

Relatos biográficos en animaciones visuales sobre artistas ecuatorianas con un enfoque interseccional



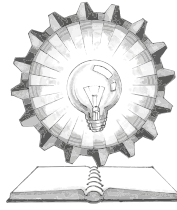
Autoría

Marcela Barreiro Moreira, Paola Vázquez Neira, Jorge Salto Campoverde, Katherine Herrera PUSDÁ

Cartilla Pedagógica

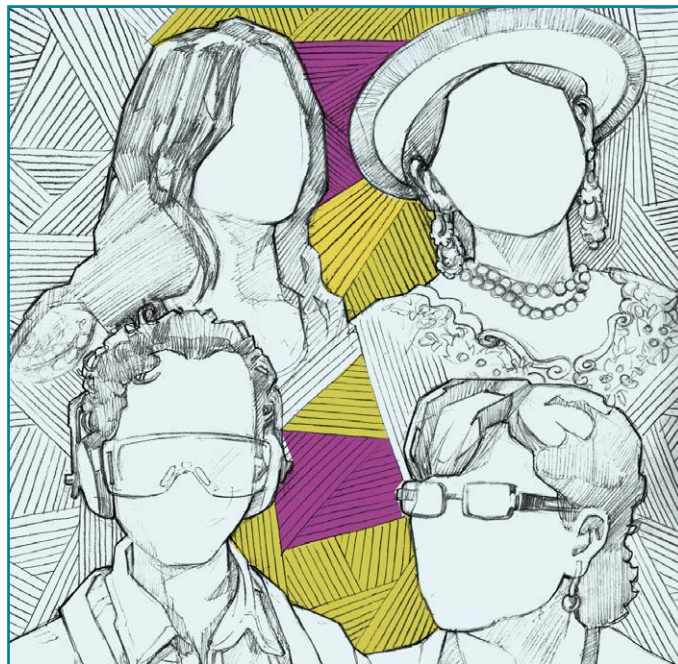
La cartilla *Relatos biográficos en animaciones visuales sobre artistas ecuatorianas con un enfoque interseccional* propone una interpelación al currículo de Educación Cultural y Artística (ECA), del subnivel Elemental de Educación General Básica, en tanto identifica que los recursos biográficos sobre artistas —que se estudian en la asignatura— no han sido estructurados con base en una paridad de género, procedencia o etnia. Por el contrario, se centran en nombres masculinos de origen europeo o norteamericano, lo que supone segregación. En este marco, la cartilla entrega dieciséis modelos de estrategias con un enfoque interseccional que pueden emplearse en ECA para subsanar el problema evocado; además, utiliza como recurso central cuatro animaciones visuales sobre las artistas ecuatorianas Blanca Angélica Alomoto Cumanicho, Ruth Laura Cruz Mendoza, Jana Kayara Cungachi Morocho y Doris Leyla Sarita Samaniego Brito; mismas que destacan en sus distintos ámbitos de competencia.

**Relatos biográficos
en animaciones visuales
sobre artistas ecuatorianas
con un enfoque interseccional**



Cartillas Pedagógicas
COLECCIÓN UNAE


Relatos biográficos en animaciones visuales sobre artistas ecuatorianas con un enfoque interseccional




Autoría

 **Marcela Barreiro Moreira**


Universidad Intercultural de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas Amawtay Wasi

 **Paola Vázquez Neira**

Universidad Nacional de Educación-UNAE

 **Jorge Salto Campoverde**

Universidad de las Artes-UArtes

 **Katherine Herrera PUSDÁ**

Universidad de las Artes-UArtes

RELATOS BIOGRÁFICOS EN ANIMACIONES VISUALES SOBRE ARTISTAS ECUATORIANAS CON UN ENFOQUE INTERSECCIONAL. SUBNIVEL ELEMENTAL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
ISBN: 978-9942-624-35-2
©© Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)
Libro evaluado por pares doble ciegos
Primera edición digital: febrero, 2024
Colección Cartillas Pedagógicas

Universidad Nacional de Educación del Ecuador (UNAE)

Rebeca Castellanos Gómez, PhD.

Rectora

Luis Enrique Hernández Amaro, PhD.

Vicerrector de Formación

Graciela Urías Arbolaez, PhD.

Vicerrectora de Investigación, Innovación y Posgrado

Consejo Editorial

Madelin Rodríguez, PhD.

Representante del Consejo Superior Universitario

Graciela Urías Arbolaez, PhD.

Vicerrectora de Investigación, Innovación y Posgrados

Luis Enrique Hernández Amaro, PhD.

Vicerrector de Formación

Diego Cajas Quishpe, PhD.

Coordinador de Investigación (D)

Maribel Sarmiento, PhD.

Coordinadora de Vinculación con la sociedad

Janeth Mora Oleas, Dra.

Coordinadora de Gestión Académica de Grado (D)

Mahly Martínez Jiménez, PhD.

Coordinadora de Gestión Académica de Posgrado

Sofía Calle Pesántez, Mtr.

Directora de Publicaciones y Fomento Editorial

Melvis González Acosta, PhD.

Geycell Guevara Fernández, PhD.

Miguel Orozco Malo, PhD.

Gisela Quintero Arjona, PhD.

Representantes docentes

Erick Cedillo Pacheco

Representante estudiantil

Marcela Barreiro Moreira

Paola Vázquez Neira

Jorge Salto Campoverde

Katherine Herrera Pusdá

Autoría

Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial

Sofía Calle Pesántez, Mtr.

Directora

Tatiana León Alberca, Mtr.

Especialista de publicaciones

Anaela Alvarado Espinoza, Mtr.

Diseñadora y diagramadora

Antonio Bermeo Cabrera, Lcdo.

Ilustrador

Leonardo López Verdugo, Lcdo.

Corrector de estilo

editorial@unae.edu.ec

www.unae.edu.ec

Teléfono: (593) (7) 370 1200

Parroquia Javier Loyola (Chuquipata)

Azogues, Ecuador

Índice

| | |
|--|-----------|
| Glosario | 9 |
| Introducción | 11 |
| Capítulo 1 | 19 |
| Blanca Angélica Alomoto Cumanicho | 21 |
| 1. Ilustraciones en porcelana fría | 23 |
| 2. Diálogo de saberes | 25 |
| 3. Historias de tradición oral | 27 |
| 4. <i>Collage</i> sobre la identidad | 29 |
| Capítulo 2 | 31 |
| Ruth Laura Cruz Mendoza | 33 |
| 1. Arte con objetos | 35 |
| 2. Registro del entorno | 37 |
| 3. Narrativa y representaciones | 39 |
| 4. Arte con materiales reciclados | 41 |
| Capítulo 3 | 43 |
| Jana Kayara Cungachi Morocho | 45 |
| 1. Identidad nacional y trabajo colaborativo | 47 |
| 2. El arte de tejer | 49 |
| 3. El arte y sus profesiones | 51 |
| 4. <i>Land art</i> | 53 |
| Capítulo 4 | 55 |
| Doris Leyla Sarita Samaniego Brito | 57 |
| 1. El tejido y la cultura | 59 |
| 2. La macana | 61 |
| 3. Arte con fibras naturales | 63 |
| 4. Explorar el entorno | 65 |
| Referencias bibliográficas | 66 |

*Las ilustraciones de esta cartilla, salvo la perteneciente a las obras *El viaje y los viajeros* y *Rogativas silenciosas* de los capítulos 1 y 3 respectivamente, se basan en los materiales audiovisuales sobre artistas ecuatorianas desarrollados por Oscura films, productora contratada por la Coordinación de Investigación de la UNAE para este proyecto.

Glosario

Para facilitar a los docentes un acercamiento epistemológico sobre algunas nociones vinculadas al ejercicio artístico, se detallan seis términos que se emplearán en las estrategias propuestas.

Arte objetual: proceso artístico que propone, como fundamento estético, la utilización predominante de diferentes objetos —naturales, industriales, adquiridos o encontrados— para la construcción de obras. Este proceso creativo supone extraer al objeto de su contexto para, en la interacción con otros, lograr distintos significados. “La función primigenia del objeto se traduce en re-significar sus características y así obtener un trabajo artístico que pasó por una operación del artista y la percepción estética (Peralta, 2017, p. 27).

Collage: técnica que consiste en el ensamble coherente de elementos de uso cotidiano (envoltorios de productos comestibles, cartones, periódicos, revistas, telas, papeles de colores, arena, plásticos y demás) y productos propios del arte plástico —lienzo y pinturas— para lograr un producto artístico unificado; todo ello, para conseguir “una creación original, imaginativa y se potencia la creatividad” (Colmenero, 2020, p. 10).

Escultura cinética: corriente artística que se caracteriza, específicamente, por presentar obras con movimiento o que aparentan tenerlo. Su objetivo es generar, en el público, la sensación de desplazamiento permanente. “Este tipo de disciplina artística junto con el arte óptico tienen predilección por la estética del movimiento” (Minda, 2023, p. 31).

Land art: surgido en la década de los sesenta del siglo XXI, esta forma de arte contemporáneo emplea elementos del entorno natural para la producción de piezas artísticas. “Generalmente las obras se encuentran en el exterior, expuestas a los cambios climáticos y sometidas a la erosión natural, por lo que su versión original solo suele quedar en registros fotográficos” (Ministerio de Educación, 2016, p. 67).

Instalación: forma de arte conceptual que se caracteriza por la intervención estética de espacios a partir del empleo de medios audiovisuales o materiales (objetos, fotografías o *performance*). “Suelen tener un carácter temporal o efímero ya que se realizan especialmente para un sitio, en un determinado tiempo de exhibición; aunque en la actualidad algunas son trasladadas a otros espacios e inclusive vendidas a coleccionistas” (Ministerio de Educación, 2016, p. 66).

Porcelana fría: material dúctil, no tóxico y de bajo costo. Se compone de pegamento blanco y fécula de maíz, por lo que sus acabados se asemejan a los de la cerámica tradicional sin requerir la complejidad de adquisición y empleo de esta. Es por esta razón que, de manera tradicional, se lo emplea para elaborar artesanías, figuras y productos educativos (Masabanda, 2015, p. 1).

Introducción

La cartilla pedagógica *Relatos biográficos en animaciones visuales sobre artistas ecuatorianas con un enfoque interseccional* —desarrollada por el grupo de investigación Educación, Arte y Sociedad de la Universidad Nacional de Educación del Ecuador (UNAE)— tiene por objetivo sugerir una guía, a modo de material de apoyo educativo, destinada a las y los docentes que se desempeñan en el subnivel Elemental de Educación General Básica. Para lograr el propósito mencionado, esta cartilla plantea cuatro animaciones visuales de tipo biográficas, que podrán ser empleadas en contextos pedagógicos, sobre las artistas ecuatorianas Blanca Angélica Alomoto Cumanicho, Ruth Laura Cruz Mendoza, Jana Kayara Cungachi Morocho y Doris Leyla Sarita Samaniego Brito.

Así, a partir de los recursos audiovisuales, se proponen dieciséis estrategias de enseñanza-aprendizaje que serán esquematizadas, por capítulos, de la siguiente manera: se establecerán cuatro actividades por artista; además, estarán planificadas en períodos de una hora y veinte minutos. No obstante, las mismas pueden extenderse según las consideraciones del docente con base en los ritmos de aprendizaje de las y los estudiantes participantes. Cabe señalar, asimismo, que se pueden llevar a cabo la totalidad de propuestas por artistas o, en su defecto, estimar únicamente las que el docente sopesa necesarias y concuerden con sus objetivos educativos.

Por su lado, el desarrollo de las estrategias se fundamentó en el currículo de Educación Cultural y Artística (Ministerio de Educación, 2016), Currículo Priorizado con Énfasis en Competencias Comunicacionales, Matemáticas, Digitales y Socioemocionales (Ministerio de Educación, 2021) y el Marco Curricular Competencial de Aprendizajes (Ministerio de Educación, 2023).

En otro orden de cosas, esta cartilla forma parte de los resultados de la convocatoria de investigación 2022 denominada Hacia la Integración de las Funciones Sustantivas de la UNAE con un Enfoque de Innovación e Igualdad, donde el proyecto de creación de material educativo sobre cuatro artistas nacionales resultó seleccionado y financiado.

Incluso, vale indicar que las animaciones visuales y el presente material biográfico son productos de investigación que intentan, de algún modo, subvertir las tradicionales formas de gestar la asignatura Educación Cultural y Artística (ECA), la cual depende de nombres establecidos como referentes dentro de los sílabos o planificaciones docentes. De hecho, el fundamento de esta cartilla es destacar un conjunto de nombres de mujeres creadoras de distintos extractos sociales que han sido discriminadas del imaginario colectivo de referencias artísticas nacionales por factores como la territorialidad, raza o género.

Por último, *Relatos biográficos en animaciones visuales sobre artistas ecuatorianas con un enfoque interseccional* se vincula con el cuarto y quinto punto de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Organización de las Naciones Unidas ([ONU], 2015); mismos que están centrados en la inclusión e igualdad en el campo de la educación entre géneros.

Algunas definiciones previas

Ahora bien, en este apartado es menester presentar una descripción del término *interseccional*, dado que ha sido el hito de partida para el desarrollo del proyecto y, por ende, de la presente cartilla. De forma posterior, se abordarán algunas ideas base sobre lo que concierne a la noción *animación visual* y la importancia de su uso en distintos contextos educativos.

Apuntes sobre el concepto *interseccional*

Para llevar a cabo la cartilla *Relatos biográficos en animaciones visuales sobre artistas ecuatorianas con un enfoque interseccional* se definió, de primera mano, el término *interseccionalidad*. A partir de una revisión bibliográfica, se ubicó que Platero *et al* (2013) concibe este concepto como “un ‘cruce de caminos’, una vida atravesada por múltiples elementos que podrían ser la clase social, la raza o el género, que son las tres variables que se han estudiado tradicionalmente en la teoría interseccional” (p. 45). Con base en lo mencionado, la interseccionalidad puede ser entendida, entonces, como una idea que se refiere a la manera en que diferentes formas de opresión como el racismo, sexismo, LGBTIQ+fobia y la clase social se interrelacionan y combinan para crear experiencias únicas de discriminación y desigualdad.

