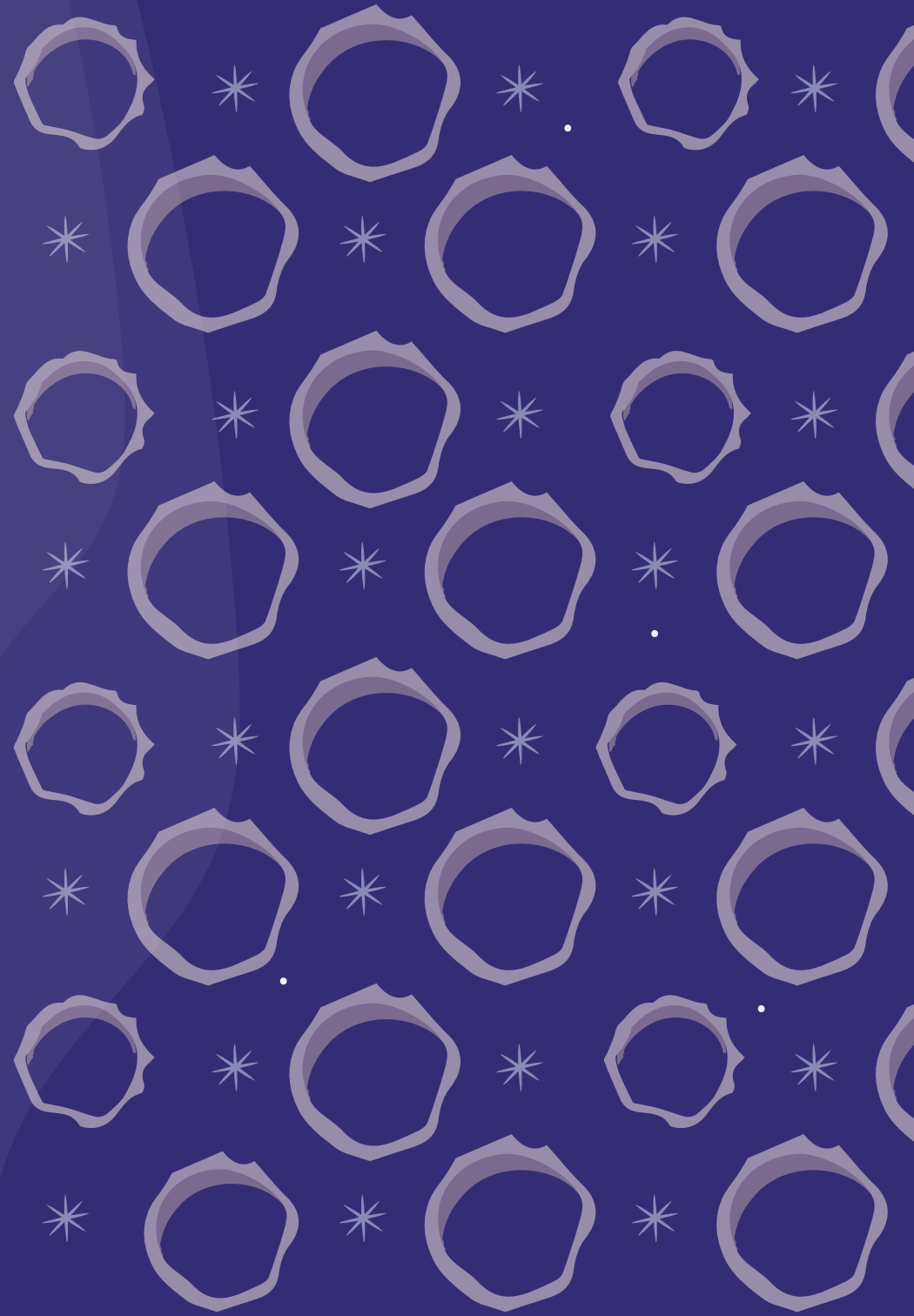




# Pequeños lectores, grandes mundos

Animar y promover la lectura  
en edades tempranas





# Pequeños lectores, grandes mundos

Animar y promover la lectura  
en edades tempranas

CCD: 372

PEQUEÑOS LECTORES, GRANDES MUNDOS. ANIMAR Y PROMOVER LA LECTURA EN EDADES TEMPRANAS

ISBN: 978-9942-624-17-8

©© Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

Libro evaluado por pares doble ciegos

Primera edición digital: septiembre, 2023

*Colección Material Didáctico*

**Universidad Nacional de Educación del Ecuador  
(UNAE)**

Rebeca Castellanos Gómez, PhD.

**Rectora**

Luis Enrique Hernández Amaro, PhD.

**Vicerrector de Formación**

Graciela de la Caridad Urías Arbolaez, PhD.

**Vicerrectora de Investigación, Innovación y Posgrado**

**Consejo Editorial**

Madelin Rodríguez, PhD.

**Representante del Consejo Superior Universitario**

Graciela Urías Arbolaez, PhD.

**Vicerrectora de Investigación, Innovación y Posgrados**

Luis Enrique Hernández Amaro, PhD.

**Vicerrector de Formación**

Diego Cajas Quishpe, PhD.

**Coordinador de Investigación (D)**

Maribel Sarmiento, PhD.

**Coordinación de Vinculación con la sociedad**

Janeth Mora Oleas, Dra.

**Coordinadora de Gestión Académica de Grado (D)**

Mahly Martínez Jiménez, PhD.

**Coordinadora de Gestión Académica de Posgrado**

Sofía Calle Pesántez, Mtr.

**Directora de Publicaciones y Fomento Editorial**

Melvis González Acosta, PhD.

Geycell Guevara Fernández, PhD.

Miguel Orozco Malo, PhD.

Gisela Consolación Quintero Arjona, PhD.

**Representantes docentes**

Erick Cedillo Pacheco

**Representante estudiantil**

**Autoría**

Priscila Saldaña Gómez

Irma Fajardo Pacheco

Tania Calle García

**Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial**

Sofía Calle Pesántez, Mtr.

**Directora**

Tatiana León Alberca, Mtr.

**Especialista de publicaciones**

Anaela Alvarado Espinoza, Mtr.

**Diseñadora y diagramadora**

Antonio Bermeo Cabrera, Lcdo.

**Ilustrador**

Leonardo López Verdugo, Lcdo.

**Corrector de estilo**

editorial@unae.edu.ec

www.unae.edu.ec


Teléfono: (593) (7) 370 1200

Parroquia Javier Loyola (Chuquipata)

Azogues, Ecuador

# Índice

<b>Capítulo 1. La lectura como práctica</b>	<b>15</b>
1. Releemos un cuento	18
2. Lectura alrededor de una vela	20
3. Lectura con teatro de sombras	22
4. Lectura al aire libre	24
5. Lectura de la casa a la escuela	26
6. Lectura heterogénea	28
7. Leyendo poemas	30
8. Lectura en el agua	32
<b>Capítulo 2. Recrear: otra forma de leer</b>	<b>35</b>
9. Busquemos el escenario perfecto	38
10. Mi historia de vida	40
11. Una historia colectiva	42
12. Una carta a un familiar	44
13. Mi recetario	46
14. Escenificando la historia	48
15. Jugando con la voz	50
16. Letras de canciones infantiles	52
<b>Capítulo 3. Explora el mundo de los libros</b>	<b>55</b>
17. Libros en varios lugares de la escuela/casa	58
18. Visitando una librería o biblioteca	60
19. Mi pase a la biblioteca	62
20. El tesoro escondido	64
21. La almohada de la lectura	66
22. Recorriendo los planetas	68
23. Recital de poesía	70
24. Tertulia-fórum	72
<b>Capítulo 4. Descubre tus libros</b>	<b>75</b>
25. Entre portadas y cuentos	78
26. Un escritor visita mi escuela	80
27. Trueque de libros en la comunidad educativa	82
28. A cada uno lo suyo	84
29. El dado de la lectura	86
30. Lectómetro	88
31. Fichas de lectura	90
32. Elaboro mi marcapáginas	92



*Hacer leer, como se come, todos los días, hasta que la lectura sea,  
como el mirar, un ejercicio natural, pero gozoso siempre.*

Gabriela Mistral

# Introducción

Para el estudio realizado por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa de Ecuador (INEVAL), en conjunto con la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), en octubre de 2017, se aplicó pruebas de lectura, Matemáticas y Ciencias a más de 6 100 estudiantes ecuatorianos de 15 años de edad que cursaban desde octavo de Educación General Básica (EGB) hasta tercero de Bachillerato General Unificado (BGU); los cuales pertenecían a instituciones educativas de todo el país elegidas de manera aleatoria entre fiscales, fiscomisionales, privadas y municipales. Las pruebas aplicadas no fueron vinculadas directamente con el currículo escolar de Ecuador. Más bien, se basaron en competencias equivalentes a nivel internacional. Los resultados del Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA), en el informe de Educación en Ecuador, demostraron que el 51 % de los estudiantes no alcanzan el nivel 2 en lectura, correspondiente a un grado mínimo de competencia lectora.

En el año 2012, el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) señaló que Ecuador tiene el índice de lectura más bajo de América Latina, con un promedio de medio libro leído por persona al año. Este organismo comparó dicha cifra con la de países vecinos como Chile, donde se leen 5,4 libros al año, y Argentina, donde se leen 4,6 libros en el mismo periodo. El Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC), en 2012, llevó a cabo un estudio sobre los hábitos de lectura en Ecuador. A través del mismo, se evidenció que el 26,5 % de los ecuatorianos no tienen el hábito de leer. De estos, el 56,8 % indicó que la razón es la falta de interés, mientras que el 31,7 % alegó falta de tiempo.

Del mismo modo, en el *Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo* (2020) de la Unesco se destaca que el 60 % de los niños de diez años en Ecuador no logran los estándares mínimos de lectura. Además, el informe señala que existe una brecha significativa en el aprendizaje de la lectura entre niños de bajos ingresos y aquellos provenientes de familias más acomodadas en el país.

En los resultados presentados se puede observar cifras alarmantes en el nivel de lectura en el país. Esta situación ha preocupado al Estado, por ende, en el año 2017 se da el lanzamiento del Plan Nacional de Promoción del Libro y la Lectura del Ecuador José de la Cuadra (PNPLL) “que abarca los principales problemas relativos al estímulo de la lectura en el Ecuador . . . consta de tres ámbitos principales de acción: estímulo al lector, fortalecimiento bibliotecario y fomento del sector editorial” (p. 4). Este plan busca que la lectura se convierta en un ejercicio práctico que aporte a la construcción de valores, conocimiento y acceso a la información, involucrando a la sociedad y entregando responsabilidades a los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GADs) para que lideren la promoción del libro y la lectura.

