vivencias estudiantiles. *Revista Huellas*, 8(2), 16-25. <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/download/7695/8865/>
- Grupo de Investigación: Educación, Arte y Sociedad. [@educacionarteysociedad] (4 de enero de 2024). *Obra artística comentada “Conecta con el Chocó” de la artista Judith del Carmen Requene Hurtado* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=9IfH2UbyjCI&t=1s>
- Isaac Martínez DIY. (2 de mayo de 2020). Máscara con globo ESTRUCTURA BÁSICA |Isaac Martínez DIY [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=csZILXFrNwg>
- Ministerio de Educación [Mineduc]. (2025). *Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. Educación General Básica Subnivel Superior*. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/07/Curriculo-Priorizado-Superior.pdf>
- Muñoz, M. (2023). *El juego de roles como estrategia pedagógica para contribuir al manejo de las emociones en infantes de preescolar III en la CDMX* [Tesina de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional. <http://rixplora.upn.mx/jspui/bitstream/RIUPN/167696/1/2568%20-%20UPN099LEPMUMA2023.pdf>
- Parral, V. (2021). La pedagogía de la performance como paradigma del feminismo y de la diversidad sexual y de género en la ESO. *Educación Artística*, (12), 301-313. <https://doi.org/10.7203/eari.12.19723>
- Pico, J. y Vélez, C. (2022). Creatividad para el desarrollo de la escritura en estudiantes de educación general básica. *Revista Ecuatoriana de Investigación Educativa*, 2(1), 7-14. <https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/investigacion-educativa/article/view/2792/2311>
- Rubio, M. (2019). “REV” *Juegos de Rol en Vivo, como metodología innovadora* [Trabajo final de grado, Universitat de Barcelona]. Reposito de la Universitat de Barcelona. https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/145605/1/TFG_Rubio_Asensio_Maria_Isabel.pdf



Capítulo 5

El área curricular de Educación Cultural y Artística en el nivel Bachillerato se proyecta:

como un espacio para potenciar el desarrollo personal y estético, la capacidad creadora, la resolución de problemas y el espíritu crítico; y para ayudar a reconocer los valores y la identidad personal y colectiva, contribuyendo a respetar, preservar y renovar tanto el patrimonio artístico y cultural propio como el de otras culturas. (Mineduc, 2016. p. 144)

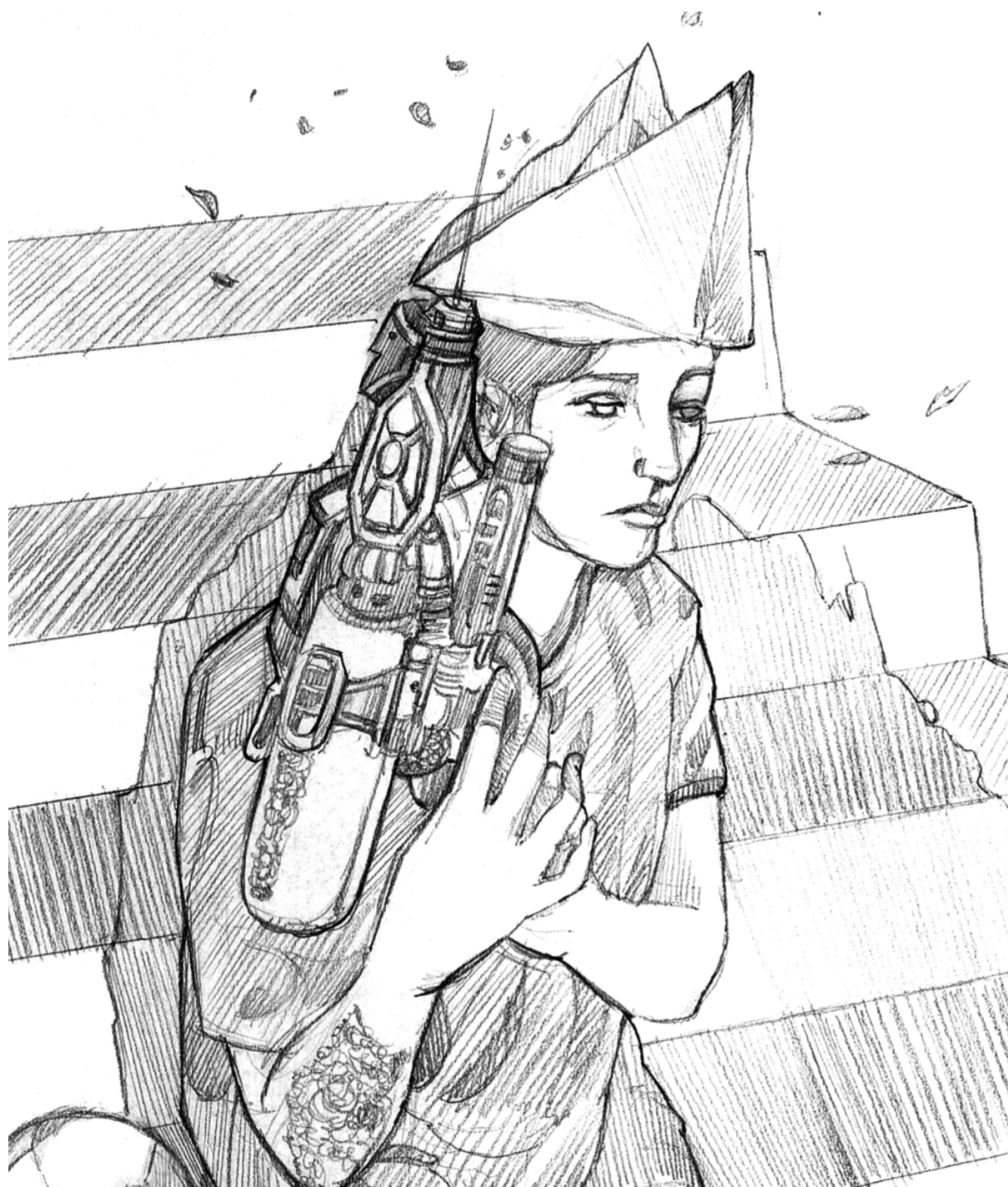
Los procesos que han permitido que los estudiantes estén en el presente nivel formativo permiten mayor autonomía, profundización en contenidos, creación individual y colectiva. Todo esto se acompaña del desarrollo de competencias pertinentes para la vida.