En cuanto a su desarrollo histórico, este concepto ha sido trabajado, en su mayoría, por mujeres feministas afroestadounidenses y se lo ha utilizado para analizar la forma en la que las personas que pertenecen a múltiples grupos marginados experimentan estructuras combinadas de discriminación. A propósito de lo mencionado, Viveros (2016) destaca que:

La apuesta de la interseccionalidad consiste en aprehender las relaciones sociales como construcciones simultáneas en distintos órdenes, de clase, género y raza y en diferentes configuraciones históricas que los forman [...]; es decir, contextos en los cuales las interacciones de las categorías de raza, clase y género actualizan dichas categorías y les confieren su significado. (p. 12)

La interseccionalidad, por otra parte, puede ayudar a distinguir si en documentos académicos —por ejemplo: el currículo ecuatoriano de Educación Cultural y Artística— existe o no una diversificación de referentes a estudiar en el que se incluyan, por supuesto, a artistas mujeres que pertenezcan a diversos pueblos, nacionalidades, clase, territorio, diversidad sexual y capacidades.

Con relación a esto, se indica que la propuesta del Ministerio de Educación (2016) en el currículo de ECA ha demostrado la poca información que se tiene sobre mujeres artistas ecuatorianas; por lo que se vuelve necesario subsanar esta falencia para mejorar el sistema educativo nacional.

Con base en lo expresado, se considera indefectible que, al momento de realizar alguna actividad que involucre a mujeres artistas ecuatorianas, se diversifiquen las ramas en las cuales estas se desenvuelven; a saber: pintura, danza, música, escultura, arte textil, artes visuales y demás. Incluso es menester enfocar, de manera especial, a las artistas que emplean conocimientos de los pueblos y nacionalidades del Ecuador y que mediante su práctica artística reflexionan sobre ellos y los promueven.

Para contribuir con lo propuesto, la presente cartilla busca incluir a cuatro artistas mujeres —referentes en su área— en el campo educativo a partir de la apreciación de su trabajo realizado; por lo cual, se emplearán animaciones basadas en su vida y obra. Todo ello, con el propósito de crear nuevas e innovadoras formas de difundir la labor de las mujeres artistas ecuatorianas.

Apuntes sobre el concepto *animación visual*

En otro orden de cosas, Cuesta (2015) señala que la animación visual es una técnica utilizada para generar la ilusión de movimiento; incluso, indica que el desarrollo de las animaciones visuales implica la creación de imágenes utilizando dibujos o fotografías. Desde un ámbito actual, también se emplean modelos en miniatura y objetos en 3D; mismos que son entrelazados y manipulados en diversos escenarios. De manera general, como Cuesta señala, la animación parte de lineamientos que buscan, sobre todo, “realizar y dirigir la actuación, representar la realidad, ya sea dibujando o modelando, interpretando la física del mundo real” (p. 41).

Por su lado, entre los principales estilos de animación —que marcan una evolución técnica y tecnológica— se cuenta con la animación 2D, animación 3D, *stop motion*, *motion graphics* y animación de personajes. De estos estilos se destaca, como punto de partida, las animaciones creadas en dos y tres dimensiones; las cuales, como sus nombres lo indican, tienen por principal diferencia el número de dimensiones que utilizan al representar sus personajes (Cuesta, 2015).

Cabe destacar que cada técnica tiene sus propias características y se complementa con las otras para ser aplicada en diferentes campos como la televisión, cine, publicidad y educación. En específico, en el campo educativo estas pueden ser utilizadas para enseñar conceptos complejos de manera accesible y atractiva para los estudiantes. Tal como menciona Llorent y Marín (2013):

Si la televisión está tan presente en sus vidas, como educadores debemos integrarlas en la cotidianidad escolar. La escuela debe armonizar las necesidades sociales de hoy desde la implementación de programaciones didácticas capaces de formar hacia un consumo racional de los mensajes televisivos, en el marco de la educación integral de los ciudadanos en un contexto cada vez más tecnológico, cargado de experiencias con los medios de comunicación. (p. 80)

Además, los discentes, a partir de esta técnica, pueden aprender sobre elementos y principios de diseño —composición, color, forma y línea— a través de animaciones que muestren ejemplos visuales de estos conceptos en acción. Este recurso también puede ser interactivo, lo que permite experimentar con diferentes combinaciones de elementos y principios de diseño con el fin de lograr creaciones nuevas.

En paralelo, para Vivanco (2020), la animación aporta al “entretenimiento educativo, debido al impacto y respuesta directa que se genera en la audiencia, ya sea por su narrativa, apartado visual o identificación con las situaciones que se presentan” (p. 1). A su vez, Porcuna (2018) distingue que la animación “intenta transmitir distintos valores culturales y educativos a los más pequeños de la casa” (p. 4). Esto quiere decir que la animación en el ámbito educativo, a partir de los objetivos pedagógicos, puede funcionar a la vez como transmisora de valores y fuente de entretenimiento. A lo anterior, de la misma manera, se pueden integrar algunos objetivos pedagógicos y enfoques conceptuales que se pretendan trabajar en un contexto de aula.

Recursos audiovisuales y elementos curriculares

Ahora bien, el propósito del proyecto de creación de recursos audiovisuales sobre artistas ecuatorianas es introducir los elementos curriculares que propone el Ministerio de Educación (2016) en el área de Educación Cultural y Artística para trabajar —a partir del enfoque interseccional— desde la cartilla *Relatos biográficos en animaciones visuales sobre artistas ecuatorianas con un enfoque interseccional*.

Todo ello se justifica porque el desarrollo de animaciones visuales dentro del campo educativo resulta de gran valor a nivel pedagógico, debido al poder que tienen para educar, informar, ilustrar y entretener; por lo que resulta indispensable comprender las múltiples definiciones y conceptos que se manejan dentro del medio para fomentar el correcto uso y creación de contenido visual.

Cabe recalcar que las animaciones de la presente cartilla han sido propuestas como relatos biográficos, dado que dentro de la investigación cualitativa —enfocados en historias con dimensión social— la investigación narrativo-biográfica permite un conocimiento de situaciones en las cuales están incluidos los sujetos (Gómez *et al.*, 2020); en este caso: vinculadas con la práctica artística de cuatro mujeres ecuatorianas.

De esta forma, los relatos biográficos, aquí presentados, poseen características comunes que permiten la interpretación por parte del público receptor; así, siguen un orden cronológico, poseen un

hilo conductor dentro de una trama que posibilita conectar las diferentes ideas y situaciones dentro de contextos de interacción reales de la vida de cada una de las artistas.

Proceso de creación de las animaciones biográficas

La creación de las animaciones constituyó la fase más importante del proyecto que lleva adelante la cartilla *Relatos biográficos en animaciones visuales sobre artistas ecuatorianas con un enfoque interseccional*, pues de ellas y de su uso dependerá el logro de los objetivos planteados; mismos que están enfocados en la comprensión de la interseccionalidad y el apoyo a la labor docente en el proceso didáctico de ECA.

Como objetivo adlátere se consideró que el empleo de estas animaciones funcionaría como pivote para conseguir objetivos de otras áreas curriculares como Lengua y Literatura, pues —de acuerdo con lo manifestado por Ramos Ahijado *et al.* (2016)— “el audiovisual forma parte integrante del área del lenguaje. Su mensaje intuitivo es captado con agrado por los alumnos, favoreciendo un marco globalizado ante la cambiante sociedad” (p. 84). Esto demuestra el nivel de importancia de las animaciones no solo como material propio de las artes, sino con la capacidad y flexibilidad para sumarse a procesos formativos de cualquier otra disciplina.

Ahora, debido a su corroborada importancia como material didáctico, se ha considerado necesario detallar la creación de las animaciones para evidenciar su conceptualización y elaboración.

De primera mano, se operativizó el término *interseccionalidad* —que alude a género, etnia, raza y territorio—. Después, se estudió el currículo de Educación Cultural y Artística (ECA) del Ecuador. Así, se evidenció que este último no contaba con una lista de artistas que mantenga un enfoque de paridad de género, múltiples estéticas y diversificación de su procedencia. De hecho, el currículo de ECA ostenta una lista de autores sugeridos que, de forma mayoritaria, son hombres y las mujeres mencionadas son, por lo general, europeas, pertenecen a los centros culturales urbanos o trabajan estéticas de corte anglosajón.

Por esta razón se sopesaron cuatro nombres de artistas de las diferentes regiones y provincias del Ecuador para cubrir las falencias evidenciadas y cumplir con dicho enfoque al momento de definir una nómina para trabajar. De esta forma, se investigó en perfiles de Facebook e Instagram, artículos académicos y periodísticos y páginas web para conocer algunos trabajos de las artistas para vincularlos a posibles actividades didácticas para el subnivel Elemental de Educación General Básica. Cabe mencionar que todas las artistas seleccionadas tienen trabajos de calidad que posibilitan implementar aspectos curriculares de la asignatura ECA, lo cual fue motivo para su selección.

En el caso de la provincia del Azuay, se determinó el nombre de la artista conjuntamente con la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay que figuró como la institución cultural aliada en este proyecto. Se estimó que el perfil de la artista Doris Leyla Sarita Samaniego Brito era idóneo para valorizar la pieza textil macana, símbolo del austro ecuatoriano.

En el caso de la provincia de Cañar, se decidió trabajar con la artista Jana Kayara Cungachi Morocho después de considerar su participación en exposiciones nacionales e internacionales, su relación con la ECA como profesora en un centro educativo y la virtud del contenido de su obra respecto al pueblo kichwa-cañari.

En cuanto a la provincia de Manabí, se acordó que la artista Ruth Laura Cruz Mendoza aportaría con el uso de las TIC en las planificaciones, dadas las particularidades de sus propuestas estéticas. Además, la artista ha trabajado temáticas migratorias, lo que posibilita articular estrategias de enseñanza y aprendizaje con esa problemática que afecta al territorio ecuatoriano.

Por último, en el caso de la provincia de Pichincha, la artista Blanca Angélica Alomoto Cumanicho fue seleccionada, debido a que aborda el pensamiento kichwa-amazónico en su labor artística. Asimismo, su trayectoria ha sido reconocida en el campo local e internacional y tiene experiencia como docente e

investigadora universitaria en artes. Todos los aspectos mencionados se han considerado claves para introducirla como referente en las propuestas de planificaciones, puesto que es innegable su relevancia y aporte en la educación de las artes.

Una vez definidos los cuatro nombres de las artistas, según la organización interna del equipo de investigación, se contactó con cada una para coordinar las entrevistas; para ello se empleó un cuestionario que fue llevado a cabo por el equipo del proyecto¹.

Después se desarrollaron las entrevistas y, de inmediato, se procedió con la transcripción de las mismas para generar guiones para las animaciones. El primer guion elaborado fue el de la artista Doris Leyla Sarita Samaniego Brito y fue realizado por los colaboradores de la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay. Este constituyó la base o ejemplo para componer los restantes.

Una vez terminada la redacción de los guiones, se continuó con los *story boards*, los cuales previusalizaron las escenas de las animaciones; incluso, se acompañó con diferentes textos. Este paso fue necesario para establecer su concordancia y, al mismo tiempo, poner en consideración de cada artista los trabajos con el objetivo de recibir su retroalimentación y aportes.

Esto evidenció un proceso colaborativo cuyo fin fue construir las animaciones desde un enfoque interseccional que apoye a la didáctica de Educación Cultural y Artística para el subnivel Elemental a partir de la incorporación de detalles que, para cada artista, resultaban importantes al momento de representar su historia de vida, productos artísticos, intereses, entre otros aspectos vinculados a sus subjetividades.

Cada artista, al inicio, facilitó algunas fotografías personales que permitieron establecer la estética de animación y narración desde su propio contexto, su pueblo, nacionalidad, género e intereses artísticos vinculados al ámbito cultural particular y colectivo. Todo este proceso se dilató hasta tener la aprobación definitiva por parte de las artistas.

A nivel formal, cada material audiovisual cuenta con tres presentaciones: una exclusivamente gráfica, otra con subtítulos en español y la última con subtítulos en *kichwa*. Esta distinta presentación corresponde a la atención a la diversidad y la intención de que las animaciones y su percepción pueda ampliarse a todo público. En este punto se requirió de la profesora Senaida Pomavilla Lala, experta en *kichwa*, para que traduzca los relatos biográficos y, de esta forma, agregar los subtítulos en las animaciones.

Propuestas didácticas: consideraciones curriculares y organización de la planificación

Para la cartilla *Relatos biográficos en animaciones visuales sobre artistas ecuatorianas con un enfoque interseccional* se consideraron los diferentes postulados curriculares, por lo que, como se mencionó en el apartado “Introducción”, se toma como referencia los siguientes documentos: Currículo de Educación Cultural y Artística (2016), Currículo Priorizado con Énfasis en Competencias Comunicacionales, Matemáticas, Digitales y Socioemocionales (2021) y Marco Curricular Competencial de Aprendizajes (2023); documentos de autoría del Ministerio de Educación del Ecuador.

Ahora bien, esta consideración responde al apoyo en el proceso de evaluación de las diferentes áreas curriculares, ya que estima las destrezas con criterio de desempeño (DCD) planteadas en el Currículo de Educación Cultural y Artística de 2016, de las cuales se derivan las especificadas a detalle en el Currículo

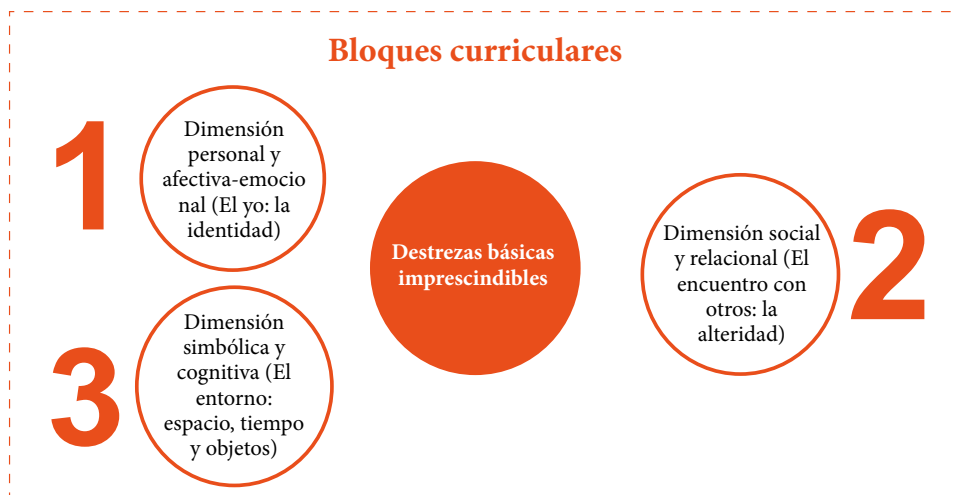
¹ Cabe recalcar que el trabajo se realizó en paralelo con Oscura films, productora contratada por la Coordinación de Investigación de la UNAE, con el fin de desarrollar los guiones y el proceso de animación.