En la actualidad, los niños están expuestos a largos periodos frente a dispositivos electrónicos como: tabletas, televisores, computadoras, teléfonos móviles, entre otros. Aunque estos aparatos pueden brindar información y textos digitalizados en cantidades cada vez mayores, su uso prolongado puede causar dificultades en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades sociales y lingüísticas. Es importante reconocer que la tecnología tiene un papel destacado en el aprendizaje y en la lectura, pero es fundamental encontrar un equilibrio entre su uso lúdico, didáctico y educativo con el consumismo y adicción sin objetivo alguno (Vega, 2022). Por ello, es importante cambiar o implementar hábitos que aporten beneficios para el futuro.

De esta forma, una de las rutinas recomendadas, tanto para la casa como la escuela, es crear espacios y/o momentos de lectura con material concreto.

En este marco, *Pequeños lectores, grandes mundos* tiene como objetivo motivar y fomentar la lectura en infantes desde sus primeros meses de vida. Las actividades planteadas se basan en estrategias lúdicas para introducir o trabajar la lectura desde un enfoque de juego y disfrute; dado que la lectura es una acción que puede transversalizar contenidos y actividades de toda área, implícitamente abre puerta a múltiples conocimientos y genera diversos aprendizajes.

Para que la lectura se convierta en una actividad placentera, en lugar de una obligación, los primeros acercamientos con ella deben generar momentos de gozo. La participación activa de la familia es esencial en cualquier proceso de aprendizaje y desarrollo de hábitos, ya que las personas que rodean al niño son los principales promotores de estas prácticas desde su nacimiento. Cuando se estimula la actividad de la lectura, desde una edad temprana, el hábito lector se desarrolla con mayor facilidad (Ayala y Arcos, 2021).

La lectura, a más de conocimiento, otorga libertad. Es por esto que generar hábitos lectores es considerado un acto de amor, debido a que el adulto, a partir del acercamiento de la palabra al niño, posibilita su temprano encuentro con el saber y con la reflexión que supone su decodificación en la práctica de la lectura. Por lo regular, existen actividades que los infantes realizan de acuerdo con el desarrollo evolutivo. Tal es así que sentarse, gatear, caminar, entre otros hitos del desarrollo, son ejecutados de manera espontánea. Por el contrario, la lectura es un hábito que debe ser motivado y guiado por un adulto, dado que es una práctica cultural.

Ibañez *et al.* (2021) indican los siguientes beneficios que se desarrollan con la lectura:

- Fortalecer el vínculo afectivo entre el adulto y el niño: al acompañar a descubrir diversos mundos mediante los textos cargados de emociones y sensaciones.
- Ampliar la visión del mundo: al conocer el entorno que los rodea.
- Aumentar el vocabulario: al escuchar e interactuar con palabras o expresiones nuevas, las cuales luego serán utilizadas al recontar escenas o sentimientos.
- Revolucionar el cerebro: mediante las conexiones sinápticas de miles de neuronas que produce, en el infante, la lectura.
- Desarrollar la imaginación: permitiendo al infante fantasear e inventar situaciones y escenas.
- Favorecer la capacidad de resolver problemas: al escuchar historias e imaginar sucesos, acciones y reacciones de los personajes.
- Desarrollar inteligencia emocional: mediante el reconocimiento y comprensión de los sentimientos propios y de las personas que le rodean.

*Pequeños lectores, grandes mundos* puede ser utilizado por padres de familia, educadores y todas aquellas personas que se interesen por crear o fomentar hábitos de lectura. En las actividades propuestas, a dichos actantes, se les denomina *promotores*.

A causa de lo mencionado, se diseñaron treinta y dos actividades. Todas ellas aportan a desarrollar habilidades básicas del pensamiento como: observación, comparación, análisis, memoria, creatividad, resolución de problemas, pensamiento crítico y toma de decisiones.

Vega (2022) menciona que el aprendizaje de los niños, en los primeros años de vida, se enfoca principalmente en la experiencia sensorial y tangible. Por ello, el presente libro invita a utilizar material concreto para que los infantes exploren e interactúen con los mismos a través de sus sentidos. Es

necesario destacar que el funcionamiento de las actividades depende del contexto y las características individuales de los niños.

Para finalizar, las autoras hacen un llamado a los padres, madres, educadores, tutores y a la sociedad en general a posibilitar espacios que promuevan y fomenten el hábito lector en la niñez, con el objetivo de construir un futuro empático, crítico y socialmente comprometido.

## Motivación por la lectura y desarrollo lingüístico

Motivación, de acuerdo a la Real Academia Española (2014), es el “conjunto de factores internos o externos que determinan en parte las acciones de una persona” (definición 3). Debido a su característica voluntaria y placentera, el desarrollo de la lectura —como práctica— necesita de diversos actantes que intervengan en ella para su ejecución. En este tenor, la familia y los docentes juegan un desempeño relevante, pues son los mediadores que posibilitan la interacción entre el infante y el texto.

Vivas (2016) sostiene que el lenguaje es un proceso paulatino en el que el niño procesa gracias a las continuas interacciones que se establecen con su entorno. Este aprendizaje inicia con las primeras percepciones que el bebé es capaz de realizar hasta familiarizarse con el mundo sonoro que le rodea. La lectura es una de las actividades importantes para el desarrollo lingüístico, dado que constituye una herramienta práctica, activa y dinámica que estimula los procesos cognitivos, que permiten al niño, desde sus primeros años, reconocer signos lingüísticos y no lingüísticos a través de múltiples acciones que fomentan la iniciación lectora. Por ejemplo, cuando se entonan canciones al recién nacido o le relatan un cuento.

La lectura en los infantes está diseñada para que sea comunicada oralmente. Se recomienda, para esta etapa, que los libros contengan imágenes, poco texto, material iconográfico y tipográfico llamativo; asimismo, que el material de lectura esté a su alcance. Esta disposición, inclusive, está pensada para el fomento de la lectura autónoma. García (2000) indica que

la literatura oral es un lenguaje integral verbal, gestual, musical, es teatro, es música. Mientras, la televisión y los cuentos visuales dirigen las mentes y hacen consumidores pasivos, esto es, no presentan experiencias individualizadas, como sí hace la narración oral. (p. 15).


Por ello, es importante la interacción verbal y estimulación del lenguaje en los infantes desde el nacimiento, luego en sus hogares y, finalmente, en las escuelas.

La adquisición de habilidades de lectura y escritura se desarrolla a partir de las primeras experiencias lingüísticas en el entorno familiar, donde se activa el vocabulario y la conciencia fonológica; lo que, a su vez, se convierte en un factor determinante para el aprendizaje posterior de la lectura y la escritura (Granada *et al.*, 2022). De esta forma, el apoyo y motivación desde casa y la escuela es vital para la formación lectora del infante. También es necesario que se promuevan y/o fortalezcan políticas y programas educativos que fomenten la lectura.

# Sugerencias generales para quien promueve la lectura

- ☾ **Adaptación a las edades:** ten en cuenta la edad y nivel de desarrollo de los niños. Algunas actividades pueden necesitar ajustes para que sean apropiadas y desafiantes.
- ☾ **Reconocimiento previo:** antes de empezar, familiarízate con el libro y las actividades que ofrece. Esto te permitirá presentarlas de manera más efectiva a los pequeños lectores.
- ☾ **Ambientación:** genera un espacio agradable y cómodo para las sesiones de lectura y actividades. Esto ayudará a los niños a sentirse más relajados y abiertos a la experiencia.
- ☾ **Exploración:** anima a los niños a explorar por sí mismos. Permite que tomen la iniciativa y sigan sus intereses mientras interactúan con la cartilla.
- ☾ **Interacción:** muchas actividades pueden realizarse en grupo. Fomenta la conversación, el intercambio de ideas y la colaboración entre los niños.
- ☾ **Estimulación de la creatividad:** algunas actividades pueden tener resultados abiertos. Anima a los niños a ser creativos y expresar sus ideas de diferentes formas.
- ☾ **Comparación:** conecta las actividades con las experiencias cotidianas de los niños. Esto les ayudará a relacionar lo que están aprendiendo con su entorno.
- ☾ **Celebración:** reconoce los logros de los niños y celebra cada paso que den en su viaje de lectura, esto fortalecerá su motivación y autoestima. El objetivo principal es que los niños disfruten la lectura y

las actividades. Crea un ambiente en el que se sientan entusiasmados y motivados para participar.

 **Participación en grupos:** sí te encuentras con una situación en la que una actividad es grupal o heterogénea y no es viable debido a limitaciones del entorno, realiza ajustes o asume un rol adecuado para garantizar la efectividad de la actividad.

Recuerda que tu papel como promotor de la lectura es crucial para guiar y facilitar el proceso de aprendizaje y exploración de los niños y niñas a través las actividades propuestas.

## Indicaciones de uso del material didáctico

Este libro proporciona, en cada actividad, una página de directrices para el promotor de lectura y una página dirigida al pequeño lector. Es indispensable identificar las capacidades del lector novel para realizar el acompañamiento pertinente y obtener los resultados esperados. En este contexto, la actividad podrá ser desarrollada de manera autónoma o requerirá una guía por parte del promotor. En cualquiera de los casos, la redacción de las actividades se desarrolla en primera persona para proporcionar cercanía entre los personajes de la obra y quien fortalece sus habilidades de lectura.

# Capítulo 1. La lectura como práctica

# 1

La lectura es una práctica fundamental para el desarrollo cognitivo, emocional y social. Como afirma Rodari (1966): “la imaginación no es una facultad cualquiera separada de la mente: es la mente misma, en su conjunto, que aplicada a una actividad o a otra, se sirve siempre de los mismos procedimientos” (p. 16), y la lectura contribuye a este ejercicio. Por lo tanto, es importante que la escuela desarrolle, en los niños, un interés por la lectura, debido a que este espacio es el lugar donde aquellos tienen un encuentro crucial con los libros. Sin embargo, como menciona Savater (1997), si este encuentro se da de manera burocrática —donde los libros son utilizados exclusivamente para ejercicios de gramática, copias o resúmenes— es poco probable que los infantes desarrollen el gusto por la lectura. Incluso, aunque aprendan la técnica de la lectura, solo lo harán por obligación y no por placer. El presente capítulo consta de ocho actividades para motivar la lectura y fomentar el interés de los niños en esta importante práctica.

Cierra los ojos y piensa en esto: una estrella baja del cielo, dentro de la estrella hay un pequeño monstruo, pero es amigable; y él, al salir, busca un lugar claro y se pone a leer un libro de aventuras, caballeros y dragones feroces.

El monstruo que lee se llama Kiki... ¡soy yo! y vengo de Orión, una costelación lejana.

Aquí soy feliz, aunque, no me gusta leer solo, eso es tan triste.

Por eso bajé a la Tierra: para encontrar un amigo o amiga para fundar un club de lectura.

¿Te unes a mi club?

¿Te unes al club de amigos que leen?



## 1. Releemos un cuento

**Objetivo:** aplicar el proceso de lectura y relectura de un cuento, según las necesidades pedagógicas, hasta que el infante logre anticiparse a los hechos del mismo.