Vivencias de mi Barrio. Una propuesta didáctica con Harry Merchán

 **Marcela Barreiro Moreira**

claudiamarcelabarreimoreira@gmail.com

Investigadora externa, Ecuador



Nota. Boceto inspirado en la obra Espectadora (2024), artista Harry Joseph Merchán Quimí.

Introducción

Harry Joseph Merchán Quimí (@harrymerchan) es un artista visual formado en la Universidad de las Artes de Guayaquil, Ecuador. Nació en La Libertad, Santa Elena, Ecuador, el 27 de septiembre de 1999. Ha sido ganador del Salón de Octubre Independencia de Guayaquil (2022), organizado por la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas; del Salón de Pintura Santa Elena, Magia y Cultura (2021), organizado por la Casa de la Cultura Núcleo de Santa Elena y del Salón Provincial de Pintura Identidad Cultural (2019) de la organización Mochica Sumpa de Santa Elena.

Ha participado en exposiciones colectivas como *Bitácora I y II* (2023) y *Geofagia, cartografías de lo invisible* (2022), ambas producidas en el Centro de Innovación y Producción Mz 14 de Guayaquil. Su muestra individual *Antagonista* (2024) se desarrolló en la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.

En sus temáticas artísticas, Harry aborda la cotidianidad enmarcada en el hogar, entendida también como el barrio o los barrios que ha habitado y los espacios que estos contienen: la casa, la escuela, el mercado, las canchas deportivas y demás. Asimismo, el artista toma elementos del paisaje sonoro y visual de sus moradas y explora con lenguajes multidisciplinares como el dibujo, la pintura, la animación audiovisual, la escultura, entre otras para dialogar sobre distintas sensibilidades tanto personales, colectivas y naturales. Para esta propuesta de clase, se toma la instalación artística *Fenómeno del Niño* (2023), con la que Merchán da cuenta cómo dicho fenómeno climático afecta principalmente a los barrios con más abandono gubernamental.

Metodologías de aprendizaje

Para esta propuesta de clase se toman nociones del aula invertida como estrategia de aprendizaje, la cual, según Alarcón y Alarcón (2021), debe ser concebida como aquella que:

[...] se vale de la tecnología digital para gestionar el aprendizaje fuera de los claustros escolares en la búsqueda de un uso óptimo del tiempo encaminado a las clases bajo la modalidad presencial, teniendo en cuenta que el discente lo hace de manera previa en su domicilio y accede a la sala de clases a esclarecer dudas y ejercitar lo aprendido. (p. 153)

De ese modo, se facilitan los siguientes recursos en torno al artista Harry Merchán: un pódcast y un portafolio sobre el *Fenómeno del Niño*, obra que será trabajada en clase. Además, se complementa con un video sobre instalaciones artísticas, dado que este lenguaje se empleará para desarrollar la estrategia.