Priorizado con Énfasis en Competencias Comunicacionales, Matemáticas, Digitales y Socioemocionales de 2021. Por otro lado, se suma la necesidad de atender a los procesos de aprendizaje que se enfoquen en el fortalecimiento de las competencias primordiales del siglo XXI.

De esta forma, se retoma el término *formación integral*, en tanto considera a los sujetos educativos como actores que se edifican a lo largo de su trayectoria escolar a partir del desarrollo del pensamiento crítico y prácticas reflexivas. Además, integra en su accionar cotidiano la conciencia socioambiental con sensibilidad cultural; todas estas acciones con realce en aspectos de liderazgo, empatía y cuidado de las relaciones interpersonales. Incluso, son capaces de presentar una mente innovadora, creativa y proactiva que responda a las demandas de la sociedad actual.

En definitiva, al hablar de *formación integral* se torna imprescindible mantener la atención a los bloques curriculares del documento del 2016, puesto que están enfocados en la relación del sujeto que aprende de forma individual, con sus pares y su entorno próximo.

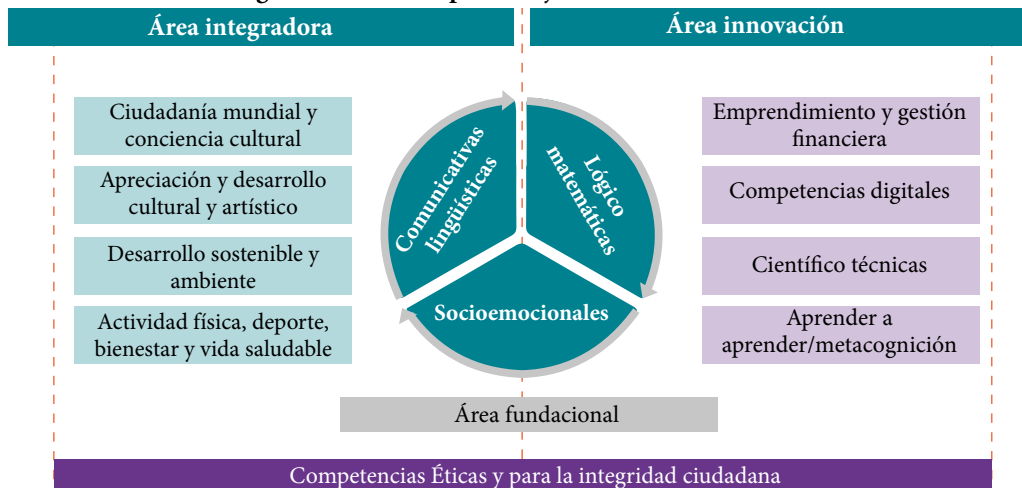
Figura 1. Bloques curriculares de Educación Cultural y Artística de 2016



Fuente: elaboración propia con base en Educación Ecuador (2016)

Estas consideraciones se resumen en el siguiente gráfico, el cual justifica la atención a las DCD como competencias dentro de un proceso de enseñanza-aprendizaje que busca aportar a una nueva ciudadanía.

Figura 2. Áreas de aprendizajes del currículo de 2023



Fuente: elaboración propia con base en Ministerio de Educación (2023)

En las diferentes propuestas de planificación —es decir: las tablas de contenido— se indicarán los detalles de cada documento mencionado. Por otro lado, las planificaciones se han dispuesto en clases divididas por fases; mismas que corresponden a la anticipación, construcción y consolidación, tal como recomienda el Ministerio de Educación (2021) para fortalecer la metacognición en el alumnado.

Cabe señalar que la fase *anticipación* introduce el asunto y el objetivo de la clase, generalmente, de una manera atractiva; su intención, además, es identificar los conocimientos previos que tienen los discentes sobre el tema a abordar. La fase *construcción* atiende la parte práctica de la clase según lo tratado en la anticipación; de esta forma, permite evidenciar la forma en que el tema se asimila, las dudas resultantes y si los recursos y materiales son adecuados o no. Por último, en la fase *consolidación* se reflexiona sobre lo aprendido, se socializan los procesos y resultados de la clase y, para concluir, se aclaran dudas (Ministerio de Educación, 2011).

Objetivos generales de Educación Cultural y Artística

Para el desarrollo de *Relatos biográficos en animaciones visuales sobre artistas ecuatorianas con un enfoque interseccional* se han considerado los objetivos del subnivel Elemental del área de Educación Cultural y Artística planteados por el Ministerio de Educación (2021). A continuación, se incluye la tabla que los nomina:

Tabla 1. Objetivos del área Educación Cultural y Artística subnivel Elemental

| | |
|-----------|---|
| OG.ECA.1. | Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias. |
| OG.ECA.2. | Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características y así contribuir a su conservación y renovación. |
| OG.ECA.4. | Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución. |
| OG.ECA.5. | Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida. |
| OG.ECA.6. | Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura. |
| OG.ECA.7. | Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte. |
| OG.ECA.8. | Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia. |

Fuente: *Ministerio de Educación (2021)*

Enseguida, se detallan los relatos biográficos —tanto como los perfiles de Facebook e Instagram— de las cuatro artistas y se integran las propuestas para el desarrollo de las clases con base en el trabajo que ellas realizan.

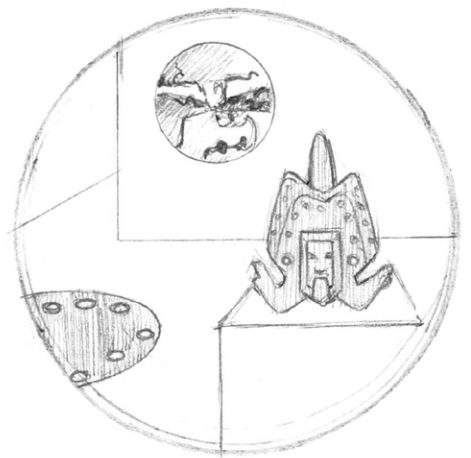
Capítulo 1



Fuente: extracto de la obra *El viaje y los viajeros*, artista Blanca Angélica Alomoto Cumanicho (2023)



Regresar



Blanca Angélica Alomoto Cumanicho

Relato biográfico

 @angelicaalomoto

Blanca Angélica Alomoto Cumanicho nació el 11 de septiembre de 1978 en la ciudad de Quito. Es la última hija de ocho hermanos. Creció entre los Andes y la Amazonía ecuatoriana, rodeada siempre de bosques, ríos, animales, cerámica y artes manuales. Desde pequeña disfrutaba bañarse en el río y, aunque recuerda haber sido una niña muy callada, encontraba gozo en conversar con las plantas, animales y montañas. Fue así que aprendió a hacer el ritual conocido como “la limpia”; sobre todo, su abuela fue quien más influyó en ella, aunque otros guías participaron en la trasmisión de este conocimiento.

Mientras estaba en la escuela y, luego, en el bachillerato —cursado con base en una fuerte voluntad para alcanzar su desarrollo personal— aprendió el oficio de corte y confección de ropa. La curandería y el diseño de vestimenta se convirtieron, de inmediato, en un proyecto de vida, puesto que vinculaba ambos mundos. Gracias a su hermano, quien la acercó a la carrera de Artes de la Universidad Central del Ecuador, la niña que hablaba con las plantas y montañas en los Andes y la Amazonía se convirtió en una artista y antropóloga, docente y pedagoga intercultural.

Angélica, en su trabajo artístico, explora al cuerpo, la imagen y lo ritual; también las simbologías del lenguaje, los oficios, las culturas solares y lunares. Todo ello desde el conocimiento andino-amazónico y el pensamiento artesanal y universal. El tejido con plantas, la búsqueda de *wakas*, el videoarte, el *performance*, la escultura y el canto ritual son solo algunas de las muchas expresiones que elabora como parte de su práctica artística, política y de vida; mismas que están presentes en sus obras *Retorno*, *Ri ri ri ri ri* y *Mapas personales*.



Mi producción artística aborda, principalmente, la representación de seres visibles e invisibles, las relaciones de cuerpo, imagen y ritual, la pedagogía intercultural y el aporte al pensamiento universal con conocimientos andino-amazónicos desde la práctica ritual. También desarrollo paisajes sonoros, canto ritual y arte para sanar; denominaciones desde la lengua *kichwa*; incursiono, asimismo, en el arte y el ritual como tecnologías para la vida y pensar con el corazón y las manos. (B. A. Alomoto Cumanicho, comunicación personal, 4 de noviembre de 2022)

Enlaces de acceso al recurso *Relato biográfico de la artista Blanca Angélica Alomoto Cumanicho*

- Animación con subtítulos en [kichwa](#)
- Animación con subtítulos en [español](#)
- Animación sin [subtítulos](#)



Propuesta 1

A continuación, se detallan las actividades que corresponden a esta propuesta de planificación:

Tabla 2. Elementos curriculares de la propuesta de planificación 1

| Tema de la clase | Título del bloque | Curso | Tiempo |
|---|---|---------------------------------|------------|
| Personajes de cuentos tradicionales, mitos y leyendas | Bloque 3. El entorno: espacio, tiempo y objetos | 4.º de Educación General Básica | 80 minutos |
| Objetivo del subnivel Elemental | | | |
| OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte. | | | |
| Criterio de evaluación: | CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas. | | |
| Destrezas con criterio de desempeño por área de conocimiento priorizado: | ECA.2.2.9. Representar cuentos, mitos, leyendas, historias y relatos con títeres o marionetas construidos en el aula, coordinando la propia acción con la de los otros y llegando a acuerdos tanto en el proceso de construcción como en los ensayos y la representación. | | |
| Indicador de evaluación: | I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones, tomadas como referente. | | |
| Marco curricular competencial del subnivel Elemental de Educación General Básica | | | |
| Competencia Apreciación y desarrollo cultural y artístico: | ELE.A.D.C.A.3 Expresa emociones y experiencias personales a través de diferentes medios artísticos. | | |

Fuente: *Ministerio de Educación (2016, 2021, 2023)*

1. Ilustraciones en porcelana fría

Las actividades a realizar, durante la clase, emplean la animación sobre la artista Blanca Angélica Alomoto Cumanicho para generar ilustraciones en porcelana fría. También pretenden implementar didácticas de aprendizaje usando historias de tradición oral de la región. Así, la finalidad de esta propuesta consiste en provocar interés sobre el entorno próximo y las diferentes formas de expresión artística que se pueden utilizar para representar e ilustrar historias de tradición oral.

Anticipación

Con base en la animación sobre la vida de Blanca Angélica Alomoto, se desarrollará el juego de la telaraña que consiste en tomar un extremo del hilo de lana y lanzar el sobrante hacia otro participante con el fin de tejer una especie de red. El que atrape la lana deberá narrar una historia de tradición oral que conozca y resaltará al personaje que más llama su atención.

Construcción

Después de que los estudiantes hayan participado en el juego de la telaraña, elegirán un personaje favorito de la historia y elaborarán el rostro del mismo en porcelana fría. En caso de no contar con este recurso, se puede emplear plastilina. Esta fase de la actividad será desempeñada de manera individual. Por último, los estudiantes decorarán su trabajo según sus gustos.

Consolidación

Para concluir, los estudiantes expondrán su creación. A la par, indicarán la razón de su elección, qué llamó su atención y cómo cambiarían el rol de su personaje en la historia; por ejemplo: si es malo, volverlo bueno; si es bueno, volverlo malo y demás posibilidades.

Recursos didácticos

- Animación sobre la artista Blanca Angélica Alomoto Cumanicho
- Ovillo de lana
- Historia de tradición oral
- Porcelana fría o plastilina

Instrumento de recolección de información

Para evaluar la actividad se emplearán los siguientes criterios:

- Interés del estudiante por las historias orales de su comunidad.
- Recreación del personaje seleccionado.
- Explica y describe con claridad a su personaje y cambia su rol según considere oportuno para crear una nueva versión de la historia.

Propuesta 2

A continuación, se detallan las actividades que corresponden a esta propuesta de planificación:

Tabla 3. Elementos curriculares de la propuesta de planificación 2

| Tema de la clase | Título del bloque | Curso | Tiempo |
|---|--|---------------------------------|------------|
| El entorno natural y artificial | Bloque 2. El encuentro con otros: la alteridad | 4.º de Educación General Básica | 80 minutos |
| Objetivo del subnivel Elemental | | | |
| OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte. | | | |
| Criterio de evaluación: | CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas. | | |
| Destrezas con criterio de desempeño por área de conocimiento priorizado: | ECA.2.2.1. Interpretar en pequeños grupos historias breves, inspiradas en situaciones próximas, relatos oídos, anécdotas vividas o cuentos leídos, llegando a acuerdos sobre el desarrollo de la acción y sobre algunos elementos visuales y sonoros para caracterizar espacios y personajes. | | |
| Indicador de evaluación: | I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones tomadas como referente. | | |
| Marco curricular competencial del subnivel Elemental de Educación General Básica | | | |
| Competencia Apreciación y desarrollo cultural y artístico: | ELE.A.D.C.A.6 Desarrolla sensibilidad estética y aprecia el arte y la belleza en el mundo natural y artificial. Muestra interés en las manifestaciones culturales como fuentes de enriquecimiento personal y colectivo, iniciando la apertura a diferentes expresiones culturales y el respeto por la diversidad cultural. | | |

Fuente: *Ministerio de Educación (2016, 2021, 2023)*

2. Diálogo de saberes

Las actividades a realizar, durante la clase, emplearán la animación sobre Blanca Angélica Alomoto Cumanicho para generar un diálogo entre los estudiantes sobre los diferentes conocimientos de los pueblos y nacionalidades. Posterior a esto, se utilizarán elementos del entorno natural y artificial para construir pulseras e incentivar la participación colectiva, al tiempo que se posibilitan ambientes de aprendizaje entre los discentes. La finalidad de estas actividades consiste en provocar interés sobre el entorno próximo, los conocimientos de los pueblos y nacionalidades y las distintas formas de expresión artística que se utilizan en la región.