**Material:** trabajar con la tipología del cuento clásico. Es decir, se podrán utilizar: leyendas, cuentos, mitos, narraciones populares, fábulas, anécdotas; cualquier texto narrativo breve que se tenga como recurso en el domicilio o la institución. Algunos relatos sugeridos son: *La ratita presumida*, *La liebre y la tortuga* o *El flautista de Hamelin*.

**Procedimiento:** identificar un cuento que sea del agrado del infante. Leerlo una y otra vez. Después, se sugiere cambiar los roles. Es decir: el infante leerá al promotor. La lectura y relectura de un texto le da seguridad al niño y le permite anticiparse a los diálogos.

**Actividad:** dibuja 3 escenas del cuento leído. No olvides dibujar cómo inicia la narración, qué pasa luego y cómo finaliza.

¿Cómo empezó el cuento?	¿Qué pasa luego?	¿Cómo finaliza?



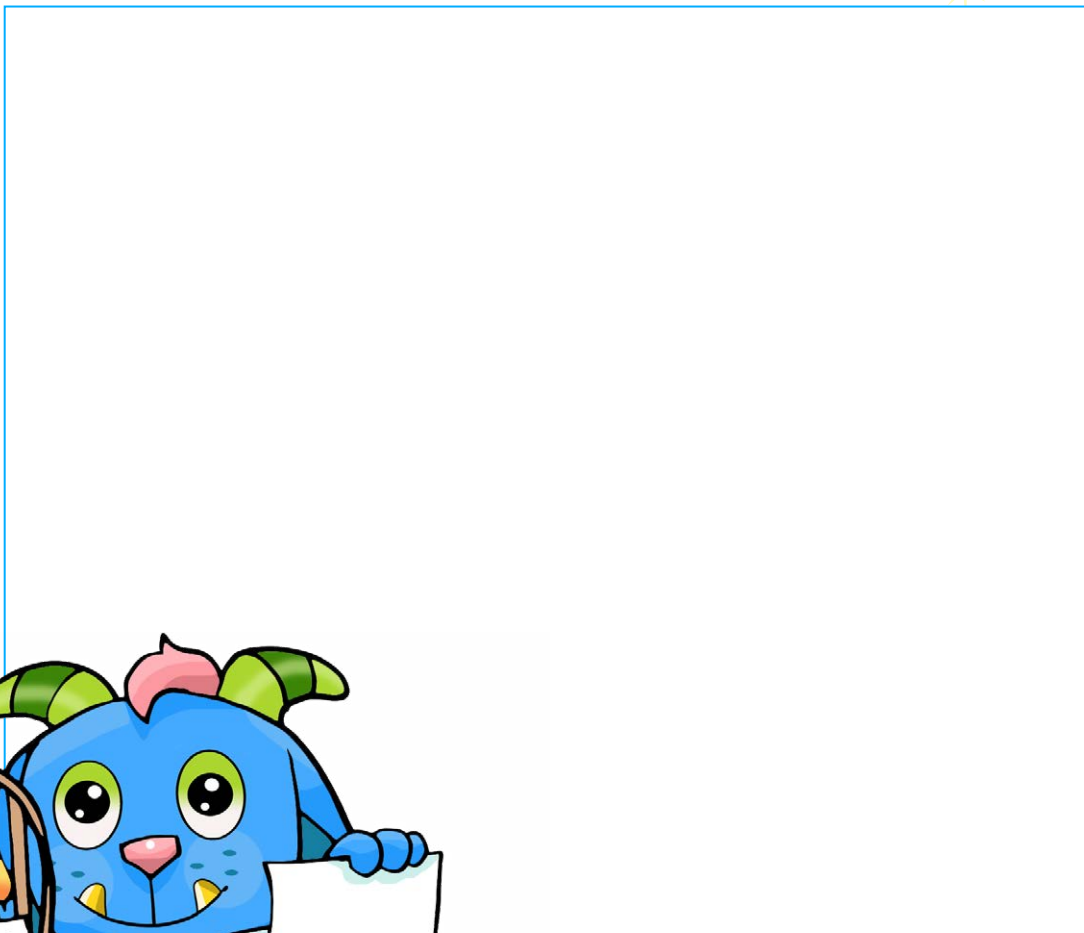
## 2. Lectura alrededor de una vela

**Objetivo:** orientar la atención selectiva del infante únicamente a la actividad de la lectura.

**Materiales:** vela, material de lectura de tipo narración breve (fábulas, cuentos, leyendas o mitos).

**Procedimiento:** el infante y el promotor se sientan, frente a frente, sobre un cojín a ras de suelo. En el centro se coloca una vela. Con ella se ilumina exclusivamente el cuento y el espacio de lectura. Una vez conseguidos estos pasos, se empezará la lectura del relato. Cabe advertir los riesgos que conlleva el trabajar con fuego. Si esta estrategia se aplica a grupos grandes, se podrá reemplazar la iluminación por lámparas o linternas.

**Actividad:** a la luz de la vela, garabatea ideas, sentimientos u opiniones sobre la historia leída.



### 3. Lectura con teatro de sombras

**Objetivo:** presentar a los infantes procedimientos no convencionales de lectura, para posibilitar su acercamiento a otros tipos arte.

**Materiales:** una caja de cartón (tamaño mediano; puede ser una caja de zapatos, por ejemplo), cartulina negra, tijera, estilete, palitos de pincho, papel bond o de cebolla, goma, cinta adhesiva y una lámpara.

**Procedimiento:** con la caja de zapatos construir un escenario para representar obras teatrales con la técnica del teatro de sombras. Es decir: se debe hacer un corte posterior de la caja para permitir que una luz provenga desde la parte de atrás y, así, generar contraste. Además, en la parte superior de la caja se debe pegar papel bond o de cebolla en el espacio para que funcione como telón. En cartulina negra, recortar la silueta de los personajes u objetos que se requiera en el cuento y pegarlos sobre un palito de pincho para sostenerlo. Para el desarrollo del cuento, se proyecta un foco de luz o una lámpara por detrás de la caja y se empieza a narrar el cuento con las imágenes correspondientes a la escena, de tal manera que el espectador observa el cuento mediante la sombra proyectada. Se puede acompañar la narración con música o efectos de sonido.

**Actividad:** recrea el cuento o historia de tu preferencia utilizando el teatro de sombras. Toma fotografías de tu actividad y pégalas a continuación.



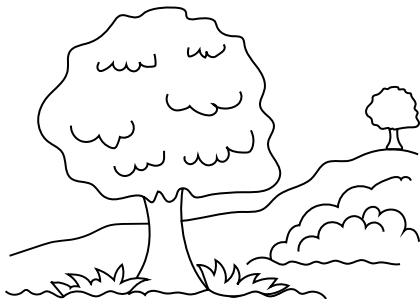
## 4. Lectura al aire libre

**Objetivo:** fomentar la lectura en espacios no convencionales; es decir: en ambientes al aire libre.

**Materiales:** trabajar con el libro [\*Cuentos infantiles de animales de la región Litoral o Costa\*](#) de la colección Material Didáctico UNAE. El texto puede ser físico o digital.

**Procedimiento:** buscar un espacio verde o que esté al aire libre. Como referencia se puede tener a parques, plazas, bosques, patios de la institución, campos de fútbol o básquet, según las instalaciones físicas del contexto de trabajo. Para aprovechar el espacio abierto, los participantes pueden leer sentados, acostados, llevar bancos, esteras o colchonetas y también pueden acoplar el espacio con otros materiales como hamacas y columpios creados. Una vez en el lugar, se leerá en voz alta un cuento seleccionado del libro *Cuentos infantiles de animales de la región Litoral o Costa*. Asimismo, se podrá realizar cualquier actividad complementaria como dramatización, lluvia de ideas, ilustración, conversatorio, entre otros. Se sugiere utilizar elementos del entorno (hojas, ramas, piedras, semillas, etc.) para representar la lectura, nombrar personajes, expresar emociones, describir escenas u otra actividad que se crea conveniente.

**Actividad:** une con líneas el *lugar* con su *acción*, considerando las características del espacio. Finalmente, pinta sus íconos.



### Lugar

Parque

Llano

Plaza

Bosque

Orilla del río

### Acción

Lee acostado

Lee cerca del agua

Lee en los columpios

Lee en las bancas

Lee bajo un árbol



## 5. Lectura de la casa a la escuela

★ Actividad para la escuela

**Objetivo:** favorecer las interacciones y la motivación a la lectura entre la familia y la escuela.

**Materiales:** leyenda autóctona o relato, papelógrafo, vestimenta y accesorios (sombreros, zapatos, blusas, carteras, entre otros).

**Procedimiento:** el docente, previamente, se organizará con los representantes de su aula o un miembro de la familia para que asista a la institución a narrar una leyenda autóctona de la zona, una experiencia familiar o un relato de la vida personal. Posterior a la narración, los infantes realizarán preguntas para obtener más detalles sobre la historia.



## 6. Lectura heterogénea

★ Actividad para la escuela

**Objetivo:** fomentar la interacción entre estudiantes de diferentes edades a partir de la práctica de la lectura.

**Materiales:** trabajar con el libro [\*Cuentos infantiles de animales de la región Insular o Galápagos\*](#) de la colección Cuentos infantiles de animales originarios del Ecuador (UNAE, 2021).

**Procedimiento:** seleccionar uno de los relatos del libro *Cuentos infantiles de animales de la región Insular o Galápagos*. Organizar grupos entre los niños y estudiantes de aulas o niveles superiores, en los cuales los mayores leerán a los menores, procurando aplicar una cadencia pausada y un tono alto de voz. Asimismo, se debe orientar a los estudiantes a mantener la atención. Al finalizar, los grupos recibirán una tarjeta de comprensión lectora y responderán aplicando el trabajo colaborativo.

**Actividad:** llena, con ayuda de tu compañero mayor, la siguiente tarjeta que contiene preguntas sobre el cuento leído.

### Tarjeta de la comprensión lectora

¿Cuál fue el título?

---

---

¿Quiénes fueron los personajes?

---

---

¿Dónde?

---

---

¿Qué les gusto del cuento?

---

---



## 7. Leyendo poemas

**Objetivo:** fomentar la sensibilidad y gusto por la poesía.

**Materiales:** poemas de autores clásicos y/o locales, elementos del entorno para adecuar el espacio, cojines o colchonetas y música instrumental.

**Procedimiento:** adecuar un espacio destinado para la lectura de poemas. Se puede utilizar velas, pétalos de flores u otros elementos del entorno. Invitar a los niños a sentarse en los cojines o colchoneta y acompañar con música instrumental. El promotor dispondrá de varios poemas y los infantes seleccionarán uno para leer. Al finalizar, podrán dialogar sobre el texto y las emociones que sintieron al escuchar los poemas.

**Actividad:** realiza una bitácora de tus emociones: ¿qué sientes cuando lees o escuchas un poema? ¿puedes dibujar aquella sensación?