También se incluye —como fundamento didáctico— el trabajo colaborativo, ya que este “implica trabajar juntos para resolver un problema o resolver una tarea, teniendo un objetivo común y asegurando que se refuerzan las acciones no solo individuales sino grupales, generando la participación equitativa” (León *et al.*, 2023, p. 1424). En este sentido, los estudiantes deben realizar una instalación colectiva, lo que implica que su desarrollo individual y social tiene una meta compartida.

Expresión artística para desarrollar

Debido a que la obra *Fenómeno del Niño* es una instalación, se propone trabajar este lenguaje artístico a partir de la obra de Harry Merchán. También, porque la instalación artística permite conjugar varias

prácticas del campo del arte en correspondencia con la destreza curricular seleccionada de Bachillerato, la cual señala lo siguiente: “ECA.5.1.1. Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud” (Mineduc, 2025, p. 97).

Además, la instalación “comparte con otras expresiones artísticas su capacidad de relatar narrativas particulares que conectan al espectador con temáticas personales o cercanas a su entorno, permitiéndole identificarse con cuestiones como la identidad, la violencia, la multiculturalidad, las problemáticas antropológicas, etc.” (Martínez, 2019, p. 313). Así, se considera importante que los estudiantes “comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones” (Mineduc, 2025, p. 97), tal como lo indica el criterio de evaluación curricular seleccionado para esta propuesta. La instalación artística permite ello, ya que posibilita relatar narrativas particulares que pueden rememorarse en los ejercicios artísticos que realicen los estudiantes para conjugar la instalación (Martínez, 2019).

Propuesta didáctica

A continuación se detalla la propuesta de clase con base en la obra artística *Fenómeno del Niño*:

Tabla 1. Elementos curriculares de la propuesta

Tema de la clase	Curso	Tiempo
Vivencias de mi barrio (instalación artística)	Primero de Bachillerato General	80 minutos
Objetivo del área nivel Bachillerato		
OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias. (Mineduc, 2025, p. 95)		
Criterio de evaluación	CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones. (Mineduc, 2025, p. 97)	
Destrezas con criterio de desempeño	ECA.5.1.1. Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud. (Mineduc, 2025, p. 97)	
Indicadores de evaluación	Conoce las técnicas, recursos de los distintos lenguajes artísticos para expresar ideas, sentimientos y emociones. (Ref.: I.ECA.5.3.4.) (I.2., S.3.) (Mineduc, 2025, p. 98)	

Fuente: Mineduc (2025)

Vivencias de mi barrio (instalación artística)

Figura 1. Instalación artística Fenómeno del Niño



Fuente: Merchán (2023)

Anticipación

Antes de la clase

En una clase previa se solicitará a los estudiantes que piensen en su barrio —puede ser el actual o uno en el que hayan vivido— para que desarrollen su idea. Una vez seleccionado el barrio, los estudiantes deberán escribir un párrafo descriptivo donde relaten alguna experiencia significativa en ese lugar.

Después, se les pedirá que, para la siguiente clase, además de traer su relato, revisen los videos sobre las instalaciones artísticas, el documento PDF sobre *Fenómeno del Niño* y el pódcast *Obra artística comentada* sobre la obra de Harry Merchán. Se enfatizará que en la siguiente clase se desarrollará una instalación colectiva sobre el tema planteado.

A continuación se incluyen —respectivamente— un recurso audiovisual sobre [instalaciones artísticas](#), un enlace sobre el [Fenómeno del Niño](#) y el pódcast sobre la obra de [Harry Merchán](#).

Finalmente, con base en los recursos dispuestos sobre el tema, los estudiantes deberán llevar a la clase una idea y los respectivos materiales para desarrollar su producción artística en el lenguaje artístico que hayan decidido. Esto para que la propuesta sea parte de la instalación colectiva.

Durante la clase

Para iniciar la clase, se revisarán los recursos audiovisuales enviados a casa. La finalidad de esta fase es reforzar los conocimientos adquiridos, despejar dudas y dialogar sobre el contenido. Las preguntas que podrán emplearse son las siguientes: ¿qué lenguajes artísticos de los que utilizó el artista en su instalación les parecieron importantes y por qué?, de los materiales que utilizó el artista en su instalación ¿cuáles les parecieron interesantes y por qué?, ¿del trabajo realizado por Harry Merchán utilizaste alguna referencia

para tu idea, puedes compartir cuál? o ¿alguien quiere definir lo que es una instalación artística a partir del video y del trabajo de Harry Merchán?

Después, se solicitará a un par de estudiantes que compartan la vivencia de su barrio, el lenguaje artístico que han seleccionado para realizar su producción artística dentro de la instalación colectiva y el porqué de la selección de los materiales y del lenguaje artístico, en relación con la vivencia. Esto con el fin de conectar la experiencia con el lenguaje artístico seleccionado y la materialidad.