Anticipación

Tomando como referencia la animación sobre la vida de Blanca Angélica Alomoto Cumanicho, se conversará con los estudiantes para que enumeren y describan aquellos conocimientos que han adquirido de sus abuelos o representantes; por ejemplo: agua de orégano para el dolor de estómago o pulseras y collares protectores para las malas energías. El docente, por su lado, narrará la historia de las pulseras rojas realizadas con huairuro —una semilla de color negro y rojo— y explicará su elaboración.

Construcción

En esta etapa, los estudiantes construirán pulseras o collares utilizando elementos del entorno natural y artificial como el frejol negro y lana roja. No se empleará el huairuro ya que es venenoso.

Consolidación

Finalmente, los estudiantes idearán historias sobre la protección que brinda la pulsera o collar y las expondrán a sus compañeros.

Recursos didácticos

- Animación sobre la artista Blanca Angélica Alomoto Cumanicho
- Lana roja
- Semillas de frejol negro
- Aguja sin punta o de punta redonda

Instrumento de recolección de información

Para evaluar la actividad se emplearán los siguientes criterios:

- Muestra interés por los conocimientos de los pueblos y nacionalidades.
- Reconoce los elementos del entorno natural y artificial.
- Construye pulseras o collares basados en los conocimientos de los pueblos y nacionalidades.
- Expone y explica, con claridad, su creación.

Propuesta 3

A continuación, se detallan las actividades que corresponden a esta propuesta de planificación:

Tabla 4. Elementos curriculares de la propuesta de planificación 3

| Tema de la clase | Título del bloque | Curso | Tiempo |
|---|--|---------------------------------|------------|
| El entorno natural y artificial | Bloque 2. El encuentro con otros: la alteridad | 4.º de Educación General Básica | 80 minutos |
| Objetivo del subnivel Elemental | | | |
| OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte. | | | |
| Criterio de evaluación: | CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas. | | |
| Destrezas con criterio de desempeño por área de conocimiento priorizado: | ECA.2.2.10. Representar, por medio de dramatizaciones, ilustraciones o secuencias sonoras, el resultado de incluir, en cuentos o historias tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, personajes de otros cuentos o historias como elemento sorpresa o distorsionador. | | |
| Indicador de evaluación: | I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones tomadas como referente. | | |
| Marco curricular competencial del subnivel Elemental de Educación General Básica | | | |
| Competencia Apreciación y desarrollo cultural y artístico: | ELE.A.D.C.A.2 Explora el arte como expresión de ideas y valores de distintas épocas históricas, identificando conexiones entre la creatividad artística y el contexto cultural de cada período. | | |

Fuente: *Ministerio de Educación (2016, 2021, 2023)*

3. Historias de tradición oral

Las actividades a realizar, durante la clase, consisten en emplear, como base, la animación sobre la artista Blanca Angélica Alomoto Cumanicho para generar, en los estudiantes, interés en el entorno próximo, las historias de tradición oral y las diferentes formas de expresión corporal que se pueden utilizar para reconfigurar dichas narraciones; todo ello, a partir del empleo de una pista musical como fondo.

Anticipación

La actividad iniciará con la proyección de la animación visual sobre la artista. Enseguida, el docente planteará una serie de preguntas sobre las distintas historias de tradición oral de la comunidad del estudiante con la intención de reconocer cuáles son las más populares, a qué época pertenecen y su contexto. Este paso es necesario para seleccionar una narración para la siguiente fase. Antes de culminar la primera parte, los estudiantes identificarán cuáles son las características más relevantes de la historia seleccionada y cómo podrían recrearla y reconfigurarla.

Construcción

Más adelante, los estudiantes se dividirán en dos grupos de trabajo. El primero deberá reconfigurar la historia seleccionada; para ello, agregará varios recursos narrativos que modifiquen la historia y le den un final nuevo que conecte —de forma significativa— con su comunidad. Además, narrará la historia. Por su lado, el segundo grupo se encargará de dramatizarla; para lograr tal cometido, los integrantes improvisarán movimientos corporales y sonidos.

Consolidación

Para concluir la actividad, el docente reproducirá una pista musical —a modo de ambientación— para la escenificación de los grupos. Por otro lado, la parte final de la actividad consistirá en la interpretación de la nueva historia. Para cumplir el objetivo, los estudiantes del primer grupo narrarán la historia, mientras que los del segundo la recrearán utilizando los diferentes recursos mencionados.

Recursos didácticos

- Animación sobre la artista Blanca Angélica Alomoto Cumanicho
- Reproductor de audio (teléfono celular o parlante)
- Pista musical

Instrumento de recolección de información

Para evaluar la actividad se emplearán los siguientes criterios:

- El estudiante se interesa por el tema abordado.
- Las dificultades que presentó el estudiante al momento de utilizar el cuerpo como medio de expresión.
- Capacidad para improvisar y colaborar con el grupo.
- Capacidad para adaptarse al trabajo y a la forma de compartir ideas con el grupo.

Propuesta 4

A continuación, se detallan las actividades que corresponden a esta propuesta de planificación:

Tabla 5. Elementos curriculares para la propuesta de planificación 4

| Tema de la clase | Título del bloque | Curso | Tiempo |
|---|---|---------------------------------|------------|
| Representaciones gráficas de la identidad y el entorno | Bloque 3. El entorno: espacio, tiempo y objetos | 4.º de Educación General Básica | 80 minutos |
| Objetivo del subnivel Elemental | | | |
| OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte. | | | |
| Criterio de evaluación: | CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial. | | |
| Destrezas con criterio de desempeño por área de conocimiento priorizado: | ECA.2.2.7. Utilizar elementos del entorno natural y artificial (madera, hojas, piedras, etc.) en la creación colectiva de producciones artísticas sencillas. | | |
| Indicador de evaluación: | I.ECA.2.3.1. Observa y comenta las características de representaciones del entorno natural y artificial y de objetos y obras artísticas construidos con los elementos de dichos entornos. | | |
| Marco curricular competencial del subnivel Elemental de Educación General Básica | | | |
| Competencia Apreciación y desarrollo cultural y artístico: | ELE.A.D.C.A.5 Reconoce los recursos, formatos y técnicas en la creación de producciones artísticas y los utiliza para expresarse y colaborar con otros de manera efectiva y armoniosa. | | |

Fuente: *Ministerio de Educación (2016, 2021, 2023)*

4. Collage sobre la identidad

Las actividades se fundamentan en la animación sobre la artista Blanca Angélica Alomoto Cumanicho para elaborar un *collage* que resalte los aspectos que conforman su identidad y trabajo; esto con la intención de percibir las múltiples facetas, habilidades y conocimientos que conforma los rasgos característicos de las personas y cómo estos se conectan con el entorno.

Anticipación

La actividad iniciará con la proyección de la animación sobre la artista Angélica Alomoto. A continuación, se generará un conversatorio sobre qué es la identidad y cómo esta se construye. Por su lado, los estudiantes deberán identificar cuáles son las diferentes características que formaron la identidad de la artista y cómo la misma se vincula con el entorno próximo. También se dialogará sobre qué es un *collage* y cuáles son sus fundamentos que mejoran la comprensión de los estudiantes sobre la actividad a realizar.

Construcción

Durante la primera parte de esta fase, los estudiantes compartirán ideas —sobre cómo estructurar su *collage*— con los demás compañeros con la intención de reforzar el trabajo colaborativo. Más adelante, utilizarán materiales como cartulina, pintura, goma y demás para desarrollar la actividad. También, podrán utilizar materiales reciclados.

Consolidación

Para concluir la actividad, los estudiantes expondrán sus obras terminadas a sus compañeros de clase de manera que generen un proceso de retroalimentación.

Recursos didácticos

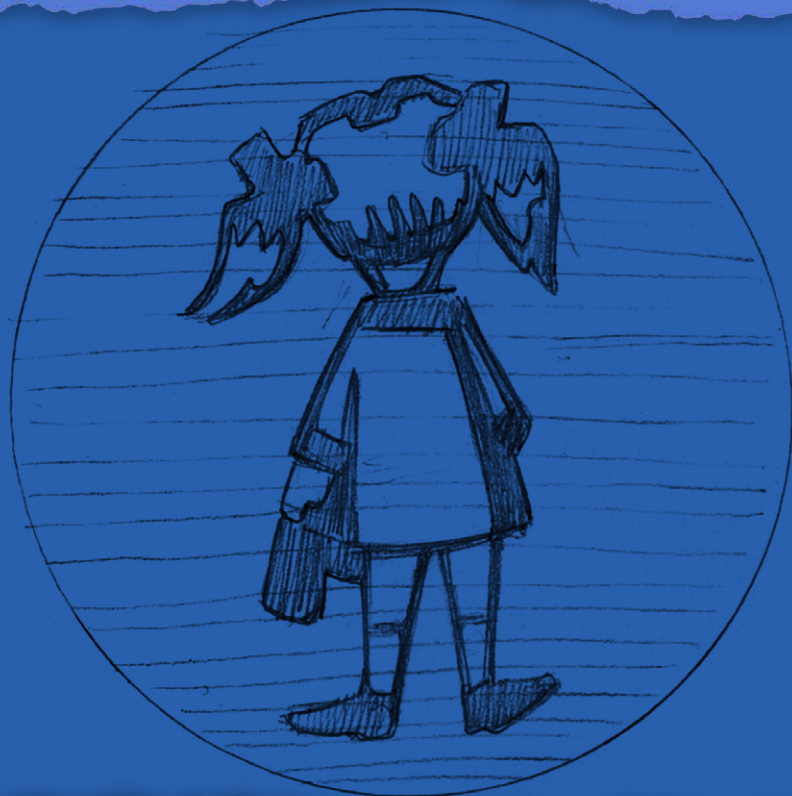
- Animación sobre la artista Blanca Angélica Alomoto Cumanicho
- Cartulinas A4
- Elementos artificiales: pinturas, marcadores, goma, tijeras y papeles de colores
- Elementos del entorno natural: hojas, piedras, etc.

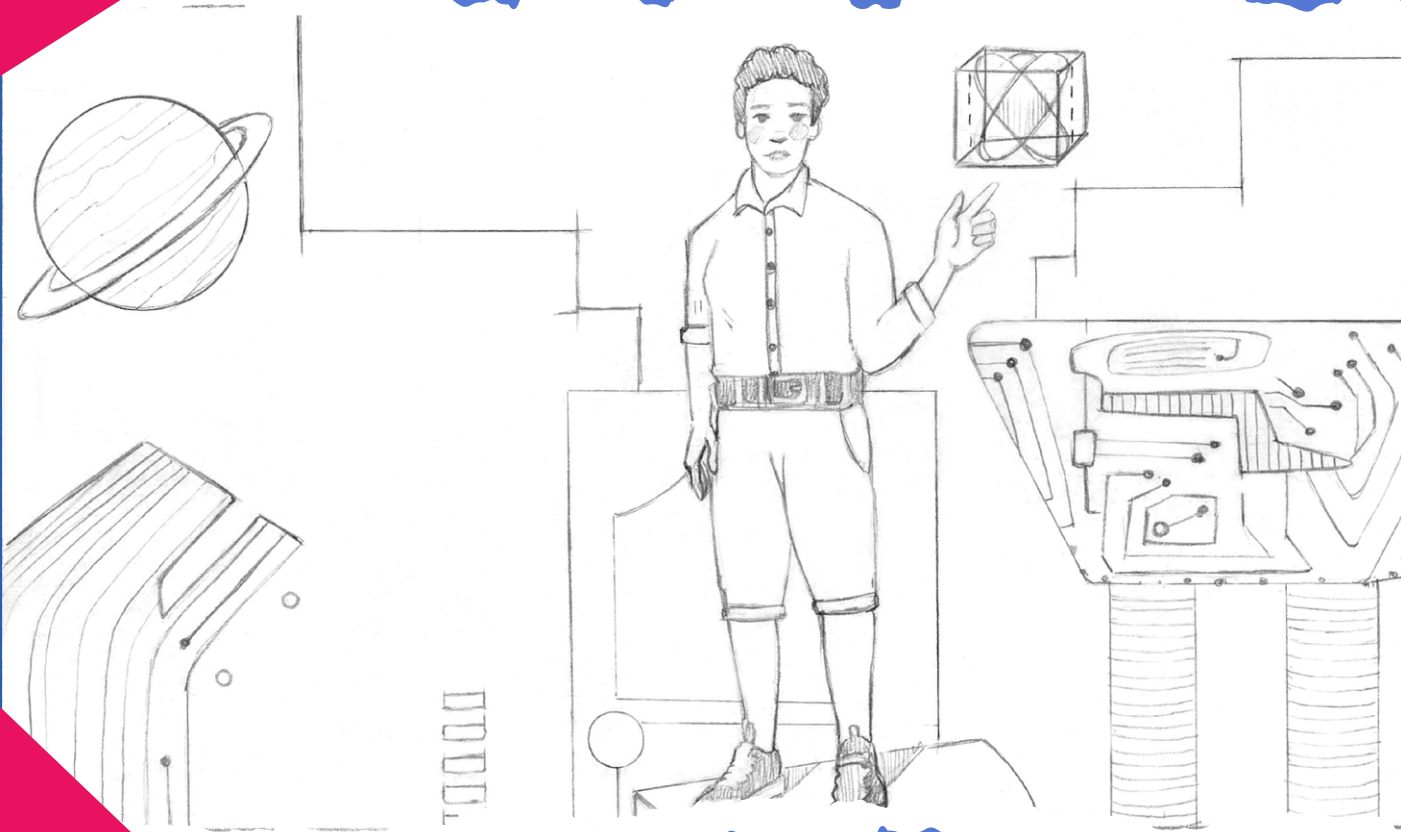
Instrumentos de recolección de información

Para evaluar la actividad se emplearán los siguientes criterios:

- Dificultades del estudiante para identificar las características que definen a las personas.
- Capacidad para crear una imagen integrada con diferentes materiales.
- Capacidad para adaptarse al trabajo y la forma de compartir ideas con el grupo.
- Interés que muestra el estudiante durante las tres fases de la actividad.