Bitácora	
Título del poema/autor	Las emociones



## 8. Lectura en el agua

**Objetivo:** incentivar la lectura utilizando estrategias sensoriales.

**Materiales:** cuento, bolsas de cierre zip, ilustraciones, plástico, recipiente transparente, bolas de hidrogel.

**Procedimiento:** usar el cuento de la página 33 y colocar en una bolsa de cierre tipo zip con sus personajes. Cada infante tendrá un recipiente con agua y bolas de hidrogel, donde introducirá la bolsa con el texto para leer libremente.

**Actividad:** fotocopiar este cuento y colocar en una bolsa de cierre zip con sus personajes.

## Soluna

Soluna tiene dientes chuecos y amarillos porque odiaba los cepillos, tiene una risa escandalosa y hasta la señora más amargada, de solo escucharla, empieza a sonreír como niña en un día soleado de abril.

Soluna no baila ni canta, lo que la hace brillante son sus ganas de aprender, brindar calor en los días de frío y su alumbrar en las noches cuando nadie quiere conversar o su hermano quiere llorar.

Ella es Soluna, crea y brilla con cordura.

Autor: Nataly Leonor Bermejo Cantos

Categoría: Abierta

Puesto: Mención





## **Capítulo 2. Recrear: otra forma de leer**

## 2

En este capítulo se proponen diversas actividades que tienen como objetivo involucrar a los niños en el proceso de lectura, fomentando su creatividad y capacidad de análisis crítico. Para respaldar esta idea, se cita la definición presentada por la Real Academia Española (2014) que indica que *recrear* no solo implica crear o producir algo de nuevo, sino también divertir, alegrar y deleitar. Esto sugiere que la lectura puede ser una actividad lúdica y placentera para los niños, en lugar de un simple ejercicio académico. Es así que ciertas acciones asumidas por la familia y los educadores —es decir: leer, jugar y cantar a los niños— estimulan el desarrollo integral.

Nací en el planeta Burbuja y un día decidí partir para buscar nuevas aventuras como las que había conocido en los libros de mi escuela. Entonces, tomé mi nave espacial, me despedí de mis amigos y viajé cientos de kilómetros hasta aquí, porque estoy buscando tripulantes para iniciar una campaña en el fantástico mundo de los libros. ¡Qué suerte tengo! ¡Tú serás quien me acompañe!

¿Verdad?

¡Yo sé que sí!

¡Ups! No me presenté antes.

Mi nombre es Safo y estoy feliz de estar contigo.

Toma mi mano, ¡vamos a las actividades!



## 9. Busquemos el escenario perfecto

**Objetivo:** leer un texto narrativo, imaginar el escenario de la historia y representarlo utilizando los recursos del contexto.

**Material:** trabajar con la tipología del relato clásico breve: cuento, fábula, mito, leyenda, cómic o crónica y materiales para acondicionar los espacios.

**Procedimiento:** escoger un texto según la predilección del infante, leerlo y realizar una relectura. El promotor deberá, en la fase de la relectura, hacer énfasis en el escenario y/o contexto en el que se desarrolla la narración. Cuando se haya identificado el escenario y/o contexto, se escogerán lugares que se asemejen o puedan ser adaptados a los de la historia. Además, se recorrerán esos lugares y se leerán las partes del cuento que correspondan, para generar una interpolación entre la ficción y la realidad. El promotor y el infante pueden utilizar material del medio para crear o imaginar las escenas.

**Actividad:** dibuja el escenario que más te gustó y en el que te gustaría estar.  
Utiliza material reciclado para trabajar esta actividad.



## 10. Mi historia de vida

**Objetivo:** contribuir al desarrollo de la identidad del infante, para fomentar su autopercepción como un ser único e irrepetible, con sus propios gustos y preferencias.

**Materiales:** hojas de papel bond A4, plantilla "Mi autobiografía".

**Procedimiento:** realizar un conversatorio sobre el infante: sus datos, características, familia, gustos, etc. Luego llenarán la plantilla "Mi autobiografía" e irán dibujando o colocando imágenes, alrededor de su fotografía, que represente sus datos, características y gustos. Se expondrá su autobiografía a través de una asamblea, a la cual podrán asistir con su ropa, juguetes o accesorios favoritos para la socialización.

### Actividad:

1. Llena la plantilla de la “Mi autobiografía” con dibujos, recortes o cualquier material que tengas al alcance. Después, realiza una exposición oral del trabajo.

### Mi autobiografía

Soy bueno para:

Mi color favorito:

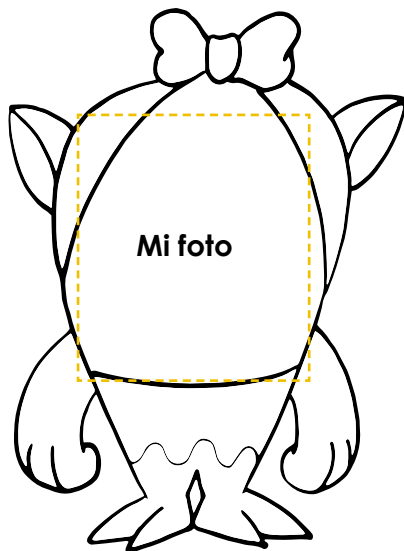
Mi animal favorito:

Mi libro favorito:

Mi familia:

Mi comida favorita:

Mi mejor amigo/a:



Mi nombre es:

\_\_\_\_\_

Mi cumpleaños es:

\_\_\_\_\_

## 11. Una historia colectiva

**Objetivo:** fomentar la producción de textos a través de la escritura creativa colectiva.

**Materiales:** marcadores, cartulinas, lápices de colores, imágenes.

**Procedimiento:** formar grupos para elaborar una historia colectiva. Cada miembro dará ideas, las cuales serán organizadas y escritas con el apoyo del promotor siguiendo el esquema de la plantilla (pág. 41). Posteriormente, se pedirá que seleccionen una imagen de un personaje, un animal y del clima para que lo incorporen en la historia. De esta manera se formarán varios cuentos para ser expuestos. En el caso de realizar esta actividad en la escuela, se recomienda presentar los productos en una casa abierta.

**Actividad:**

1. Llena la plantilla de la historia de acuerdo a las ideas que han salido del grupo.

**Título** \_\_\_\_\_

Había una vez \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Pero de repente \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Después \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Un poco más tarde \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Finalmente \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

y colorín colorado esta historia ha terminado.

2. En una hoja de papel dibuja y colorea a los pesonajes de tu historia.

## 12. Una carta a un familiar

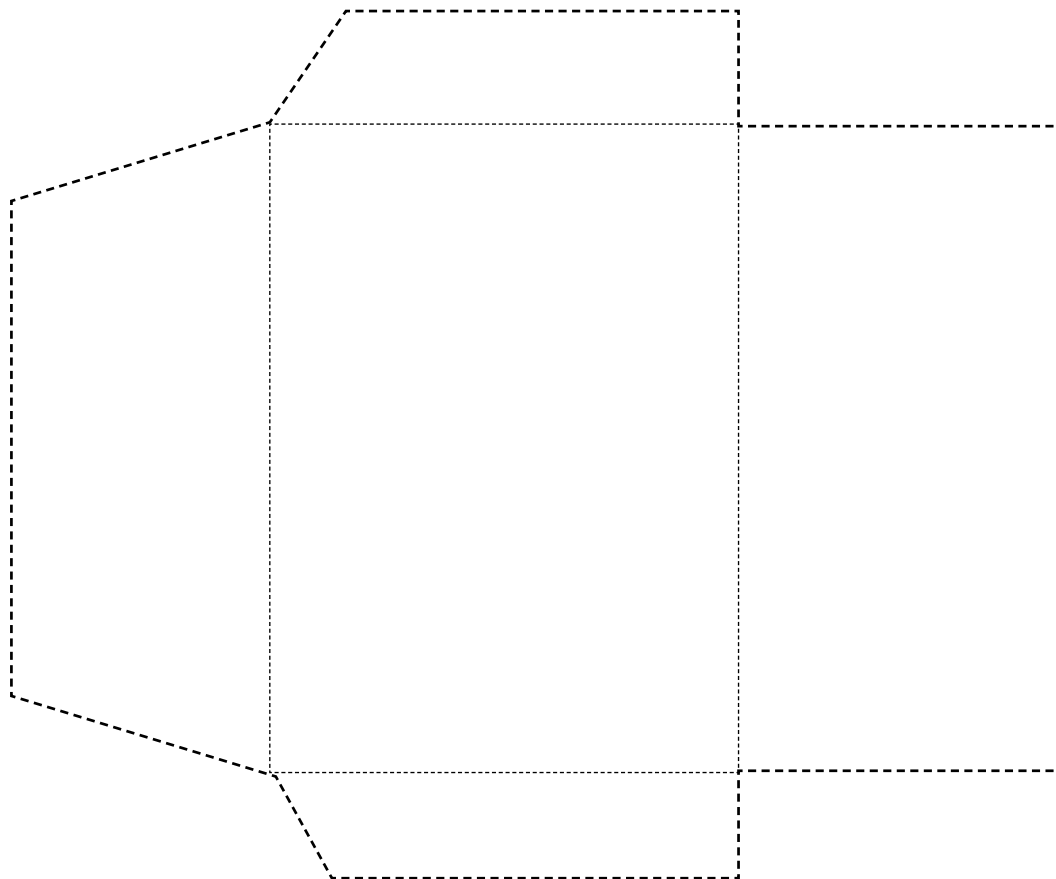
**Objetivo:** propiciar la expresión escrita a partir del género epistolar.

**Materiales:** hojas de papel, cartulina, marcadores, lápices de colores, elementos del entorno, goma, tijeras.

**Procedimiento:** ayudar al infante a seleccionar y nombrar a un miembro de su familia como destinatario. El promotor, además, impulsará el desarrollo de la carta según las ideas que el infante quiera expresarle a su destinatario. El infante, complementará la carta con dibujos y grafías propias.

**Actividad:**

1. Selecciona a una persona de tu familia a quién quisieras enviarle una carta.
2. En una hoja de papel escribe la carta.
3. Fotocopia, arma y decora el sobre utilizando la plantilla.



## 13. Mi recetario

**Objetivo:** propiciar la práctica de la lectura y la escritura, a partir del desarrollo de actividades con recetas construidas con pictogramas.

**Materiales:** cartulinas u hojas de papel bond y lápices de colores.

**Procedimiento:** los niños dialogan sobre los alimentos y luego las diferentes recetas que conocen, han degustado o han realizado. Luego, responderán a la pregunta: ¿cuál es su favorita? A continuación, se entregará una hoja del recetario para que dibujen, en secuencia lógica, los ingredientes de su receta favorita. Después, se pedirá al infante que explique su receta. Finalmente, con ayuda del promotor, se compilarán las recetas y se formará un recetario.