Construcción

En esta parte de la clase, los estudiantes materializarán la idea de propuesta artística para la instalación colectiva. Después, organizarán —en el salón— la disposición de cada propuesta ya sea por tipo de materiales, tipo de lenguajes artísticos o vivencias similares. El acompañamiento del docente será clave, durante esta parte de la clase, para motivar a los alumnos a que encuentren puntos en común.

Consolidación

En esta fase, los estudiantes socializarán su trabajo y contarán la vivencia, la elección de la materialidad, la valorización y limitación de los materiales elegidos como del lenguaje artístico seleccionado. Además, expondrán cómo estos les han permitido expresar las experiencias en su barrio. Después, a modo de asamblea, se pedirá que retroalimenten entre pares el trabajo y destaquen lo que les ha llamado la atención de las obras de sus compañeros, en cuanto a los materiales utilizados y los lenguajes artísticos seleccionados. Incluso, indicarán qué vivencia encuentran similar a la suya o les ha suscitado algún recuerdo o sentimiento. Y, finalmente, reflexionarán sobre el aporte de la obra del artista Harry Merchán a sus producciones artísticas y a la comprensión de lo que es una instalación artística.

Sugerencia de recursos didácticos

- Fotografías del barrio
- Papel periódico, revistas
- Tijera
- Goma
- Pinceles
- Pinturas (marcadores, lápices de colores, óleo, acrílico)
- Elementos del entorno natural: tierra, agua, hojas secas, piedras, flores secas
- Elementos comestibles propios del barrio: café, granos, bebidas, etc.

Aspectos que hay que considerar para la evaluación formativa

Para distinguir el proceso formativo de los estudiantes, se sugiere contemplar los siguientes aspectos a partir del desarrollo de la clase:

- Los estudiantes distinguen las distintas técnicas o lenguajes artísticos que se pueden realizar en una instalación.
- Los estudiantes reflexionan sobre cómo las distintas técnicas o lenguajes artísticos permiten expresar ideas y vivencias, por lo tanto, sentimientos y emociones.

- Los estudiantes valoran la producción de los artistas, en este caso del artista Harry Merchán, y comprenden que de manera general los artistas pueden ser referentes para sus propias producciones.
- A partir del trabajo de los artistas, y en este caso del artista Harry Merchán, los estudiantes discernen que pueden entender mejor los conceptos artísticos como *instalaciones artísticas*.
- Los estudiantes revisan los materiales antes de la clase, trabajan sus ideas con base en los materiales revisados.
- Los estudiantes practican una escucha activa sobre el trabajo de sus compañeros, respetan sus opiniones y coevalúan el trabajo de sus pares en el marco del respeto.
- Trabajan de manera colaborativa al disponer los elementos de la instalación artística con base en el intercambio de opiniones y en acuerdos.

Referencias bibliográficas

- Alarcón, D. y Alarcón, O. (2021). El aula invertida como estrategia de aprendizaje. *Revista Conrado*, 17(80), 152-157. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n80/1990-8644-rc-17-80-152.pdf>
- Grupo de Investigación: Educación, Arte y Sociedad. [@educacionarteysociedad] (18 de diciembre de 2023). *Obra artística comentada “Fenómeno del Niño” del artista Harry Joseph Merchán Quimí* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=gB5S8hVkXh8&t=108s>
- León, K., Santos, A. y Alonzo, L. (2023). El trabajo colaborativo en la educación. *Horizontes*, 7(29), 1423-1437. <http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v7n29/a28-1423-1437.pdf>
- Martínez, S. (2019). Instalaciones artísticas como metodología de aprendizaje en futuros docentes. En *Tendencias y retos en la formación inicial de los docentes* (pp. 313-326). Universidad Pontificia de Comillas. <https://repositorio.comillas.edu/rest/bitstreams/290822/retrieve>
- Merchán, H. (2023). *Fenómeno del Niño, artista Harry Merchán Quimí*. S. e. https://drive.google.com/file/d/1tDGs_E7qlko4yqmgJ5Bh2255UH2PCyTZ/view?usp=sharing
- Ministerio de Educación [Mineduc]. (2025). *Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. Nivel de Bachillerato General*. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/08/Curriculo-Priorizado-Bachillerato.pdf>

El arte como medio de denuncia. Diana Gardeneira y el acoso callejero

ID Génesis Loor Cedeño

geninoeloor@hotmail.com

Investigadora externa, Ecuador

ID Javier Orellana Rojas

xavierspok@gmail.com

Investigador externo, Ecuador



Nota. Inspirada en la obra Cojuda, acepta mi halago (2019), artista Diana Gardeneira.