Capítulo 2





Ruth Laura Cruz Mendoza

Relato biográfico

 [@ruthcruzmendoza](https://www.instagram.com/ruthcruzmendoza)

Ruth Laura Cruz Mendoza nació el 4 de agosto de 1986 en las cálidas tierras de Manta. Es la menor de ocho hermanos. Ruth se acercó al arte gracias a su interés por mejorar sus habilidades artísticas y al apoyo constante de su familia, la cual es su motivación. En su infancia, Guayaquil fue su segundo hogar. Asimismo, recuerda, de manera especial, su formación en el Instituto Superior Tecnológico de Artes y en la Universidad de las Artes, en donde los conocimientos en pintura y otros medios constituyeron un despertar en su carrera. Por otro lado, contar en su recorrido con una red de amigos, familiares, docentes y agentes del arte ha constituido un pilar fundamental para su trabajo, el cual continúa perfeccionando hasta la actualidad.

En su obra, Ruth se adentra en espacios y dimensiones con una perspectiva que revela otros sentidos. La espiritualidad y la relatividad son parte importante dentro de su práctica como artista, dado que la desarrolla usando medios tradicionales y nuevas tecnologías. Su pieza más amada lleva el nombre *What do you do at home?* y en ella comparte la experiencia infantil de la migración de sus padres a los Estados Unidos. A través de su obra, presenta un espacio íntimo de su vida y —tanto como en el resto de su trabajo— invita al espectador a reflexionar sobre el paso del tiempo y el lugar de la humanidad en el planeta.

Vengo de una familia de medianos recursos, por lo que ha sido clave en mi formación contar con el apoyo de muchas personas: mi familia, compañeras del arte, agentes del arte, docentes, etc. Sin estas personas no sería posible que yo pudiera hacer arte... no a la escala de lo que he hecho. (R. L. Cruz Mendoza, comunicación personal, 27 de noviembre de 2022)

Enlaces de acceso al recurso *Relato biográfico de la artista Ruth Laura Cruz Mendoza*

- Animación con subtítulos en [kichwa](#)
- Animación con subtítulos en [español](#)
- Animación [sin subtítulos](#)

Propuesta 1

A continuación, se detallan las actividades que corresponden a esta propuesta de planificación:

Tabla 6. Elementos curriculares para la propuesta de planificación 1

| Tema de la clase | Título del bloque | Curso | Tiempo |
|---|--|---------------------------------|------------|
| Objetos de la migración | Bloque 1. El yo: la identidad | 3.º de Educación General Básica | 80 minutos |
| Objetivo del subnivel Elemental | | | |
| OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida. | | | |
| Criterio de evaluación: | CE.ECA.2.5. Identifica, registra y describe manifestaciones y producciones culturales y artísticas del entorno próximo. | | |
| Destrezas con criterio de desempeño por área de conocimiento priorizado: | ECA.2.3.3. Describir los elementos plásticos presentes en el entorno artificial (edificios, mobiliario urbano, obras expuestas en las calles o los museos, etc.) utilizando un vocabulario adecuado. | | |
| Indicador de evaluación: | I.ECA.2.5.1. Siente curiosidad ante expresiones culturales y artísticas del entorno próximo y expresa sus puntos de vista a través de descripciones verbales o comentarios escritos. | | |
| Marco curricular competencial del subnivel Elemental de Educación General Básica | | | |
| Competencia Apreciación y desarrollo cultural y artístico: | ELE.A.D.C.A.3 Expresa emociones y experiencias personales a través de diferentes medios artísticos. | | |

Fuente: *Ministerio de Educación (2016, 2021, 2023)*

1. Arte con objetos

Las actividades presentadas toman como base la animación sobre la artista Ruth Laura Cruz Mendoza; específicamente, se concentra en su obra *What do you do at home?* que está relacionada con la migración: una problemática recurrente del Ecuador. Ahora bien, la intención de las actividades es que las niñas y niños, a través de sus ideas y emociones sobre el tema, elaboren una exposición dentro del aula con objetos procedentes de otros países y reflexionen sobre lo que estos significan, qué utilidad tienen y cómo aportan a sus vidas. De manera general, esta actividad emplea las nociones del arte objeto. De forma paralela, se sugiere fomentar un diálogo acerca de las dinámicas de la migración y la forma en la que los objetos —de manera metafórica— tienen un valor simbólico respecto a la diversidad cultural de los distintos puntos geográficos del mundo.

Anticipación

El docente proyectará, en la clase, la animación sobre Ruth Laura Cruz Mendoza. En paralelo, enfatizará las propuestas relacionadas con la migración. Enseguida, se conversará sobre cómo la artista trabaja el tema propuesto y los materiales que usa para abordar la problemática.

Construcción

Con antelación, el docente solicitará a cada niña y niño que seleccionen un objeto de su casa que no tenga procedencia nacional. La premisa será que este objeto se vincule con un proceso migratorio; sin embargo, esto no es indispensable para implementar la actividad. A continuación, se organizará una exposición de los objetos a modo de un pequeño museo. Para lograr el cometido, los mismos serán clasificados por temáticas. Por ejemplo: juguetes, objetos electrónicos, vestimenta, etc. Por su lado, los estudiantes decidirán de qué forma se ubicará el museo, en qué espacio del aula y otras consideraciones.

Consolidación

Para cerrar la actividad, cada participante dialogará sobre el objeto estimado para la actividad, su procedencia, qué utilidad tiene y cómo le aporta a su vida.

Recursos didácticos

- Animación sobre Ruth Laura Cruz Mendoza
- Acceso a su cuenta de Instagram
- Dossier de la artista, disponible [aquí](#).
- Objetos de procedencia extranjera

Instrumentos de recolección de información

Para evaluar la actividad se emplearán los siguientes criterios:

- El estudiante decide y selecciona el objeto a trabajar con base en la premisa.
- Relaciona el tema y la selección del objeto.
- Socializa su trabajo en clase y reflexiona sobre lo realizado.

Propuesta 2

A continuación, se detallan las actividades que corresponden a esta propuesta de planificación:

Tabla 7. Elementos curriculares para la propuesta de planificación 2

| Tema de la clase | Título del bloque | Curso | Tiempo |
|--|--|---------------------------------|------------|
| El entorno natural | Bloque 1. El yo: la identidad | 3.º de Educación General Básica | 80 minutos |
| Objetivo del subnivel Elemental | | | |
| OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura. | | | |
| Criterio de evaluación: | CE.ECA.2.5. Identifica, registra y describe manifestaciones y producciones culturales y artísticas del entorno próximo. | | |
| Destrezas con criterio de desempeño por área de conocimiento priorizado: | ECA.2.3.3. Describir los elementos plásticos presentes en el entorno artificial (edificios, mobiliario urbano, obras expuestas en las calles o los museos, etc.) utilizando un vocabulario adecuado. | | |
| Indicador de evaluación: | Realiza registros gráficos, de manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo y utiliza dichos registros para la creación de álbumes, carteles, murales, archivos sonoros, etc. REFI.ECA.2.5.2. | | |
| Marco curricular competencial del subnivel Elemental de Educación General Básica | | | |
| Competencia Apreciación y desarrollo cultural y artístico: | ELE.A.D.C.A.3 Expresa emociones y experiencias personales a través de diferentes medios artísticos. | | |

Fuente: *Ministerio de Educación (2016, 2021, 2023)*

2. Registro del entorno

Las actividades a realizar, durante la clase, se centran en la animación sobre la vida de Ruth Laura Cruz Mendoza para analizar la propuesta que maneja la artista sobre el registro del entorno; esto con la intención de que los estudiantes generen materiales audiovisuales que proyecten su realidad. También busca generar didácticas de aprendizaje a través de la experimentación y el contacto con un entorno diferente al aula de clase. La finalidad de la actividad, en general, consiste en provocar interés sobre el registro y las capacidades expresivas que se logran por medio del video.

Anticipación

De inicio, se proyectará la animación sobre Ruth Laura Cruz Mendoza y se revisará la cuenta de Instagram de la artista para enfatizar las propuestas relacionadas al registro del entorno. Por último, se debatirá sobre cómo ella trabaja el espacio y los sonidos del mismo en sus obras.

Construcción

Posteriormente, cada participante desarrollará y grabará con el teléfono celular que se disponga en clases (puede ser el del docente) obras de arte o expresiones artísticas en su entorno. Cada grabación deberá registrar el espacio y el sonido del contexto en el que se implementen las obras o expresiones. Cada producto tendrá un tiempo de máximo un minuto.

Consolidación

Por último, cada participante expondrá las grabaciones realizadas y explicará en qué consisten las ideas y sentimientos que se generaron alrededor de su propuesta.

Recursos didácticos

- Animación sobre la artista Ruth Laura Cruz Mendoza
- Acceso a la cuenta de Instagram de la artista
- Equipo de grabación en general (cámara fotográfica, teléfono celular, etc.)

Instrumentos de recolección de información

Para evaluar la actividad se emplearán los siguientes criterios:

- El alumno distingue la forma en la que la artista trabaja el espacio y el sonido del entorno en sus obras.
- Registra su entorno próximo según el tema propuesto.
- Socializa su trabajo con sus compañeros y reflexiona sobre lo realizado.

Propuesta 3

A continuación, se detallan las actividades que corresponden a esta propuesta de planificación:

Tabla 8. Elementos curriculares para la propuesta de planificación 3

| Tema de la clase | Título del bloque | Curso | Tiempo |
|---|--|---------------------------------|------------|
| Historias, relatos, anécdotas y cuentos | Bloque 2. El encuentro con otros: la alteridad | 3.º de Educación General Básica | 80 minutos |
| Objetivo del subnivel Elemental | | | |
| OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte. | | | |
| Criterio de evaluación: | CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas. | | |
| Destrezas con criterio de desempeño por área de conocimiento priorizado: | ECA.2.2.1. Interpretar, en pequeños grupos, historias breves inspiradas en situaciones próximas, relatos oídos, anécdotas vividas o cuentos leídos, llegando a acuerdos sobre el desarrollo de la acción y sobre algunos elementos visuales y sonoros para caracterizar espacios y personajes. | | |
| Indicador de evaluación: | I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones tomadas como referente. | | |
| Marco curricular competencial del subnivel Elemental de Educación General Básica | | | |
| Competencia Apreciación y desarrollo cultural y artístico: | ELE.A.D.C.A.5 Reconoce los recursos, formatos y técnicas en la creación de producciones artísticas y los utiliza para expresarse y colaborar con otros de manera efectiva y armoniosa. | | |

Fuente: *Ministerio de Educación (2016, 2021, 2023)*

3. Narrativa y representaciones

Las actividades se centran en la proyección de la animación sobre la vida de Ruth Laura Cruz Mendoza para analizar la propuesta que maneja la artista sobre la narrativa de las historias, relatos, anécdotas y cuentos; esto con la intención de que los estudiantes generen, en grupos, historias y representaciones visuales. Con todo ello, se reforzará el trabajo colaborativo a través de didácticas de aprendizaje que valoren la capacidad creativa mediante la experimentación y el trabajo grupal.

Anticipación

El docente proyectará, en la clase, la animación sobre la vida de Ruth Laura Cruz Mendoza. Además, revisará la cuenta de Instagram de la artista y enfatizará en las propuestas estéticas relacionadas con historias, relatos, anécdotas y cuentos. Después, se debatirá sobre la narrativa que emplea en sus obras.

Construcción

Más adelante, en grupos pequeños, los participantes escribirán una breve historia, relato, anécdota o cuento. Adicionalmente, realizarán dibujos o pinturas que caractericen las narrativas.

Consolidación

Para concluir, cada grupo expondrá las narrativas y los dibujos realizados.

Recursos didácticos

- Animación sobre la artista Ruth Laura Cruz Mendoza
- Acceso a la cuenta de Instagram de la artista
- Cuadernos
- Hojas
- Lápices de colores, crayones, marcadores, etc.

Instrumento de recolección de información

Para evaluar la actividad se emplearán los siguientes criterios:

- El estudiante distingue diferentes relatos en las obras de la artista.
- Realiza relatos y dibujos con base en el tema propuesto.
- Socializa su trabajo con sus compañeros y reflexiona sobre su desempeño.

Propuesta 4

A continuación, se detallan las actividades que corresponden a esta propuesta de planificación:

Tabla 9. Elementos curriculares para la propuesta de planificación 4

| Tema de la clase | Título del bloque | Curso | Tiempo |
|---|--|---------------------------------|------------|
| Transformación de objetos | Bloque 3. El entorno: espacio, tiempo y objetos | 3.º de Educación General Básica | 80 minutos |
| Objetivo del subnivel Elemental | | | |
| OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte. | | | |
| Criterio de evaluación: | CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial. | | |
| Destrezas con criterio de desempeño por área de conocimiento priorizado: | ECA.2.2.7. Utilizar elementos del entorno natural y artificial (madera, hojas, piedras, etc.) en la creación colectiva de producciones artísticas sencillas. | | |
| Indicador de evaluación: | I.ECA.2.3.3. Toma como modelo objetos y creaciones artísticas para la elaboración de producciones propias. | | |
| Marco curricular competencial del subnivel Elemental de Educación General Básica | | | |
| Competencia Apreciación y desarrollo cultural y artístico: | ELE.A.D.C.A.3 Expresa emociones y experiencias personales a través de diferentes medios artísticos. | | |

Fuente: *Ministerio de Educación (2016, 2021, 2023)*

4. Arte con materiales reciclados

Las actividades a realizar, durante la clase, se centran en la animación sobre la vida de Ruth Laura Cruz Mendoza para analizar la propuesta que maneja la artista sobre los objetos y las transformaciones; esto con la pretensión de que los estudiantes generen propuestas artísticas usando materiales reciclados. La finalidad de la actividad, asimismo, consiste en provocar interés sobre la capacidad de transformación de los objetos para proponer narrativas artísticas.