**Actividad:** dibuja tu receta favorita en la siguiente plantilla. No olvides dibujarla en la secuencia correcta.

Ingredientes	Preparación



## 14. Escenificando la historia

**Objetivo:** construir y dramatizar una narración, a partir de la lectura de cuentos, fábulas, leyendas o mitos.

**Materiales:** libros infantiles de cualquier tipología (cuentos, fábulas, leyendas, mitos, entre otros) y diversas imágenes.

**Procedimiento:** seleccionar un cuento, fábula, leyenda o mito (de acuerdo a los intereses estéticos del niño) y el promotor lo leerá en voz alta. Después, se invita al niño a elegir voluntariamente la imagen del personaje que le gustaría interpretar. Se dramatizará libremente una escena de la lectura. Otra forma de aplicar esta actividad es mediante la creación de títeres utilizando materiales del entorno.

**Actividad:** dramatiza una escena del cuento escuchado.



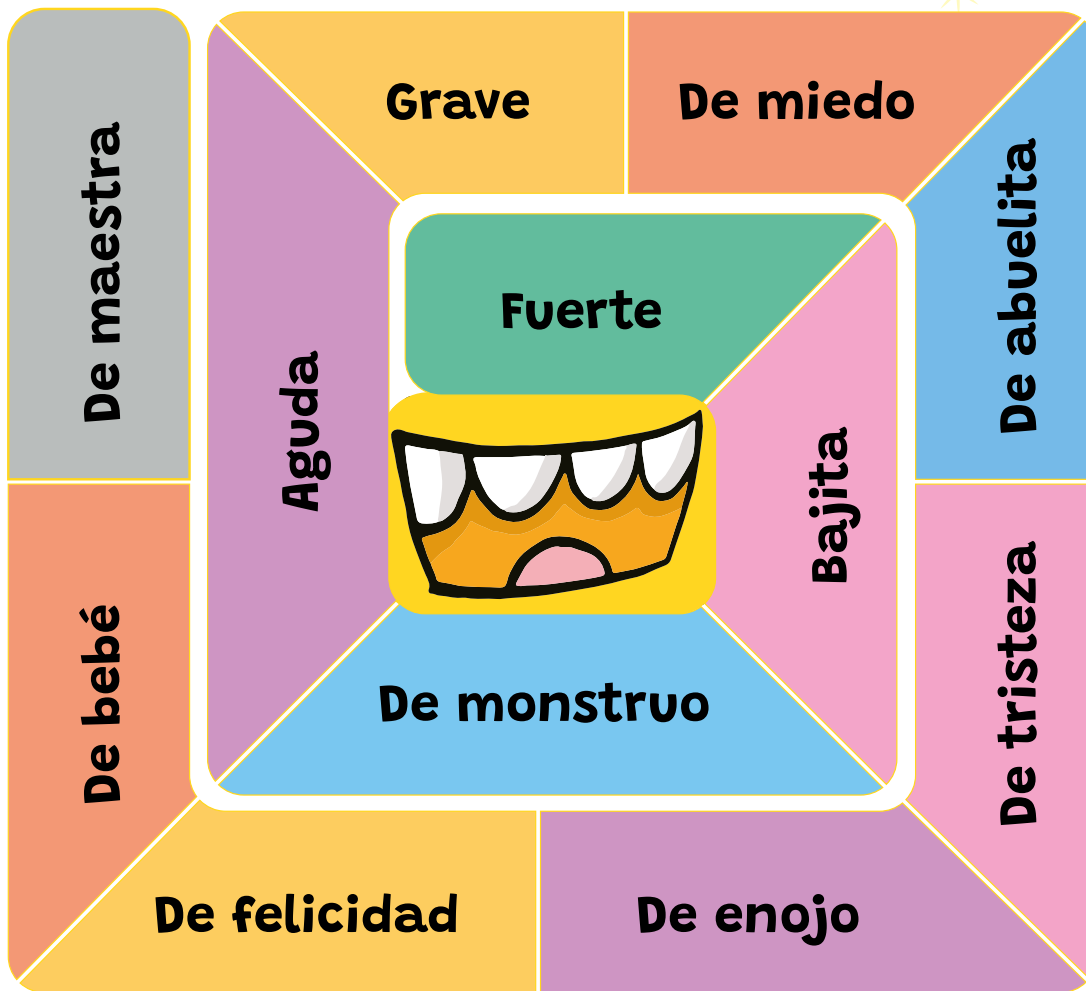
## 15. Jugando con la voz

**Objetivo:** jugar con la entonación de la voz para caracterizar diferentes personajes.

**Materiales:** un libro de narrativa infantil.

**Procedimiento:** leer con diferentes tonos de voz, de acuerdo a las características y emociones de los personajes, para captar la atención de los niños. Al finalizar la lectura, motivar a los niños a narrar en voz alta una parte del texto (utilizando los tonos escuchados).

**Actividad:** lanza una semilla sobre la mesa de juego y representa, con el tono de voz respectivo, al personaje.



## 16. Letras de canciones infantiles

**Objetivo:** fomentar el goce estético de las canciones, al escuchar, cantar y bailar sus letras.

**Materiales:** tarjetas con letras de canciones e imágenes que las representen.

**Procedimiento:** los infantes tendrán a su disposición varias tarjetas en donde estarán plasmadas letras de las canciones infantiles más populares. A las tarjetas acompañará una imagen que le represente. De ahí, se elegirán cinco tarjetas y se leerá cada una de ellas. Luego escucharán la música, aplaudirán, cantarán y bailarán.

**Actividad:** lee la canción acompañada de sonidos corporales: aplausos, chasquidos, taconeo.

## A mi burro

A mi burro, a mi burro  
le duele la cabeza;  
y el médico le manda  
una gorrita gruesa.



A mi burro, a mi burro  
le duelen las orejas;  
y el médico le manda  
que las ponga muy tiesas.



A mi burro, a mi burro  
le duele la garganta;  
y el médico le manda  
una bufanda blanca.



A mi burro, a mi burro  
le duele el corazón;  
y el médico le manda  
jarabe de limón.



Escuchar



54

# Capítulo 3. Explora el mundo de los libros

### 3

Este capítulo invita a explorar el fascinante mundo de los libros, dado que son un medio para conocer lugares inhóspitos, lejanos, maravillosos. Además, a partir de los libros se puede conocer personajes inolvidables y reflexionar sobre temas trascendentes. En los contextos educativos los infantes están acostumbrados a una lectura dirigida y es poco frecuente que realicen actividades que salgan de su rutina (Fajardo y Saldaña, 2019). Por tal motivo, se debe considerar a los libros como una herramienta valiosa para el uso del tiempo libre y una oportunidad para disfrutar y divertirse en diferentes espacios.

Mi nombre es Cosmo y me gusta explorar, conocer, viajar. He estado en muchos lugares como el amplio desierto, la tupida selva, el mar tranquilo; he conocido a sirenas de canto precioso, cíclopes risueños y unicornios veloces y traviesos. ¡Soy un viajero frecuente y en mi camino me encuentro con personajes maravillosos, inolvidables! Pero, ¿te cuento un secreto? Yo viajo sin moverme, porque tengo un libro que me trasporta a miles de lugares: es mi pequeña máquina voladora, es un barco que me pone sobre el río de la aventura.

¿Te gustaría viajar hacia las pirámides de Egipto?

¿Te gustaría tomar una taza de té en el país de las maravillas?

¡Yo sé que sí!

Entonces, ¡vamos! ¡sígueme!



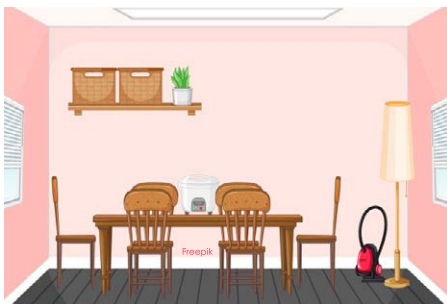
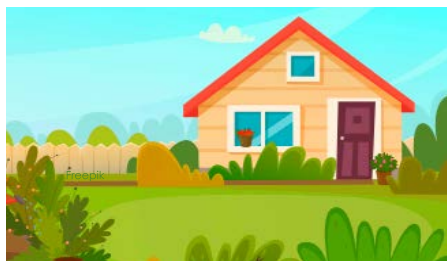
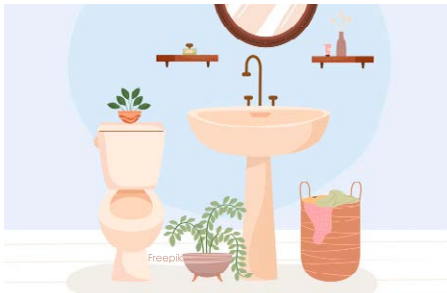
## 17. Libros en varios lugares de la escuela/casa

**Objetivo:** motivar a la lectura en tiempos de espera o descanso.

**Materiales:** cuentos, poesía, fábulas, retahílas, chistes, adivinanzas.

**Procedimiento:** para esta actividad se colocarán libros en distintos espacios de la casa o la institución (casa: comedor, baño, lavandería; escuela: pasillo, secretaría, patio, aula y otros). Esta disposición de material de lectura está enfocada para que tanto el infante como cualquier visitante pueda dedicar un tiempo a la lectura en momentos indistintos. Sobre todo, esta estrategia adquiere significación en los momentos de espera o descanso.

**Actividad:** rodea con un círculo los lugares donde te gustaría que existan libros para leer en tus tiempos de espera o descanso.



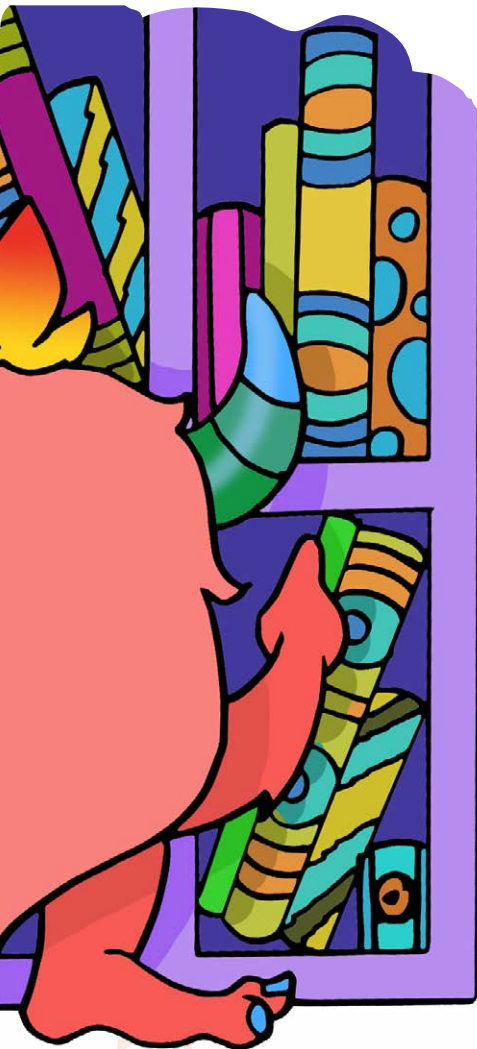
## 18. Visitando una librería o biblioteca

**Objetivo:** acercar a los infantes a espacios de lectura y familiarizarlos con los recursos literarios.

**Materiales:** gestionar la visita a una librería o biblioteca.

**Procedimiento:** llevar al infante a una librería o biblioteca. Antes de ingresar a la misma, indicar las normas que debe seguir dentro de estos espacios. Se recomienda que el promotor utilice la señalética de los espacios (que, generalmente, se encuentran en algún lugar visible de la librería o biblioteca) donde se incluyen las prohibiciones (evitar hacer ruido, no ingerir alimentos, no maltratar los libros, entre otros). Es también importante que el promotor indique al infante las actividades que pueden desarrollar dentro de una librería o una biblioteca (a saber: consulta de libros, solicitud de préstamos o adquisición, distribución espacial del lugar y del fondo bibliográfico, salas de lectura, baño, etcétera). Después de la inducción, el infante buscará un libro que le llame la atención. Una vez que lo haya seleccionado, se debe permitir que lo manipule, lea su portada y explore libremente. Posterior a ello, se debe orientar a que el infante seleccione una o varias páginas para leerlo. Finalmente, el infante deberá hacer el proceso de devolución de libro a la estantería correspondiente.