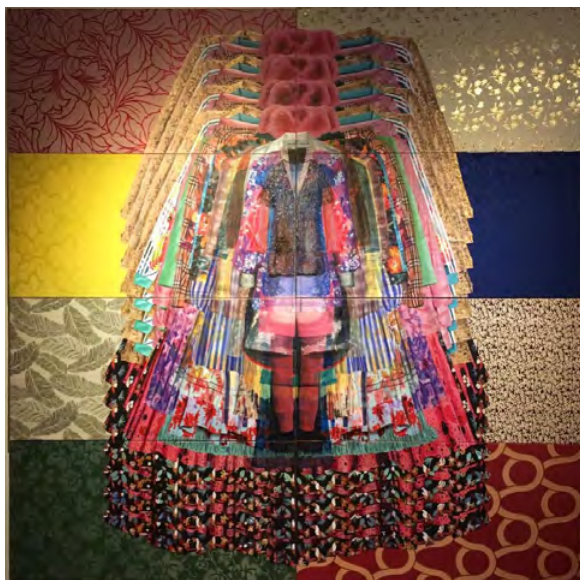
Introducción

En el presente trabajo se toma como base la obra de la autora Diana Gardeneira (Guayaquil, 1981) (@dianagardeneira), artista visual y diseñadora gráfica ecuatoriana. Su obra ha sido galardonada en eventos artísticos como el Salón de Julio y Salón de Octubre —ambos en Guayaquil—, expuesta en la BienalSur en Argentina y en el Bilbao Art District en España y en países como Japón y Costa Rica.

La obra de Diana tiene un enfoque de denuncia contra la violencia de género, el cual se refleja en el acoso callejero. Para ello, emplea sus conocimientos artísticos y de diseño para plasmar esas terribles situaciones y la indiferencia con las que aún son percibidas por la sociedad actual.

La obra *Cojuda, acepta mi halago* (2019), usada como parte de esta guía, es un políptico de ocho bastidores. En este —a través del uso principal de la tela y la pintura— se busca plasmar, por un lado, la femineidad y, por otro, problematiza el rol de la sociedad en la construcción de las identidades de género y sus estructuras de poder.

Figura 1. Título de la imagen *Cojuda, acepta mi halago*



Fuente: *Arte informado* (2019)

Expresiones artísticas para desarrollar

La pintura y el arte textil como expresión artística

Cojuda, acepta mi halago es una amalgama de diferentes expresiones artísticas que permiten a Diana Gardeneira profundizar la temática: el acoso. La artista emplea principalmente el arte textil y la pintura como base, una técnica mixta a partir de las artes plásticas. Bajo esta breve introducción, a continuación se procederá a explicar qué es una expresión artística y qué es la pintura. En este sentido, cabe destacar que las expresiones artísticas:

permiten que el ser humano pueda situarse en un lugar en el mundo, desde el cual pueda reconocer, respetar y dialogar con las diversas formas que tienen las otras personas de concebirse/situarse y,

segundo, favorecen la búsqueda permanente y el redescubrimiento de otros aspectos más cercanos con la naturaleza interior. (Rivas, 2022, p. 103)

En otras palabras, el arte y sus tipos son una forma de reflejar ideas, emociones o críticas que el artista desea plasmar y compartir a través de sus obras. Bajo este precepto, Gardeneira usa la técnica mixta en la que combina pintura y el arte textil, así como el arte digital, ya que un *collage* de fotografías fue impreso sobre lienzo, luego cortado y pintado, esto con el fin de reflejar la problemática vivida por las mujeres en la sociedad ecuatoriana.

Una de las expresiones artísticas que destaca es la pintura, cuyo aporte dentro de la obra es que es un tipo de arte que:

constituye un proceso en el que un material colorante se aplica, a través de algún método, a un soporte o superficie de diferentes texturas, con el propósito de sugerir o representar mediante líneas, colores y materias, alguna entidad imaginaria o visible por el autor o autores. (García *et al.*, 2021, p. 15)

Con esta premisa, la artista utiliza esta expresión artística de manera poética, pues —como menciona Ruiz (2023)— la pintura “es un ejercicio que nos muestra cómo hemos aprendido a ver el mundo” (p. 58). En este caso, *Cojuda, acepta mi halago* refleja las experiencias de las mujeres en su caminar cotidiano.

Por último, el arte textil se enfoca en la combinación artística de elementos vinculados con la industria textil (lanas, telares, hilos, colorantes, etc.), los cuales —al igual que las letras en la literatura— actúan como signos para transmitir un mensaje (Duplancic de Elgueta, 2022). Cabe aclarar que, si bien la ropa puede considerarse como arte textil, de igual modo se pueden crear obras de esta índole cuya finalidad sea directamente la exposición y la transmisión de ideas o sensaciones. En el caso de la obra estudiada, Gardeneira compone un mosaico a través de diferentes prendas para representar cómo lo que viste una mujer se rige por el contexto en el que vive.