Anticipación

Se proyectará la animación sobre la vida de Ruth Laura Cruz Mendoza y se revisará la cuenta de Instagram de la artista. Se enfatizarán las propuestas relacionadas con los objetos y su transformación. Enseguida, se debatirá sobre las obras que se fundamentan en la modificación de objetos.

Construcción

Más adelante, los participantes llevarán a la clase objetos en desuso y materiales reciclados para transformarlos en propuestas artísticas.

Consolidación

A modo de finalización, cada participante expondrá sus obras y explicará el proceso de transformación de los objetos y materiales.

Recursos didácticos

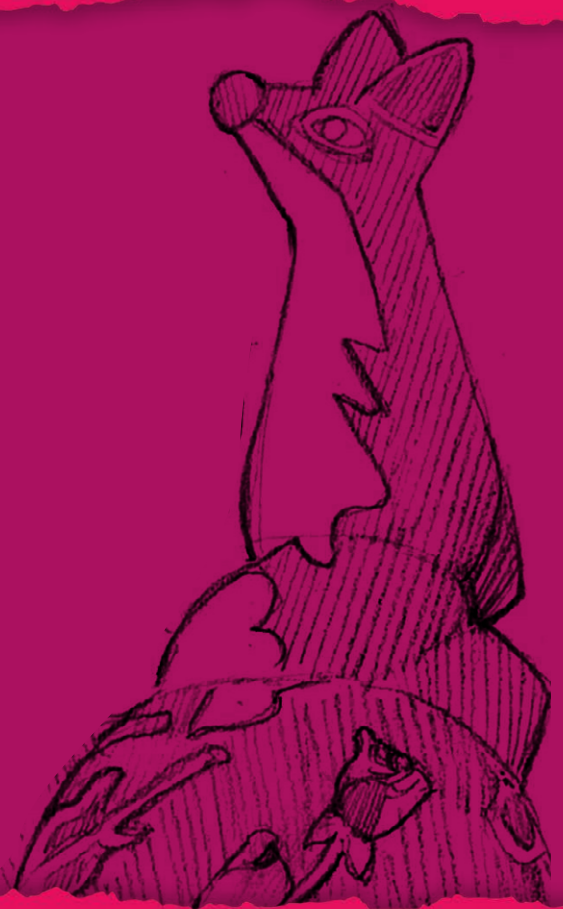
- Animación sobre la artista Ruth Laura Cruz Mendoza
- Acceso a la cuenta de Instagram de la artista
- Objetos en desuso y materiales reciclados
- Tijeras
- Goma
- Clips
- Pinturas
- Pinceles, etc.

Instrumento de recolección de información

Para evaluar la actividad se emplearán los siguientes criterios:

- El estudiante distingue la transformación de objetos en obras de la artista.
- Realiza propuestas estéticas con base en materiales reciclados.
- Socializa su trabajo con sus compañeros y reflexiona sobre lo realizado.

Capítulo 3



Fuente: personaje de la obra *Rogativas silenciosas*, técnica textil, artista Jana Kayara Cungachi Morocho (2023)



Regresar



Jana Kayara Cungachi Morocho

Relato biográfico

 @jaicee.cungachi

En las laderas vecinas al valle del río Cañar, en la comunidad San Rafael, nació Jana Kayara Cungachi Morocho el 21 de junio de 1989. Desde pequeña, sus raíces estuvieron vinculadas a las artes textiles de su pueblo. Recuerda que su madre siempre le impulsaba a prepararse. El entusiasmo de Jana y su deseo por conocer eran su mayor fortaleza y riqueza. A sus 18 años supo que su pasión por el tejido podía convertirse en una carrera; fue entonces que empezó a estudiar en la Universidad de Cuenca. Los nuevos conocimientos le sirvieron para explorar un mundo diferente donde podría expresar, mediante el arte, el amor por su historia y sus raíces.

La niña que amaba imaginar y conocer sigue despierta en ella y disfruta cada experiencia en el mundo del tejido, bordado y las técnicas mixtas. Por ello, ha llevado su trabajo a espacios locales, nacionales e internacionales y, hasta la fecha, su gran pasión sigue siendo investigar y seguir aprendiendo sobre los pueblos y nacionalidades; es por ello que aplica sus hermosas técnicas ancestrales en obras contemporáneas.

Por medio del juego con las texturas crea obras en armonía. Asimismo, en este proceso, fortalece —a través de su trabajo— la importancia del cuidado, la vida en comunidad y la solidaridad. Estos elementos hacen de sus piezas un gran tejido que vincula el presente con lo ancestral.

Soy cañari y nuestros quehaceres se diferencian desde nuestra realidad. El vivir en comunidad nos marca de alguna manera, ya que tenemos un concepto, un sentir. Me gusta compartir y eso es lo que hago en mis obras; comparto estos pensamientos, comparto lo que es descubrir la medicina; comparto ese respeto hacia un elemento natural. (J. K. Cungachi Morocho, comunicación personal, 6 de septiembre de 2022)



Enlaces de acceso al recurso *Relato biográfico de la artista Jana Kayara Cungachi Morocho*

- Animación con subtítulos en [kichwa](#)
- Animación con subtítulos en [español](#)
- Animación sin [subtítulos](#)

Propuesta 1

A continuación, se detallan las actividades que corresponden a esta propuesta de planificación:

Tabla 10. Elementos curriculares de la propuesta de planificación 1

| Tema de la clase | Título del bloque | Curso | Tiempo |
|---|--|---------------------------------|------------|
| Objetos-identidad y relatos | Bloque 2. El encuentro con otros: la alteridad | 2.º de Educación General Básica | 80 minutos |
| Objetivo del subnivel Elemental | | | |
| OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia. | | | |
| Criterio de evaluación: | CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas. | | |
| Destrezas con criterio de desempeño por área de conocimiento priorizado: | ECA.2.2.1. Interpretar, en pequeños grupos, historias breves inspiradas en situaciones próximas, relatos oídos, anécdotas vividas o cuentos leídos, llegando a acuerdos sobre el desarrollo de la acción y sobre algunos elementos visuales y sonoros para caracterizar espacios y personajes. | | |
| Indicador de evaluación: | I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones tomadas como referente. | | |
| Marco curricular competencial del subnivel Elemental de Educación General Básica | | | |
| Competencia Apreciación y desarrollo cultural y artístico: | ELE.A.D.C.A.5 Reconoce los recursos, formatos y técnicas en la creación de producciones artísticas y los utiliza para expresarse y colaborar con otros de manera efectiva y armoniosa. | | |

Fuente: *Ministerio de Educación (2016, 2021, 2023)*

1. Identidad nacional y trabajo colaborativo

Las actividades, de primera mano, se centran en proyectar la animación sobre Jana Kayara Cungachi Morocho; ello posibilita trabajar con la propuesta estética de la artista que aborda las características de la identidad nacional. Esta elección se implementa, además, para lograr grupos de trabajo que se desempeñen en un ambiente de aprendizaje colaborativo y valoren la capacidad creativa a través de la labor compartida.

Anticipación

Antes de observar la animación, el docente aplicará la inquietud: ¿qué identifica a los ecuatorianos? Luego de un breve diálogo con los estudiantes, se enfocará en la cultura cañari para presentar a la artista Jana Cungachi.

Construcción

Luego, tomando como referencia la imagen de la obra de la artista que se puede observar en el minuto 1 m 55 s de la animación, se propondrá a los estudiantes trabajar en grupos de seis personas para crear un móvil (que puede tener la forma de un cubo) o escultura cinética. Cada cara del objeto requerido tendrá una escena de un relato creado sobre la identidad nacional. Al ser seis caras y seis estudiantes en el grupo, cada uno creará un relato. Esto fomentará el trabajo colaborativo.

Consolidación

Para concluir, cada grupo presentará sus móviles y narrará sus relatos. Los móviles se instalarán en el aula a manera de exposición y decoración.

Recursos didácticos

- Animación sobre la artista Jana Kayara Cungachi Morocho
- Cartones reciclados (cajas de cereal) de 20 x 20 cm
- Marcadores
- Pinturas
- Hilos de lana de colores
- Fibras sintéticas o materiales semejantes reciclados
- Pedazos de tela
- Papeles de colores
- Témperas
- Pinceles
- Goma
- Cinta adhesiva

Instrumentos de recolección de información

Para evaluar la actividad se emplearán los siguientes criterios:

- Interés manifiesto del estudiante frente a la actividad.
- Capacidad para trabajar colaborativamente y lograr un objeto creativo.

- Capacidad para estructurar un relato.
- Organizar y presentar su trabajo de manera correcta y con base en un proceso colaborativo.
- Facilidad para comunicar los resultados de su trabajo al grupo.

Propuesta 2

A continuación, se detallan las actividades que corresponden a esta propuesta de planificación:

Tabla 11. Elementos curriculares para la propuesta de planificación 2

| Tema de la clase | Título del bloque | Curso | Tiempo |
|--|--|---------------------------------|------------|
| Matrices de fajas y bordados | Bloque 2. El encuentro con otros: la alteridad | 3.º de Educación General Básica | 80 minutos |
| Objetivo del subnivel Elemental | | | |
| OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias. | | | |
| Criterio de evaluación: | CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial. | | |
| Destrezas con criterio de desempeño por área de conocimiento priorizado: | ECA.2.2.7. Utilizar elementos del entorno natural y artificial (madera, hojas, piedras, etc.) en la creación colectiva de producciones artísticas sencillas. | | |
| Indicador de evaluación: | I.ECA.2.3.3. Toma como modelo objetos y creaciones artísticas para la elaboración de producciones propias. | | |
| Marco curricular competencial del subnivel Elemental de Educación General Básica | | | |
| Competencia Apreciación y Desarrollo Cultural y Artístico: | ELE.A.D.C.A.3 Expresa emociones y experiencias personales a través de diferentes medios artísticos. | | |

Fuente: *Ministerio de Educación (2016, 2021, 2023)*

2. El arte de tejer

Las actividades se centran en la capacidad de observación de los estudiantes a partir de la proyección de la animación sobre Jana Kayara Cungachi Morocho. Luego —tomando como referencia el trabajo de la artista—, se elaborarán tejidos a los cuales se incorporarán patrones propios y elementos que describan e identifiquen las múltiples personalidades de cada estudiante; esto con la intención de generar propuestas artísticas que conecten con la forma de ser individual.

Anticipación

El docente, antes de compartir la animación sobre la artista con los discentes, facilitará un diálogo sobre tres aspectos: la importancia de observar los detalles en las creaciones, qué es un símbolo y con cuál se identifican.

Construcción

Luego de observar la animación, el docente generará una lluvia de ideas para dialogar sobre los detalles de la vestimenta de los personajes, objetos y obras presentadas en el video. Además, explicará qué es un patrón de tejido y planteará la actividad para los estudiantes; misma que se estructura de la siguiente manera:

- Diseñar un patrón con el símbolo u objeto que los identifica.
- Dibujarlo en tela y bordarlo con hilos de colores.

Consolidación

Por último, cada discente presentará su patrón y explicará la razón del símbolo u objeto y el color del hilo seleccionado.

Recursos didácticos

- Animación sobre la artista Jana Kayara Cungachi Morocho
- Pedazo de tela de bordado de 10 x 30 cm
- Marcador para dibujar en tela
- Hilos de lana de diferentes colores
- Fibra sintética o material similar reciclado (según la preferencia del estudiante)
- Agujón con punta roma

Instrumentos de recolección de información

Para evaluar la actividad se emplearán los siguientes criterios:

- Actitud del estudiante frente a la actividad.
- Desarrollo del nivel de observación después de identificar los patrones de diseño presentados en el video.
- Capacidad para vincular aspectos de su identidad con ciertos símbolos u objetos del tejido.
- Facilidad para comunicar los resultados de su trabajo al grupo.

Propuesta 3

A continuación, se detallan las actividades que corresponden a esta propuesta de planificación:

Tabla 12. Elementos curriculares de la propuesta de planificación 3

| Tema de la clase | Título del bloque | Curso | Tiempo |
|---|---|---------------------------------|------------|
| Jugando a ser artistas | Bloque 1. El yo: la identidad | 4.º de Educación General Básica | 80 minutos |
| Objetivo del subnivel Elemental | | | |
| OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte. | | | |
| Criterio de evaluación: | CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas. | | |
| Destrezas con criterio de desempeño por área de conocimiento priorizado: | ECA.2.2.2. Practicar juegos rítmicos (rondas infantiles, juegos tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, juegos de manos, etc.) que posibiliten el desarrollo de diferentes habilidades motrices. | | |
| Indicador de evaluación: | I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones tomadas como referente. | | |
| Marco curricular competencial del subnivel Elemental de Educación General Básica | | | |
| Competencia Apreciación y desarrollo cultural y artístico: | ELE.A.D.C.A.3 Expresa emociones y experiencias personales a través de diferentes medios artísticos. | | |

Fuente: *Ministerio de Educación (2016, 2021, 2023)*

3. El arte y sus profesiones

Esta actividad consiste en valorar las profesiones vinculadas al mundo del arte y la cultura a partir de la observación de la animación sobre la artista Jana Kayara Cungachi Morocho. De forma similar, esta actividad propone el trabajo colaborativo para crear una instalación que simbolice la relación entre el arte, las diferentes profesiones y el desarrollo cultural de la sociedad.

Anticipación

Antes de proyectar la animación sobre la artista Jana Kayara Cungachi Morocho, el docente consultará diversas nociones —que considere necesarias— sobre aspectos vinculados a las profesiones del mundo del arte y la cultura; para ello solicitará que se investiguen sobre las mismas y, de forma posterior, elaborará una lluvia de ideas con las intervenciones de los estudiantes. Luego, se visualizará el video y se dialogará al respecto.