**Actividad:** luego de la visita a la librería o biblioteca, contesta las siguientes preguntas. Un adulto puede ayudarte a responderlas:



1. ¿Qué lugar visitaste?

---

---

2. ¿Qué normas o reglas del lugar observaste?

---

---

3. ¿Cuál fue tu libro seleccionado?

---

---

4. ¿Qué te gustó más del libro?

---

---

5. ¿Podrías contarnos qué te gustó de la visita?

---

---

6. En una hoja de papel dibuja algo que recuerdes que te haya gustado de tu visita a la biblioteca o librería.

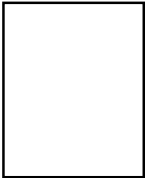
## 19. Mi pase a la biblioteca

**Objetivo:** familiarizar a los infantes con las bibliotecas y espacios de lectura.

**Materiales:** pase de visita a la biblioteca o gafete, tijeras y materiales para decoración.

**Procedimiento:** los participantes elaborarán un pase de visita o gafete, tomando el modelo adjunto, para ingresar a la biblioteca. Esta identificación debe exhibir datos personales del niño y una fotografía, para que les permita solicitar un libro en la biblioteca y leer en las instalaciones (puede ser de la escuela o del barrio). Además, es posible seleccionar un texto para llevarlo a casa o al aula durante una semana. El libro puede ser leído de manera individual o grupal. Dicha actividad les servirá, al mismo tiempo, para registrar en su lectómetro. Gracias a esta dinámica, los participantes podrán familiarizarse con el sistema de préstamo de libros y los espacios de lectura.

**Actividad:** Realiza una fotocopia del modelo de gafete o pase de visita. Recorta cuidadosamente, completa los espacios con tus datos personales y decora a tu gusto. En la parte posterior del gafete obtendrás un sello por cada libro que leas, al acumular 5 sellos recibirás una recompensa.

	<b>Nombres:</b> _____
	<b>Apellidos:</b> _____
	<b>Fecha de nacimiento:</b> _____



## 20. El tesoro escondido

**Objetivo:** fomentar la lectura a partir de la creación y desarrollo de actividades lúdicas.

**Materiales:** trabajar con el libro *Cuentos infantiles de animales de la región Amazónica u Oriente* de la colección Cuentos infantiles de animales originarios del Ecuador (UNAE, 2021).

**Procedimiento:** dar lectura a tres relatos del libro *Cuentos infantiles de animales de la región Amazónica u Oriente*. En seguida, el promotor planteará descubrir el tesoro de la lectura; dinámica que tendrá el formato de un juego de adivinanzas a través de pistas y donde los infantes tendrán que encontrar un personaje escondido en el espacio donde desarrollan la actividad. Para dar con la respuesta, los infantes resolverán las pistas.

**Actividad:** sigue el mapa y descubre el personaje escondido.

## Mapa del tesoro

Tiene hábitos diurnos y nocturnos

**4**

**5** Es fuerte

¿Quién es?

**3** Presenta marcas cíclicas oscuras

**2** Con sus garras marca los árboles

**1** Es un animal terrestre

## 21. La almohada de la lectura

**Objetivo:** fomentar el hábito de leer antes de dormir.

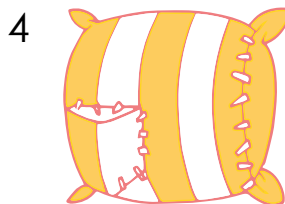
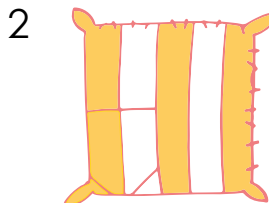
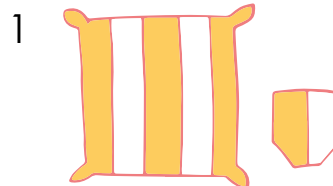
**Materiales:** tela, plumón, silicona y diferentes tipologías textuales: leyendas, cuentos, mitos, canciones, poemas, relatos, entre otros. Da clic [aquí](#) y encuentra varios textos para trabajar.

**Procedimiento:** elaborar, con apoyo del promotor, la almohada de lectura (las instrucciones se pueden encontrar a continuación). Cada mes, el infante elegirá una tipología diferente (de acuerdo a sus motivaciones y gustos) para colocar en su almohada de lectura. El objetivo de esta actividad radica en que el niño genere el hábito de leer antes de dormir, por lo que los familiares son los llamados para crear y fomentar dicha actividad.

**Actividad:** realiza la almohada de la lectura. Sigue los siguientes pasos:

### Mi almohada de la lectura

1. Cortar pedazos de tela de que elaboren una almohada de 32x32cm con un bolsillo para poner un texto de 15cm.
2. Unir las piezas de la tela.
3. Asegurar el bolsillo.
4. Rellenar de Plumón.



## 22. Recorriendo los planetas

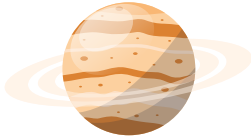
**Objetivo:** posibilitar el conocimiento de los planetas a través de la lectura.

**Materiales:** cartón, pintura, cartulina, marcadores, tijeras, goma, pinceles, cinta adhesiva y gancho de ropa.

**Procedimiento:** los niños vestirán trajes de astronauta mientras el promotor les presenta y lee tarjetas con información de los planetas. Luego, decorarán un espacio con una representación del sistema solar y construirán una nave espacial que los llevará a cada uno de los planetas. Para finalizar, realizarán un conversatorio sobre la Tierra o cualquier planeta que escojan.

**Actividad:** responde las adivinanzas leídas por el promotor.

Soy el planeta más grande de nuestro sistema solar, ¿quién soy?



**Adivinanza**

Júpiter

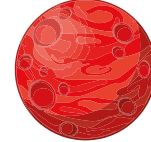
Soy el planeta más cercano al sol, ¿quién soy?



**Adivinanza**

mercurio

Soy el planeta conocido como el "planeta rojo", ¿quién soy?



**Adivinanza**

mar



## 23. Recital de poesía

**Objetivo:** estimular el uso del lenguaje comprensivo y expresivo a través de la poesía, para exteriorizar sentimientos, pensamientos y emociones.

**Materiales:** poemas (locales-regionales), papelógrafos, diversos recursos para representar.

**Procedimiento:** se adecuará un escenario. Luego, se seleccionarán los textos y se dará lectura a varios poemas y se destacarán sus características. Se hará énfasis en las rimas de los poemas y se solicitará al público crear rimas a partir de distintas palabras.

**Actividad:** crea rimas con las siguientes palabras: *pelota*, *oso*, *luna*. Lee tus creaciones en voz alta.

Ejemplo:

- El amigo león es comelón.
- La amiga banana sale por la ventana.



## 24. Tertulia-fórum

**Objetivo:** dialogar sobre el texto leído, para fomentar la capacidad crítica en los infantes.

**Materiales:** texto.

**Procedimiento:** dar lectura a un texto que aborde problemáticas sociales, ejemplo: medio ambiente. Después, se establecerá una tertulia con imágenes acerca del tema presentado. Finalmente, se realizarán preguntas como: ¿qué hago para cuidar la naturaleza?, ¿qué opino de la contaminación ambiental?, entre otras.

**Actividad:** menciona temas que te gustaría tratar para que el promotor anote en la siguiente ficha.

Nombre del niño	Temas





# Capítulo 4. Descubre tus libros

## 4

Herrmann (2018) destaca que leer cada día un libro al niño es esencial, pues ayuda a organizar sus pensamientos, estimula la memoria y su imaginario. Por lo tanto, sugiere tener textos disponibles en diferentes lugares que le permitan un acceso y que se le enseñe cómo cuidar un libro. Sumergirse en las páginas de una obra literaria es como abrir la puerta a un universo desconocido, lleno de posibilidades infinitas. Acercarse a un libro es mucho más que leer palabras impresas; es descubrir una ventana hacia la creatividad, el conocimiento y la empatía.

Tini es mi nombre. Soy experta en construir y reparar máquinas de todo tipo. Te cuento: una vez hice una nave espacial con ramas, tornillos, latas de refresco y guijarros de río, y la nave llegó hasta casi tocar la luna. ¡Cómo volaba esa nave!

Pero esa es otra historia, una historia muy muy larga. Otro día te la acabo de narrar. ¡Promesa!

Hoy te voy a acompañar a descubrir tus libros, tu biblioteca y vamos a conversar con un escritor o escritora. Sin embargo, no olvides: la mejor manera de conocer tus libros es leyéndolos.

¡Así que manos a la obra!



## 25. Entre portadas y cuentos

**Objetivo:** reconocer y estimular la exploración del material de lectura a través de la apreciación de los paratextos que componen un libro infantil.

**Materiales:** trabajar con el libro [\*Cuentos infantiles de animales de la región Interandina o Sierra\*](#) de la colección Material Didáctico UNAE. El texto puede ser físico o digital.

**Procedimiento:** invite a explorar el texto físico y permita que los niños manipulen libremente, anímelos a pasar las páginas, tocar el papel y apreciar los gráficos. Destaque elementos visuales como la portada, la contraportada y las ilustraciones en las páginas. Pida a los niños que señalen y nombren lo que ven, como animales, colores o formas. Luego, se leerá en voz alta tres o cuatro cuentos, incentivando la relación entre imágenes y narración. Finalmente, presente flash cards con dibujos o escenas de los cuentos leídos. Pida a los niños que relacionen cada imagen con el cuento correspondiente.

**Actividad:**

1. Observa tu libro *Cuentos infantiles de animales de la región Interandina o Sierra*. Presta atención a sus colores y a los dibujos de los animales; cuenta, además, el número de páginas del texto. Luego lee sus cuentos.