Metodología de aprendizaje

En este apartado se revisarán cuestiones que guiarán la organización y toma de decisiones en el espacio de clase. Dentro de esta propuesta, planificar se asume como una anticipación para transitar la experiencia. De esta manera, se invita a conjugar las decisiones que se tomaron antes de iniciar la clase, en cuanto a los tópicos, formas y tiempos para abordar el tema, con modificaciones y ajustes que surjan en la vivencia del escenario áulico (Augustowsky, 2023). La planificación no solo es un modelo rígido, sino un espacio de creación, prueba y ensayo que —mientras se desarrolla— va cambiando, y posterior al cierre de la clase requiere una reflexión sobre lo ocurrido.

Así, a lo largo de toda la clase, la experiencia se asume como un eje fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Cultural y Artística (Acaso, 2009). La experiencia será orientada por:

- **Leer y/o escuchar al artista creador de la obra:** en la anticipación se revisará una obra de la artista Diana Gardeneira.
- **Situar a la obra en un contexto:** se utilizará el pódcast creado por el grupo de investigación Educación, Arte y Sociedad de la Universidad Nacional de Educación del Ecuador.
- **Observar la obra:** en esta clase se trabajará con la obra *Cojuda, acepta mi halago*.

- **Relacionarla con la vida cotidiana:** los trabajos de Gardeneira se debatirán en relación con el acoso callejero.
- **Poder crear:** a partir de los elementos revisados se dará instrucciones para que los/las estudiantes elaboren creaciones propias.

Acompañar la experiencia de la práctica artística con preguntas enriquecerá el proceso de enseñanza-aprendizaje y evitará esparcimientos y divagaciones. Jiménez (2023) considera que “en la práctica artística, percepción, emoción y deseo son elementos que actúan como energía que conduce procesos de autoexploración de los propios impulsos” (p. 37). Es decir, la emocionalidad se debe tomar en cuenta en el proceso educativo de las artes. Reconocer a los estudiantes como seres con emociones y enseñar-aprender a reconocer y manifestar emociones frente a los demás aporta al desarrollo de habilidades socioemocionales. Por ello, las preguntas que se realicen también abarcarán este aspecto.

En esta línea, se propone que el acercamiento a la obra se profundice y se aterrice en una creación de los estudiantes que problematice aspectos del referente. Según Jiménez (2023):

El autoconocimiento va aparejado a la autorregulación y la conformación de una arquitectura interna que es flexible, abierta, capaz de eslabonarse con la de los demás y de deconstruir la memoria y la experiencia pasada, creando nuevas relaciones y formas de actuar frente a situaciones de la vida. (p. 37)

La experiencia de la práctica artística busca que el estudiante se reconozca y logre un autoconocimiento que le permita cambiar y/o modificar su posicionamiento ante situaciones problemáticas. En la presente propuesta de planificación, el acoso callejero será interpelado para que los estudiantes reconozcan su posicionamiento al respecto. A partir de estos postulados, se propone a los discentes crear productos que integren el lenguaje artístico analizado con sus reflexiones y percepciones de forma grupal, lo cual contribuye a orientar el proceso de posicionamiento ante situaciones conflictivas, siendo importante establecer preguntas generadoras de diálogo y consenso.

Como recomendación a lo planteado, se sugiere que las creaciones de los estudiantes se exhiban de manera permanente en el aula de clase. Exponer estas creaciones busca revertir el estatus de no lugar —un espacio de contractualidad solitaria “que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico” (Augé, 1992, p. 83)— a lugar —un espacio propio que se ocupa en coexistencia con otros, que tiene identidad e historia—. Percibir el aula como un área propia y cercana facilita que se pueda aprender y dialogar. De esta forma es posible asumir que “habitamos el aula intentando potenciar el aprendizaje a través de las relaciones físicas con él” (Acaso *et al.*, 2015, p. 148).

Propuesta didáctica

En concordancia con lo planteado, se han identificado los elementos curriculares que responden a la propuesta establecida en esta planificación. Es así como, desde el currículo, se asocian el objetivo general, el criterio de evaluación, las destrezas con criterio de desempeño y el área de conocimiento priorizados e indicadores de evaluación. A partir de esta información se organizan las actividades propuestas para el desarrollo en el aula de clase.