Construcción

La actividad consiste en realizar un tejido dentro del aula a manera de instalación. Este producto será realizado a partir del movimiento de los estudiantes quienes tendrán hilos de colores. Ahora, cada hilo corresponderá a cada profesión investigada. Para determinar las mismas, cada participante hará un listado, en orden de prioridad, de las profesiones del arte y la cultura que quisiera tener (pintores, escultores, grabadores, fotógrafos, etc.). Después, al centro del aula se colocarán varios hilos de múltiples colores que representan a las profesiones. Así, un estudiante iniciará con un hilo blanco en sus manos e irá tomando un hilo de diferente color en el orden de su lista de profesiones preferidas. Ahora, para generar movimiento, cada uno deberá identificar a un compañero o compañera que tenga su misma preferencia y caminará hacia él o ella; de esta forma, irán tejiendo dentro del aula hilos por arriba y por debajo que se irán pegando al otro lado de la pared hasta encontrarse dentro del tejido.

Consolidación

Por último, el docente documentará el resultado a través de fotografías; en paralelo, motivará a reflexionar sobre la importancia de todas las profesiones y la riqueza cultural del arte.

Recursos didácticos

- Animación sobre la artista Jana Kayara Cungachi Morocho
- Madejas de hilos gruesos de lana de varios colores
- También se pueden utilizar fibras sintéticas o recicladas
- Cinta adhesiva
- Pistolas y barras de silicona (usar bajo supervisión docente)
- Extensión para tomacorriente

Instrumentos de recolección de información

Para evaluar la actividad se emplearán los siguientes criterios:

- Interés manifiesto del estudiante frente a la actividad.
- Capacidad para trabajar y disfrutar en equipo con el objetivo de lograr una instalación creativa.
- Habilidad para generar movimientos e interrelacionarse con los demás.
- Uso del espacio propio y respeto al ajeno.

Propuesta 4

A continuación, se detallan las actividades que corresponden a esta propuesta de planificación:

Tabla 13. Elementos curriculares para la propuesta de planificación 4

| Tema de la clase | Título del bloque | Curso | Tiempo |
|--|--|---------------------------------|------------|
| Replicar y conocer | Bloque 3. El entorno: espacio, tiempo y objetos | 3.º de Educación General Básica | 80 minutos |
| Objetivo del subnivel Elemental | | | |
| OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias. | | | |
| Criterio de evaluación: | CE.ECA.2.2. Identifica, por medio de los sentidos, las cualidades de elementos naturales y artificiales y utiliza esta información en la selección de los materiales adecuados para la creación o elaboración de productos de distintas características. | | |
| Destrezas con criterio de desempeño por área de conocimiento priorizado: | ECA.2.1.9. Explorar, a través de los sentidos, las cualidades y posibilidades de los materiales orgánicos e inorgánicos y utilizarlos para la creación de producciones plásticas, títeres, objetos sonoros, etc. | | |
| Indicador de evaluación: | I.ECA.2.2.2. Usa la información obtenida de un proceso de exploración sensorial para seleccionar los materiales adecuados para la elaboración de productos sonoros, plásticos, gastronómicos, etc. | | |
| Marco curricular competencial del subnivel Elemental de Educación General Básica | | | |
| Competencia Apreciación y desarrollo cultural y artístico: | ELE.A.D.C.A.6 Desarrolla sensibilidad estética y aprecia el arte y la belleza en el mundo natural y artificial. Muestra interés en las manifestaciones culturales como fuentes de enriquecimiento personal y colectivo, iniciando la apertura a diferentes expresiones culturales y el respeto por la diversidad cultural. | | |

Fuente: Ministerio de Educación (2016, 2021, 2023)

4. *Land art*

La actividad se centra en la capacidad de observación de los estudiantes para identificar texturas y composiciones en el entorno natural; todo ello, con base en la proyección de la animación sobre Jana Kayara Cungachi Morocho. De forma posterior, y empleando el trabajo de la artista, se elaborarán propuestas de *land art* a las cuales se incorporarán elementos que identifiquen las diferentes personalidades de los estudiantes; esto con la intención de desarrollar la observación y el contacto con el entorno.

Anticipación

Antes de observar el video, se abordará un diálogo sobre la percepción sensorial, especialmente la visual y táctil. Luego se conversará sobre las texturas que se pueden encontrar. Enseguida, el docente explicará todo lo referente a la técnica *land art*. Por último, se proyectará la animación sobre Jana Kayara Cungachi Morocho y se detendrá en la imagen de la obra de la artista del 1 m 50 s de la animación.

Construcción

De acuerdo con lo visualizado, los estudiantes identificarán las formas, texturas, composición y demás elementos de las obras. Esta apreciación ayudará a explorar el entorno y encontrar elementos naturales y artificiales que permitan replicar la obra de la artista en formato *land art*. La instalación, por su lado, será desarrollada en un lugar apropiado dentro de la unidad educativa.

Consolidación

Para finalizar, el grupo de estudiantes —con guía docente— documentarán, mediante fotografías, los resultados obtenidos.

Recursos didácticos

- Animación sobre la artista Jana Kayara Cungachi Morocho
- Materiales naturales o artificiales del entorno
- Cámara fotográfica o teléfono móvil

Instrumentos de recolección de información

Para evaluar la actividad se emplearán los siguientes criterios:

- Actitud del discente frente a la actividad.
- Capacidad para identificar texturas a través de la vista y seleccionar elementos con el tacto.
- Capacidad para crear en equipo una composición *land art*.
- Facilidad para comunicar los resultados de su trabajo.

Capítulo 4





Doris Leyla Sarita Samaniego Brito

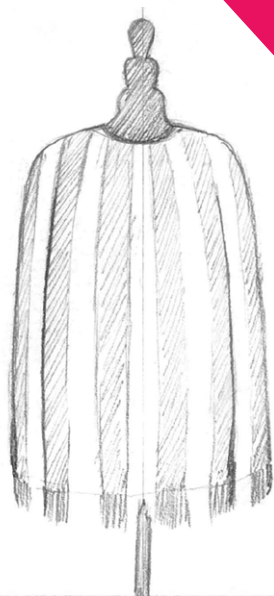
Relato biográfico

 @doris.samaniego.9887

Doris Leyla Sarita Samaniego Brito nació el 5 de septiembre de 1960 en el cantón Sígsig, provincia del Azuay. Borda y teje desde los ocho años, debido a que su abuela materna les inculcaba, a ella y a su hermana, a estar ocupadas: “Vengan para enseñarles a tejer”, decía siempre. Doris, en su niñez, disfrutaba de vivir rodeada de artesanos y artistas. Recuerda que su primera pieza tejida fue un abrigo verde. De niña, en el huerto de su casa, descubrió —junto con su hermana— la forma en que podían tinturar con frutos y vegetales de temporada sus piezas: un nuevo mundo se abría frente a sus ojos.

Los años de experiencia y la pasión de Doris por su oficio hicieron que su formación artística estuviera colmada de nuevas ideas como, por ejemplo, la innovación y experimentación con materiales que incluyen el cuero y paño y el empleo de técnicas como el tejido en palillos, en ganchillo y a través de telares. Su mayor pasión, desde hace muchos años, es hacer accesorios de vestir que sean versátiles y que se adapten a cada persona o escenario en donde se usen. Su trabajo estrella es la macana, pieza única del Ecuador considerada patrimonio cultural, la cual Doris confecciona aplicando una técnica ancestral. Por otro lado, en su desempeño se destaca el amor por la conservación de la cultura azuaya, la naturaleza, flora y fauna, los paisajes y la infinidad de colores que forman parte de la herencia ecuatoriana.

La temática que procuro utilizar en mi trabajo está relacionada con lo ancestral, con el fin de conservar las piezas confeccionadas con esta lógica, la naturaleza —pájaros, flores y paisajes— al igual que los colores, ya que la naturaleza tiene una infinidad de ellos. (D. L. S. Samaniego Brito, comunicación personal, 16 de septiembre de 2022)



Enlaces de acceso al recurso *Relato biográfico de la artista Doris Leyla Sarita Samaniego Brito*

- Animación con subtítulos en [kichwa](#)
- Animación con subtítulos en [español](#)
- Animación [sin subtítulos](#)

Propuesta 1

A continuación, se detallan las actividades que corresponden a esta propuesta de planificación:

Tabla 14. Elementos curriculares de la propuesta de planificación 1

| Tema de la clase | Título del bloque | Curso | Tiempo |
|---|--|---------------------------------|------------|
| Materiales orgánicos e inorgánicos | Bloque 1. El yo: la identidad | 4.º de Educación General Básica | 80 minutos |
| Objetivo del subnivel Elemental | | | |
| OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características y así contribuir a su conservación y renovación. | | | |
| Criterio de evaluación: | CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial. | | |
| Destrezas con criterio de desempeño por área de conocimiento priorizado: | ECA.2.2.7. Utilizar elementos del entorno natural y artificial (madera, hojas, piedras, etc.) en la creación colectiva de producciones artísticas sencillas. | | |
| Indicador de evaluación: | I.ECA.2.3.3. Toma como modelo objetos y creaciones artísticas para la elaboración de producciones propias. | | |
| Marco curricular competencial del subnivel Elemental de Educación General Básica | | | |
| Competencia Apreciación y desarrollo cultural y artístico: | ELE.A.D.C.A.6 Desarrolla sensibilidad estética y aprecia el arte y la belleza en el mundo natural y artificial. Muestra interés en las manifestaciones culturales como fuentes de enriquecimiento personal y colectivo, iniciando la apertura a diferentes expresiones culturales y el respeto por la diversidad cultural. | | |

Fuente: *Ministerio de Educación (2016, 2021, 2023)*

1. El tejido y la cultura

La actividad se centra en la proyección de la animación sobre la vida de Doris Leyla Sarita Samaniego Brito. Mediante el trabajo y su propuesta artística, se compondrán ponchos con tiras de cartulinas que los estudiantes pintarán; esto con la intención de desarrollar la observación, creatividad y trabajo colaborativo para generar propuestas artísticas que evoquen manifestaciones estéticas propias de su región. Además, este material servirá para dialogar sobre por qué y para qué se usa la prenda y, de esta forma, valorar lo que representa de manera cultural y visual.

Anticipación

Se iniciará la clase con la proyección de la animación sobre la artista Doris Leyla Sarita Samaniego Brito. Una vez finalizado el visionado, el docente formará grupos de trabajo con los estudiantes para elaborar la actividad bajo un criterio de colaboración.

Construcción

Los estudiantes se reunirán en sus grupos de trabajo y pintarán tiras de papel con pigmentos naturales para, una vez secos, trenzarlos en un pliego de papel-cartulina doblado y cortado en forma pentagonal con un agujero en la mitad; este último servirá para ingresar la cabeza en el poncho de cartulina. Los estudiantes, posteriormente, podrán tinturarlo y decorarlo a su gusto.

Consolidación

Para concluir, cada grupo expondrá su poncho. A la par, explicará lo que representa su decoración, el valor cultural y visual de la prenda, las dificultades que tuvieron en la elaboración del mismo y cómo se sintieron con la actividad.

Recursos didácticos

- Animación sobre la artista Doris Leyla Sarita Samaniego Brito
- Pliego de cartulina
- Pigmentos naturales facilitados por el docente
- A modo de alternativa, los pigmentos pueden ser creados por los estudiantes con base en el [tutorial](#).
- Tiras de papel bond
- Tijeras

Instrumento de recolección de información

Para evaluar la actividad se emplearán los siguientes criterios:

- El estudiante se interesa por los materiales orgánicos e inorgánicos y los trajes típicos del país.
- Emplea, para lograr su producto, pigmentos naturales.
- Relaciona los pigmentos naturales con los tejidos de los trajes típicos.
- Explica su creación y la relaciona con los temas abordados en clase.

Propuesta 2

A continuación, se detallan las actividades que corresponden a esta propuesta de planificación:

Tabla 15. Elementos curriculares de la propuesta de planificación 2

| Tema de la clase | Título del bloque | Curso | Tiempo |
|---|--|---------------------------------|------------|
| Patrimonio cultural y natural | Bloque 3. El entorno: espacio, tiempo y objetos | 3.º de Educación General Básica | 80 minutos |
| Objetivo del subnivel Elemental | | | |
| OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características y así contribuir a su conservación y renovación. | | | |
| Criterio de evaluación: | CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial. | | |
| Destrezas con criterio de desempeño por área de conocimiento priorizado: | ECA.2.2.7. Utilizar elementos del entorno natural y artificial (madera, hojas, piedras, etc.) en la creación colectiva de producciones artísticas sencillas. | | |
| Indicador de evaluación: | I.ECA.2.3.3. Toma como modelo objetos y creaciones artísticas para la elaboración de producciones propias. | | |
| Marco curricular competencial del subnivel Elemental de Educación General Básica | | | |
| Competencia Apreciación y desarrollo cultural y artístico: | ELE.A.D.C.A.6 Desarrolla sensibilidad estética y aprecia el arte y la belleza en el mundo natural y artificial. Muestra interés en las manifestaciones culturales como fuentes de enriquecimiento personal y colectivo, iniciando la apertura a diferentes expresiones culturales y el respeto por la diversidad cultural. | | |

Fuente: *Ministerio de Educación (2016, 2021, 2023)*

2. La macana

Las actividades se fundamentan en la proyección del material audiovisual sobre Doris Leyla Sarita Samaniego Brito para identificar cuáles son los tejidos, cómo se elaboran y qué significado cultural tienen dentro de la región. Para ello, se crearán grupos de trabajo y se utilizarán materiales del entorno natural y artificial para elaborar representaciones de la macana; esto con la intención de potenciar la observación, creatividad y trabajo colaborativo para generar propuestas artísticas de los tejidos típicos del sector.

Anticipación

Se iniciará la clase con la animación sobre la artista Doris Leyla Sarita Samaniego Brito. Una vez finalizada esta parte de la actividad, el docente explicará qué es la macana, quiénes la utilizan, cómo se fabrica y cuál es su uso. Además, enfatizará a esta prenda como patrimonio cultural inmaterial del Ecuador.

Construcción

El docente, para esta fase de la actividad, formará grupos de trabajo. Enseguida, cada uno dibujará una macana en una hoja de papel y esta tendrá los diseños y decoraciones que el grupo crea conveniente. Finalmente, los grupos rellenarán su dibujo con recortes de papeles de colores hasta formar un *collage* con el que se forme la macana.