2. Observa las *flashs cards* y relacionalas con el nombre del cuento al que pertenecen.



Logus, el conejo del páramo

Carnita, la llama preguntona

Atuk y Luka en los páramos

Quind el zamarro del bosque

## 26. Un escritor visita mi escuela

★ Actividad para la escuela

**Objetivo:** conocer a escritores locales, con el objetivo de valorar sus aportes a la literatura ecuatoriana.

**Materiales:** obras publicadas por el escritor invitado.

**Procedimiento:** gestionar la visita de un escritor o escritora a la institución educativa. Propiciar un espacio de diálogo entre los niños y el artista acerca de su(s) obra(s). Posteriormente se generará una tertulia dialógica.

**Actividad:** Llena la "Biografía del escritor invitado".

### Biografía del escritor(a) invitado(a)

Dibuja al escritor(a):

Nombre:

Lugar y fecha de nacimiento:

Obras del escritor(a):

Fecha de visita:



## 27. Trueque de libros en la comunidad educativa

**Objetivo:** promover el intercambio de libros para posibilitar el acceso a un corpus bibliográfico extenso y heterogéneo.

**Materiales:** afiche de difusión del trueque, cartulinas, marcadores.

**Procedimiento;** planificar el festival de trueque de libros (fecha, hora, participantes) y buscar un nombre pertinente. Diseñar el afiche del festival. Después, solicitar a los niños, según el cronograma, que traigan un texto en buen estado. Con ayuda del promotor, se realizarán letreros informativos de los libros. Dichos letreros contendrán: título, año de publicación, autor y género literario. Se presentará cada libro y se propiciará el intercambio con algún compañero. Además, es importante conversar, con antelación, sobre la importancia de cuidar los libros y de la sostenibilidad que supone el trueque de los mismos.

**Actividad:**

1. Elabora el afiche de difusión del trueque de libro. No olvides colocar los siguientes datos:
  - Nombre del evento
  - Frase
  - Horario
  - Fecha
  - Contacto
2. Completa tu primera credencial de trueques.

**Miembro honorable de trueques de libros**

**Nombres:**


\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Fecha de mi primer trueque:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## 28. A cada uno lo suyo

**Objetivo:** identificar a los personajes de los cuentos tradicionales.

**Materiales:** imágenes de personajes literarios famosos.

**Procedimiento:** el promotor menciona una lista de personajes destacados en el mundo de los cuentos infantiles clásicos, por ejemplo: los tres cerditos, Pinocho, Caperucita, el Lobo, la Bella y la Bestia, Blancanieves, Campanita, entre otros. Indistintamente, seleccionarán una imagen de un personaje del cuento clásico y tendrán que buscar el título del cuento al que pertenece la imagen.

**Actividad:**

1. Fotocopia y recorta el título del texto y el personaje.

Los tres cerditos



La Cenicienta

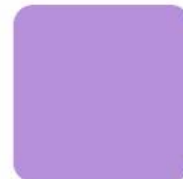


El Patito Feo

La Bella y la Bestia

2. Pega y empareja al personaje con su cuento.

**Personaje (s)**



**Títulos**



**A cada uno lo suyo**



## 29. El dado de la lectura

**Objetivo:** motivar el ejercicio de la lectura mediante la creación de material lúdico didáctico.

**Materiales:** cartón o cartulina, pegamento, imágenes y portadas de libros.

**Procedimiento:** los niños, junto con el promotor, diseñan el dado de la lectura (ver el diseño adjunto). En el dado se pueden incluir frases como “Este libro trata de...”, “El personaje que más me gustó fue...”, “Mi parte favorita del cuento es...”, “No me gustó cuando...”, entre otras que se crean necesarias. Luego, se seleccionará un cuento y se procederá a su lectura. Después, los niños lanzarán el dado y responderán a la pregunta que aparezca en la cara superior del mismo.

Una variación de esta actividad consiste en incluir las portadas de los cuentos o libros en el dado. Cuando una portada o un título salga en la cara superior del dado, se procederá a leerlo. Se pueden cambiar los libros o cuentos, con cierta frecuencia, para mantener el interés de los niños en esta actividad.

**Actividad:** fotocopia, recorta y arma el dado.



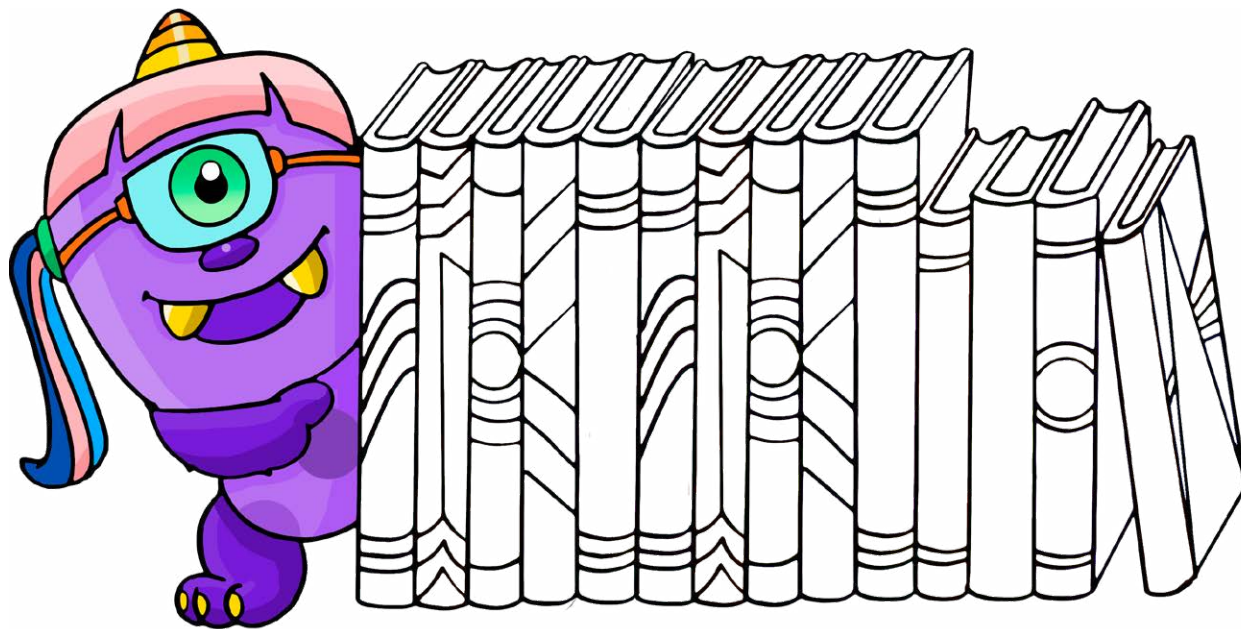
## 30. Lectómetro

**Objetivo:** realizar un registro de los libros leídos, con el fin de completar el Lectómetro y contabilizar la cantidad de libros leídos en un periodo específico.

**Materiales:** Lectómetro impreso, libros de cuentos, relatos, mitologías, leyendas, entre otras tipologías.

**Procedimiento:** cada vez que lean un libro, ya sea en la escuela o en casa, deberán registrar la información correspondiente en su Lectómetro. Este último deberá estar ubicado en un lugar visible del espacio de trabajo. Los niños podrán recibir ayuda de sus padres o promotor para registrar la información.

**Actividad:** colorea según el número de libros leídos.



## 31. Fichas de lectura

**Objetivo:** fortalecer la memoria y comprensión lectora.

**Materiales:** cuentos infantiles y fichas de lectura.

**Procedimiento:** elaborar fichas de lectura y organizarlas en una carpeta o cuadernillo. Cada ficha contendrá preguntas sobre el cuento que se ha leído previamente. Durante dos o tres días consecutivos, el promotor leerá el cuento y durante los días siguientes de la semana, se pueden realizar actividades para mejorar la comprensión del cuento; por ejemplo, dramatizar, dibujar escenas o elementos. Al finalizar la semana se deben completar las fichas de lectura con la información que el niño proporcione.

**Actividad:** Llena la ficha de lectura o el cuadernillo. (Nota: El modelo presentado es una referencia. Puede estructurarse de manera diferente, según convenga. Es posible agregar más preguntas o modificar las presentadas).

**Modelo: A manera de ficha**



Preguntas	Respuestas del infante
¿Cuál es el título del cuento?	
¿Qué personajes aparecían en el cuento?	
Lo que recuerdo del cuento es:	
El cuento me enseñó que:	
Busca una hoja de papel y dibuja la escena que más me gustó del cuento.	

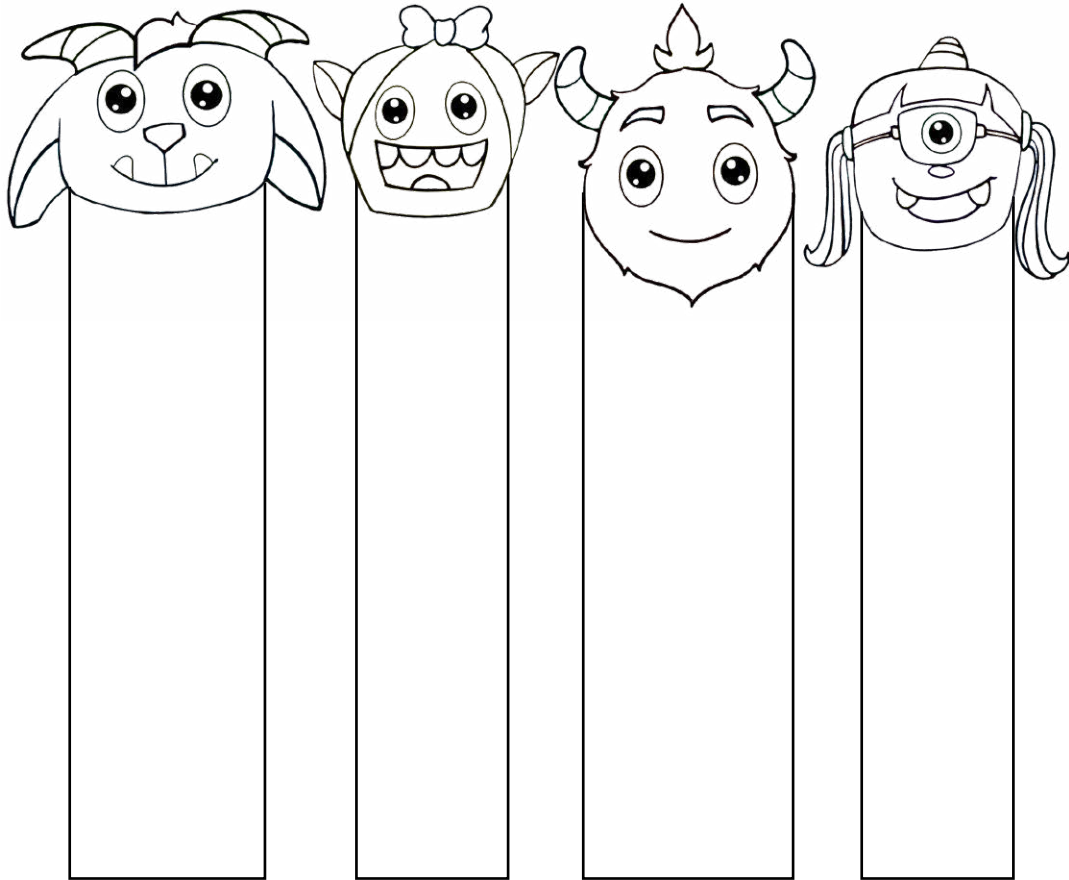
## 32. Elaboro mi marcapáginas

**Objetivo:** crear un marcapáginas para ubicar la página del libro y dar continuidad a la lectura.

**Materiales:** lápices de colores, cartulina, marcadores, tijeras, goma, pinceles y cinta adhesiva.

**Procedimiento:** enseñar a los infantes varios modelos de marcapáginas. Elegirán uno y procederán a decorarlo de acuerdo a sus gustos. Luego, lo utilizarán para marcar la página de sus textos y, de esta forma, dar continuidad a la lectura cuando sea necesario.