Tabla 1. Elementos curriculares de la propuesta

Tema de la clase	Curso	Tiempo
Acoso callejero y arte	Tercero de Bachillerato General	80 minutos
Objetivo del área nivel Bachillerato		
OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte. (Mineduc, 2025, p. 95)		
Criterio de evaluación	CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones. (Mineduc, 2025, p. 97)	
Destrezas con criterio de desempeño	ECA.5.1.1. Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud. (Mineduc, 2025, p. 97)	
Indicadores de evaluación	Organiza de manera coherente un proceso de creación artística y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (Ref.: I.ECA.5.3.1.) (J.4., S.4.) (Mineduc, 2025, p. 97) Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística o en la organización de un evento cultural, valora y autoevalúa su propio trabajo. (Ref.: I.ECA.5.3.2.) (I.1., J.3) (Mineduc, 2025, p. 97) Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (Ref.: I.ECA.5.3.5.) (S.1., S.4.) (Mineduc, 2025, p. 98)	

Fuente: Mineduc (2025)

Acoso callejero y arte

Anticipación

Se facilitará el texto del proyecto de arte textil colaborativo *Yo sí te hago todo* (<https://yositehagotodo.tumblr.com>) de Gardeneira (2023), el cual se accede desde el equipo del docente. Para ello se recomienda crear una cuenta en Tumblr. Este proyecto servirá como introducción a la obra de la artista y las expresiones estéticas combinadas que usa. De esta manera, por un lado, el estudiante se familiarizará con el contenido y arte usado, el cual será revisitado más adelante, y, por el otro, dará paso a otra de las temáticas de clase relacionada con afrontar la problemática del acoso callejero y las situaciones de violencia a través del arte. Para esto, se abrirá la discusión bajo la pregunta ¿puede el arte convertirse en un medio de desahogo de las situaciones de violencia?

En este sentido, para que los estudiantes participen de forma aleatoria se puede usar la estrategia de la telaraña, la cual consiste en que, a partir del uso de una bola de lana, se crea una red en la que los

educandos dan una respuesta y pasan la bola a sus compañeros de manera indistinta. La anticipación de la clase, al estar planificada dentro de un total de ochenta minutos, puede durar entre diez y veinte.

Construcción

Para iniciar la construcción, se conformarán grupos de cuatro a seis estudiantes para garantizar la participación de todos. La cantidad de grupos deberá adecuarse al número de estudiantes. Posteriormente, se escuchará el podcast *Obra artística comentada sobre Cojuda, acepta mi halago*, el cual estará disponible en el siguiente [enlace](#).

A la par de esta actividad, cada grupo observará la imagen *Cojuda, acepta mi halago*. El recurso estará disponible en el siguiente [enlace](#).

Con ello, los educandos podrán asociar las palabras y el análisis del podcast con la obra de arte en cuestión. De esta forma, crearán una relación entre la expresión artística y el producto estético de Diana Gardeneira.

Una vez escuchado el podcast, a cada grupo se le entregará una cantidad de tela, imperdibles, imágenes de revistas, retazos de tela, fomi con textura y materiales. Estos servirán para crear una obra, la cual se basará —además— en una conversación estructurada con las siguientes preguntas:

- ¿Qué consideras como acoso callejero?
- ¿Qué sentimientos te provoca el acoso callejero?
- ¿Cómo hemos actuado o actuaremos frente al acoso callejero?

A los estudiantes se les solicitará que, en quince minutos, conversen dentro del grupo para que, en consenso, respondan las preguntas. En los veinticinco minutos posteriores, deberán crear una obra con el material brindado.

Consolidación

Durante el tiempo de creación de las obras, el docente recorrerá los grupos para dar indicaciones. A cada agrupación le asignará la tarea de formular una pregunta dirigida a dos de sus grupos pares con el objetivo de fomentar la interacción durante la fase de consolidación. De esta forma, se espera que los estudiantes se involucren más con las obras de sus colegas.

En los últimos veinte minutos de la clase, cada grupo elegirá un espacio del aula para ubicar su obra, preferiblemente, donde ya estén para ahorrar tiempo (previo permiso de las autoridades). Así, cada grupo expondrá su trabajo y el mensaje crítico-reflexivo que desean dar a través de este. Luego, se dará paso a las preguntas elaboradas por sus colegas para promover un sano intercambio de ideas.

Finalmente, dada la fragilidad de los productos, el docente registrará las obras mediante fotografías. Estas podrán ser compartidas con madres y padres de familia o representantes de los educandos, así como con estudiantes. Este registro también servirá para evidenciar el trabajo y evaluarlo.