Consolidación

Por último, los grupos expondrán su trabajo frente al aula de clase. Al mismo tiempo, explicarán la razón de su diseño, en qué se inspiraron y lo que aprendieron con la actividad.

Recursos didácticos

- Animación sobre la artista Doris Leyla Sarita Samaniego Brito
- Papel bond
- Papeles de colores
- Cartulina
- Láminas de recortes

Instrumento de recolección de información

Para evaluar la actividad se emplearán los siguientes criterios:

- El discente comprende las definiciones patrimonio cultural material, patrimonio inmaterial y patrimonio natural.
- Relaciona la macana como patrimonio.
- Relaciona los temas de clase en la creación del *collage*.
- Expone y explica su actividad de manera precisa y creativa.

Propuesta 3

A continuación, se detallan las actividades que corresponden a esta propuesta de planificación:

Tabla 16. Elementos curriculares de la propuesta de planificación 3

| Tema de la clase | Título del bloque | Curso | Tiempo |
|---|--|---------------------------------|------------|
| Texturas naturales y artificiales | Bloque 1. El yo: la identidad | 3.º de Educación General Básica | 80 minutos |
| Objetivo del subnivel Elemental | | | |
| OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características y así contribuir a su conservación y renovación. | | | |
| Criterio de evaluación: | CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial. | | |
| Destrezas con criterio de desempeño por área de conocimiento priorizado: | ECA.2.2.7. Utilizar elementos del entorno natural y artificial (madera, hojas, piedras, etc.) en la creación colectiva de producciones artísticas sencillas. | | |
| Indicador de evaluación: | I.ECA.2.3.3. Toma como modelo objetos y creaciones artísticas para la elaboración de producciones propias. | | |
| Marco curricular competencial del subnivel Elemental de Educación General Básica | | | |
| Competencia Apreciación y desarrollo cultural y artístico: | ELE.A.D.C.A.6 Desarrolla sensibilidad estética y aprecia el arte y la belleza en el mundo natural y artificial. Muestra interés en las manifestaciones culturales como fuentes de enriquecimiento personal y colectivo, iniciando la apertura a diferentes expresiones culturales y el respeto por la diversidad cultural. | | |

Fuente: *Ministerio de Educación (2016, 2021, 2023)*

3. Arte con fibras naturales

Las actividades se centran en la proyección de la animación sobre Doris Leyla Sarita Samaniego Brito para identificar cuáles son los materiales tradicionales utilizados en la elaboración de tejidos (sobre todo, en la macana); para ello, se elaborarán manillas con paja toquilla con el objetivo de desarrollar, en los estudiantes, conocimientos básicos necesarios para trabajar con fibras naturales. Todo ello, incluso, pretende generar un ambiente de aprendizaje que permita la transmisión de conocimientos de los pueblos y nacionalidades y, de esta forma, se valore su significado; al tiempo que los estudiantes impulsen su creatividad y trabajo colaborativo para lograr propuestas artísticas de los tejidos típicos de la región.

Anticipación

Durante la primera parte de la clase se generará un diálogo colectivo sobre los tejidos tradicionales de la región; todo ello tendrá la intención de medir los conocimientos previos de los estudiantes sobre los tejidos tradicionales. Posteriormente, se proyectará la animación sobre Doris Samaniego y, para concluir, se explicarán los pasos para realizar la actividad.

Construcción

En esta fase, los estudiantes —en grupos de trabajo y guiados por el docente— iniciarán con la elaboración de una pulsera. Primero, se mojará la paja toquilla para humectar y flexibilizar las fibras. En este paso se debe esperar un tiempo máximo de 5 minutos. Enseguida, cada estudiante seleccionará seis fibras de paja y realizará un nudo en su extremo. Después, se continuará un patrón de uno arriba y uno abajo y de izquierda a derecha para generar el tejido.

Consolidación

Para la parte final de la actividad, los estudiantes expondrán sus creaciones; en paralelo, comentarán las dudas o dificultades que tuvieron durante la fase de construcción. El docente, en este período, reforzará los conocimientos sobre los tejidos tradicionales y su proceso de elaboración.

Recursos didácticos

- Animación sobre la artista Doris Leyla Sarita Samaniego Brito
- Tallos de paja toquilla
- Agua
- Opcional: tiras de cartulinas de colores en caso de no contar con paja toquilla

Instrumento de recolección de información

Para evaluar la actividad se emplearán los siguientes criterios:

- Interés del estudiante por el tema propuesto.
- Dificultad mostrada al realizar los diferentes tejidos.
- Capacidad para familiarizarse con las fibras naturales.
- Capacidad para replicar los tejidos expuestos.

Propuesta 4

A continuación, se detallan las actividades que corresponden a esta propuesta de planificación:

Tabla 17. Elementos curriculares de la propuesta de planificación 4

| Tema de la clase | Título del bloque | Curso | Tiempo |
|--|---|---------------------------------|------------|
| Producciones escénicas del entorno próximo | Bloque 3. El entorno: espacio, tiempo y objetos | 3.º de Educación General Básica | 80 minutos |
| Objetivo del subnivel Elemental | | | |
| OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución. | | | |
| Criterio de evaluación: | CE.ECA.2.5. Identifica, registra y describe manifestaciones y producciones culturales y artísticas del entorno próximo. | | |
| Destrezas con criterio de desempeño por área de conocimiento priorizado: | ECA.2.3.5. Seleccionar imágenes de algunos de los lugares más representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo para crear álbumes, carteles o murales. | | |
| Indicador de evaluación: | Realiza registros gráficos, de manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, y utiliza dichos registros para la creación de álbumes, carteles, murales, archivos sonoros, etc. REFI.ECA.2.5.2. | | |
| Marco curricular competencial del subnivel Elemental de Educación General Básica | | | |
| Competencia Apreciación y desarrollo cultural y artístico: | ELE.A.D.C.A.7 Participa en la vida cultural del país, reconociendo el valor del diálogo intercultural y la diversidad de expresiones culturales. | | |

Fuente: *Ministerio de Educación (2016, 2021, 2023)*

4. Explorar el entorno

Las actividades a realizar se centran en la proyección del video animado sobre Doris Leyla Sarita Samaniego Brito para, a través del mismo, incentivar la exploración del entorno en busca de personajes destacados o lugares tradicionales que demuestren conocimientos de los pueblos y nacionalidades. Posterior a esto, se generará un mapa que reconfigure la urbe con diferentes materiales con la intención de desarrollar la observación, el contacto con el entorno y abordar los conocimientos de la región.

Anticipación

Durante la primera parte de la clase, el docente proyectará la animación sobre Doris Leyla Sarita Samaniego Brito. De forma posterior, explicará qué son los conocimientos de los pueblos y nacionalidades. Una vez concluido este paso, se generará un diálogo colectivo sobre las diversas tradiciones o personajes destacados de su comunidad para elaborar un listado. Por último, se detallarán los pasos para realizar la actividad.

Construcción

En esta fase, los estudiantes —en grupos de trabajo y guiados por el docente— iniciarán con la elaboración de un mapa con múltiples materiales. Primero, se utilizará una cartulina A3 como base para dibujar de forma libre y creativa el trazo de las paradas que se debe seguir para visitar los diferentes personajes y lugares. A continuación, cada grupo debe incorporar materiales que representen cada parada, al tiempo que se dibujan otros elementos representativos. Para finalizar, se debe colocar una breve descripción en las paradas.

Consolidación

Por último, para la parte final de la actividad, los grupos de trabajo expondrán sus mapas y explicarán las paradas y los conocimientos de los pueblos y nacionalidades que distinguieron.

Recursos didácticos

- Animación sobre la artista Doris Leyla Sarita Samaniego Brito
- Cartulinas A3
- Marcadores y pinturas
- Materiales reciclados

Instrumento de recolección de información

Para evaluar la actividad se emplearán los siguientes criterios:

- Interés mostrado por el estudiante sobre el tema.
- Capacidad para ubicar los conocimientos que tiene su comunidad.
- Capacidad para plasmar, en el mapa, los lugares a visitar.
- Participación y trabajo con los integrantes de su grupo.

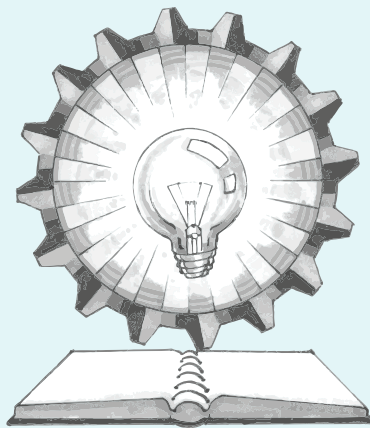
Referencias bibliográficas

- Colmenero, N. (2020). *El collage como metodología artística en Educación Infantil* [Tesis de licenciatura, Universidad de Jaén]. Universidad de Jaén. https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/15011/2/Colmenero_Fernndez_Nerea_TFG_Educacin_Infantil.pdf
- Cuesta, J. (2015). *La reinterpretación de los principios clásicos de animación en los medios digitales* [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio institucional en acceso abierto de la Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/32970/1/T36327.pdf>
- Educación Artística. [Educación Artística] (30 de agosto de 2020). *Pinturas orgánicas-ciencia, arte y naturaleza* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=9AYbVwtf8RQ>
- Gómez Núñez, M.; Cano Muñoz, M. y Torregrosa, M. (2020). *Manual para investigar en educación: guía para orientadores y docentes indagadores*. Narcea.
- Llorent, V. y Marín, V. (2013). La integración de los dibujos animados en el currículo de Educación Infantil. Una propuesta teórica. *REICE. Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en Educación*, 12(1), 73-82. <https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/11706/art5.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Minda, E. (2023). *Creación de una escultura cinética con los rostros de las mujeres artistas más reconocidas del Ecuador* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio de la Universidad Técnica del Norte. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/14686/2/FECYT%204303%20TESIS.pdf>
- Masabanda, M. (2015). *Campaña publicitaria para la comercialización de adornos en porcelana fría y sus derivados en el Km. 1 al Km. 5 en el sector de la vía a Samborondón* [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Repositorio de la Universidad de Guayaquil. <https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/735000d8-fbd2-40ff-851c-f7cc9948f8e2/content>
- Ministerio de Educación. (2011). *Curso de Didáctica del Pensamiento Crítico. Programa de formación continua del Magisterio fiscal*. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Didactica-del-pensamiento-critico.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de Educación Cultural y Artística*. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica/>
- Educación Ecuador. [Educación Ecuador] (16 de marzo de 2016). *Presentación del Currículo del Área de Educación Cultural y Artística* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=SBP6DlpuSd8&t=274s>
- Ministerio de Educación. (2021). *Currículo Priorizado con Énfasis en Competencias Comunicacionales, Matemáticas, Digitales y Socioemocionales. Educación General Básica Subnivel Elemental*. Ministerio de Educación. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/Curriculo-priorizado-con-énfasis-en-CC-CM-CD-CS_Elemental.pdf
- Ministerio de Educación. (2023). *Marco Curricular Competencial de Aprendizajes*. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/11/marco-curricular-competencial-de-aprendizajes.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas [ONU]. ODS 5: *lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas*. ONU Mujeres. <https://www.unwomen.org/es/news/in-focus/women-and-the-sdgs/sdg-5-gender-equality#:~:text=ODS%205%3A%20Lograr%20la%20igualdad,las%20mujeres%20y%20las%20ni%C3%B1as>
- Oscura Films. [Grupo de Investigación: Educación, Arte y Sociedad] (22 de marzo de 2023). *Relato biográfico artista Blanca Angélica Alomoto Cumanicho* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=KUN3guPecYw&t=52s>

- Oscura Films. [Grupo de Investigación: Educación, Arte y Sociedad] (22 de marzo de 2023). *Relato biográfico de la artista Ruth Laura Cruz Mendoza* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=9rfCTOo-DRY&t=17s>
- Oscura Films. [Grupo de Investigación: Educación, Arte y Sociedad] (22 de marzo de 2023). *Relato biográfico artista Jana Kayara Cungachi Morocho* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=oaFyliZ2n2U>
- Oscura Films. [Grupo de Investigación: Educación, Arte y Sociedad] (22 de marzo de 2023). *Relato biográfico artista Doris Leyla Sarita Samaniego Brito* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=JYJASUw0n_4
- Peralta, R. (2017). *Actividades de elaboración de trabajos de arte objetual para desarrollar la creatividad artística en los estudiantes del VII ciclo de la especialidad de Dibujo y Pintura en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Cusco* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2329/TM%20CE-Da%203803%20P1%20-%20Peralta%20Jimenez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Platero, L., Prieto, D., y Rambova, D. (2013). Marañas con distintos acentos: género y sexualidad en la perspectiva interseccional. *Encrucijadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales*, 5(14), 44-52. <https://gredos.usal.es/handle/10366/122215>
- Porcuna, M. (2018). *Las series animadas televisivas y el dibujo como recurso didáctico en la búsqueda de valores culturales y educativos en Educación Infantil* [Tesis de licenciatura, Universidad de Jaén]. Universidad de Jaén. https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/8198/1/Porcuna_Galn_Mara_TFG_Educacin_Infantil.pdf
- Ramos Ahijado, S.; Botella Nicolás, A. y Gómez Jiménez, M. (2016) El audiovisual como recurso didáctico en el aula: creación de dibujos animados con Muvizu. *El Artista*, (13), 80-99. <https://www.redalyc.org/pdf/874/87449339006.pdf>
- Vivanco, L. (2020). *Elaboración de un capítulo piloto de una serie animada 2D educativa que narre las aventuras de una familia a través del Ecuador y sus fiestas tradicionales* [Tesis de licenciatura, Universidad de las Américas]. Universidad de las Américas. <https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/12034>
- Viveros, M. (2016). La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación. *Debate feminista*, (52), 1-17. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0188947816300603>



La colección **Carillas Pedagógicas** contempla trabajos y experiencias pedagógicas de utilidad práctica e inmediata para educadores de diferentes niveles de formación académica. Esta colección está destinada a acoger propuestas tanto de docentes, investigadores de la universidad, como de sus estudiantes y demás colegas que trabajen por un mismo fin.



Cartillas Pedagógicas
COLECCIÓN UNAE