**Actividad:** demuestra tu creatividad: decora tu marcapáginas y ¡úsalo en tu próxima lectura!





# Resultados de la aplicación de las actividades

La biblioteca es el paraíso de las palabras, porque seduce y captura. Asimismo, a través de ella es posible percibir texturas, colores y el olor de los libros. Las actividades antes propuestas han nacido de la ejecución del proyecto de innovación "Itinerantes entre libros" y, posteriormente, en la práctica de servicio comunitario dentro del proyecto "Con-jugando leer y escribir" de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), donde se ejecutó acciones de animación y mediación a la lectura con infantes de 0 a 5 años de instituciones educativas fiscales pertenecientes a Cañar y Azuay.

Las actividades desarrolladas en los proyectos resultaron efectivas y estimularon la lectura y escritura desde edades tempranas; los infantes, docentes y familias participaron en forma activa y se brindó espacios de aprendizaje multidisciplinario. Además, los docentes se han convertido en verdaderos promotores de la lectura y escritura, pues se amplió el tiempo destinado a leer dentro del aula de clases. También, se pudo evidenciar una mejora en las habilidades lingüísticas y de comprensión lectora. Por otro lado, el profesorado utilizó varias estrategias innovadoras, lúdicas y contextualizadas para dar seguimiento a la lectura desde una perspectiva del goce y disfrute. Asimismo, los recursos del entorno fueron manejados de forma creativa y, sobre todo, lograron que los infantes se motiven y se acerquen a la lectura de una manera consciente y participativa.

Innovar no sólo implica cambiar la forma en que se hacen las cosas, sino también obtener mejores resultados y beneficios. Por lo tanto, para innovar no es indispensable crear algo completamente nuevo, más bien, es necesario

encontrar formas más efectivas y eficientes de hacer lo que ya se hace. En el ámbito de la lectura, la innovación puede implicar la adopción de nuevas técnicas y enfoques para mejorar la comprensión y retención de la información, así como la exploración de diferentes tipos de materiales de lectura.

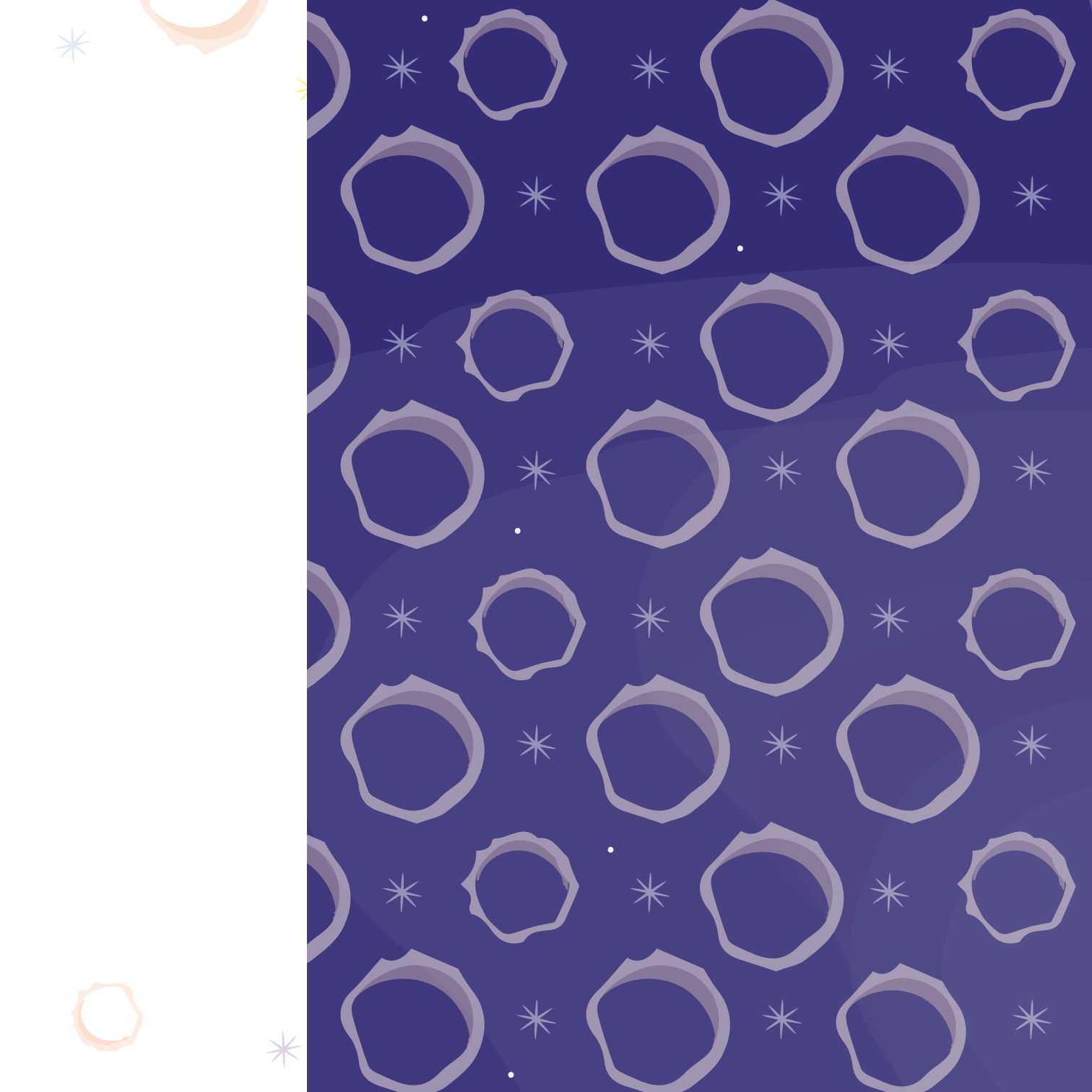
Es fundamental que los docentes adopten una actitud abierta y estén dispuestos a aprender y probar nuevas estrategias en el aula. La perseverancia también es crucial, ya que los resultados pueden tardar en aparecer y puede llevar tiempo generar el gusto por la lectura. Es importante empezar a fomentar el hábito de la lectura desde edades tempranas. De hecho, el aforismo “lo que se aprende en la cuna, dura”, en este tenor, se vuelve significativo.

En los espacios en donde se aplicó el proyecto, la lectura, generalmente, se limitaba al uso de cuentos. Después del desarrollo de las actividades propuestas se diversifica a cómics, fábulas, adivinanzas, leyendas, poesía, letras de canciones, recetas y retahílas. Incluso, los infantes tuvieron la oportunidad de, por primera vez, leer poesía y expresarse de manera protagónica. De tal forma que las autoras comparten las actividades, dada las experiencias y resultados favorables obtenidos.

# Referencias bibliográficas

- Ayala, A. y Arcos, J. (2021). Motivación a la lectura en niños de edades tempranas. *Retos de la Ciencia*, 5(e), 42-51. <https://doi.org/10.53877/rc.5.e.20210915.04>
- Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe [Ceralc]. (2012). *Comportamiento lector y hábitos de lectura*. [Ceralc](#).
- Fajardo, I. y Saldaña, D. (2020). ¿Cómo potenciar la lectura desde educación inicial? Una propuesta basada en el método vivencial. *Convergence Tech*, 3(3), 39-53. <https://doi.org/10.53592/convtech.v3i111.16>
- Garfía, M. (2000). La bebeteca y la narración oral: Animación a la lectura con los más pequeños. *Educación y biblioteca*, 12(113), 14-17. <http://hdl.handle.net/10366/118641>
- Granada, M.; Pomés, M. y Cáceres, F. (2022). La importancia de leer cuentos para el desarrollo lingüístico de preescolares con Trastorno de Lenguaje. *Educação e Pesquisa*, 48, 1-19. <https://doi.org/10.1590/S1678-4634202248233178>
- Herrman, É. (2018). *100 actividades Montessori: para acompañar al niño en su descubrimiento del mundo*. Timunmas
- Ibañez, B.; Carter, Y.; Fleitas, F. y Schneider, A. (2021). *Formación para voluntarios. Fomento de la lectura en la primera infancia*. Unicef Paraguay-Fundación Alda. <https://fundacionalda.org/docs/A1ManualFormacionVoluntarios-APL2021.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC]. (2012). Hábitos de lectura en Ecuador. Instituto Nacional de Estadística y Censos. <https://bit.ly/45beDGD>
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa [Ineval] y Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico [OCDE] (2018). *Educación en Ecuador. Resultados de PISA para el desarrollo*. Instituto Nacional de Evaluación Educativa-Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico. <https://bit.ly/3Ooktyy>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador. (2017). *Plan Nacional de Promoción del Libro y la Lectura: José de la Cuadra*. Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador. <https://bit.ly/45doMT6>

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2020). *Informe de seguimiento de la educación en el mundo, 2020: Inclusión y educación: todos y todas sin excepción*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374817>
- Real Academia Española [RAE]. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed.). Espasa
- Rodari, G. (1966). *Gramática de la fantasía*. Textos del Bronce
- Savater, F. (1997). *El valor de educar*. Ariel
- Universidad Nacional de Educación [UNAE]. (2021). *Colección Material Didáctico*. Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/485>
- Vega, N. (2022). Nuevos desafíos al fomento de la lectura y literatura infantil en un entorno de pantallas. *Revista Paraguaya de Educación a distancia*, 3(2), 58-65. <https://revistascientificas.una.py/index.php/REPED/article/view/2786/2488>
- Vivas, J. (2016). ¿Por qué el estudio del lenguaje es fundamental para la cognición? *Sophia, colección de Filosofía de la Educación*, 20(1), pp. 65-84. <https://doi.org/10.17163/soph.n20.2016.02>





material DIDÁCTICO  
Colección UNAE