Sugerencia de recursos didácticos

- Pedazos de tela grande (una por grupo)
- Retazos de tela
- Revistas para recortar
- Hojas de papel bond
- Imperdibles

Aspectos que hay que considerar para la evaluación formativa

A más de las preguntas realizadas durante la clase por los estudiantes, el docente evaluará los trabajos bajo los siguientes criterios:

- **Trabajo en equipo (autoevaluación y coevaluación dentro de los grupos de trabajo):** el estudiante desarrolla el proyecto artístico desde el trabajo compartido, la responsabilidad y el respeto a las aportaciones de los demás. Los aspectos concretos para evaluar dentro del instrumento de recolección se basarán en la responsabilidad, puntualidad en la entrega, interés y cooperación.
- **Disciplina (autoevaluación y coevaluación dentro de los grupos de trabajo):** el estudiante organiza el proceso de creación artística de forma coherente y ajusta lo necesario en el proceso. Se sugiere integrar a los instrumentos de recolección la puntualidad, escucha activa, respeto a los criterios de los demás y atención-concentración durante el trabajo en clase.
- **Exposición (coevaluación del grupo de clase):** el estudiante presenta y argumenta el proceso de elaboración de la creación artística. El instrumento de evaluación integra dominio del contenido, el nivel de expresión de sus ideas con respeto y claridad; calidad expositiva respecto a la pertinencia del tema; uso de términos adecuados; suficiencia de las ideas y comunicación y correlación entre el material presentado y el tema.

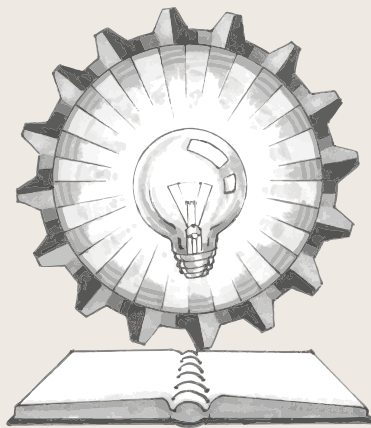
Referencias bibliográficas

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Los libros de la catarata.
- Acaso, M., Manzanera, P., Megías, C., Morales, E. y Marrodán, A. (2015). ¿Qué? Resultados. En M. Acaso y P. Manzanera (Coords.), *Esto no es una clase. Investigando la educación disruptiva en los contextos educativos formales* (pp. 85-185). Editorial Ariel y Fundación Telefónica. <https://publicaciones.fundaciontelefonica.com/api/view/publication/esto-no-es-una-clase/855?country=null>
- Augé, M. (1992). De los lugares a los no lugares. En M. Augé, *Los “no lugares”. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad* (pp. 81-118). Gedisa.
- Arte informado. (2019). *Diana Gardeneira*. Arte informado. <https://www.arteinformado.com/galeria/diana-gardeneira/cojuda-acepta-mi-halago-58472>
- Augustowsky, G. (2023). La clase imaginada: Variaciones visuales para planificar la enseñanza. En G. Augustowsky y D. Del Valle, *Territorios de la educación artística en diálogo* (pp. 37-50). Universidad Nacional de las Artes. <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/249240/1/Territorios-educacion-artistica.pdf>
- Duplancic de Elgueta, E. (2022). Préstamos y cercanías entre arte textil y literatura. *Boletín de Literatura Comparada*, 2(47), 17-36. <https://doi.org/10.48162/rev.54.015>
- Jiménez, L. (2023). La revolución epistémica y la educación artística. En M. López, G. Carbó, L. Jiménez y P. Da Silva, *La educación artística da un paso al frente* (pp. 28-39). Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- García, I., Macías, A. y Bernal, R. (2021). La pintura como actividad de expresión artística para el trabajo docente en niños con TDAH de la Educación Inicial. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 4(3), 11-18. <https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/321/320>
- Gardeneira, D. (12 de noviembre de 2023). *Yo sí te hago todo*. Tumblr. <https://yositehagotodo.tumblr.com/>

- Grupo de Investigación: Educación, Arte y Sociedad. [@educacionarteysociedad] (8 de diciembre de 2023). *Obra artística comentada “Cojuda, acepta mi halago” de la artista Diana Gardeneira* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=HYafVE17hxY&t=4s>
- Ministerio de Educación [Mineduc]. (2025). *Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. Nivel de Bachillerato General*. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/08/Curriculo-Priorizado-Bachillerato.pdf>
- Rivas, J. (2022). *El descanso: una experiencia en la convivencia escolar a partir de la expresión artística* [Tesis de Maestría, Universidad de Antioquia]. Repositorio de la Universidad de Antioquia. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstreams/b1765d7d-fa6c-4335-8e95-89169380cfaa/download>
- Ruiz, V. (2023). Diálogo sobre la visualidad en la pintura. *Tópicos Del Seminario: Revista de Semiótica*, 2(50), 57-76. <https://doi.org/10.35494/topsem.2023.2.50.856>



La colección **Cartillas Pedagógicas** contempla trabajos y experiencias pedagógicas de utilidad práctica e inmediata para educadores de diferentes niveles de formación académica. Esta colección está destinada a acoger propuestas tanto de docentes, investigadores de la universidad, como de sus estudiantes y demás colegas que trabajen por un mismo fin.



Cartillas Pedagógicas
COLECCIÓN UNAE